॥ श्रीअर्हते नमः ॥

॥ श्रीमदुत्तराध्ययनसूत्रम् ॥

मूलगाथा, मूलार्थ, श्रीलक्ष्मीवल्लभगणि प्रणीत अर्थदीपिका टीका तथा तेना गुजरातीभाषांतर सहित

भाग द्वितीय

— छपावी प्रसिद्ध करनार —

पण्डित श्रावक हीरालाल हंसराज—जामनगर.

मूल्य रु ५)

संवत् १९९१ सने १९३५

श्री जैनभास्करोदय प्रिन्टिंग प्रेसमां मेनेजर बालचंद हीरालाले छाप्युं.

जा म न ग र.

॥ श्रीजिनाय नमः ॥

अथ श्रीमदुत्तराध्ययनसूत्रम् ॥

卐 भाग बीजो 卐



(मूलगाथा अने तेनु भाषांतर–टीका अने टीकानु भाषांतर)

भाषांतर सहित छपावी प्रसिद्ध करनार–पण्डित श्रावक हीरालाल हंसराज—(जामनगरवाला)

अथ तृतीयाध्ययने चतुरंगी दुर्लभोक्ता, चतुर्थाध्ययने तां प्राप्य प्रमादस्त्याज्य इत्युच्यते, इति तृतीयचतुर्थाध्ययनयोः संबंध

॥ अथ चतुर्थ अध्ययन आरभाय छे ॥

तृतीय अध्ययनमां चतुरंगीनी दुर्लभता कही हवे चतुर्थाध्ययनमां, ए चतुरंगी पामीने प्रमाद तजवो एम कहेवाशे, ए रीते त्रीजा तथा चोथा अध्ययननो संबंध (संगति) सूचवी उपक्रम करे छे

असंखयं जिवियं मा पमायए। जरोवणीयस्स हु नत्थि ताणं॥
एवं वियाणाहि जणे पमत्ते। कंन्नु विहिंसा अजिया गहिंति॥ १॥

मूलार्थ -हे शिष्य! (जिवीअ)=आ जीवित (असंखय)=असंस्कृत छे, तेथी (मा पमायए)=तु प्रमाद न कर (हु)=कारण के (जरोवणीयस्स)=जरावस्थाये पहोंचेला पुरुषने (ताण नत्थि)=कोइ पण शरण नथी, तथा (एअ)=आ (वियाणाहि)=तुं विशेषे करीने जाण, के (पमत्ते)=प्रमादी, (विहिंसा)=हिंसकस्वभाववाळा अने (अजया)=अजितेंद्रिय एवा (जणे)=मनुष्य (कं नु)=कोनु शरण (गिहंति)=ग्रहणकरशे?

व्याख्या—हे भव्या जीवितमायुरसंस्कृतं वर्तते, यत्नशतैरप्यस्ततो वर्धयितुं त्रुटितस्य वा, कार्मुकवत्संधानं कर्तुमशक्यत्वात्, जीवितं हि केनापि प्रकारेण संधातु न शक्यत इत्यर्थः ततो मा प्रमादीः प्रमादं कुर्याः, हु इति निश्चयेन जरयोपनीतो जरोपनीतः, तस्य वृद्धत्वेन मरणसमीपं प्रापितस्य पुरुषस्य त्राणं शरणं नास्ति, हे भव्य! पुनरेवं विशेषेण जानीहि? एवमिति किं? विहिंसा विहिंसनशीला अतिशयेन पापाः, कं शरणं ग्रहीष्यंति? नु इति वितर्के, कीदृशा विहिंसाः? अजिता अजितेंद्रियाः, पुनः कीदृशाः? प्रमत्ताः प्रमादिनः, इंद्रियवशवर्तिनां प्रमादिनां पापानां जरामरणाद्युपद्रवे कश्चिच्छरण्यो नास्ति, 'जणे पमत्ते' इति प्रथमा बहुवचनस्थाने प्राकृतत्वात्सप्येकवचनं॥ १॥

अर्थः—हे भव्य जनो! जीवित=आयुष्य=असंस्कृत छे. सेंकडो यत्नवडे पण वधतुं नथी—नेम त्रुटयुं सांधी शकातुं नथी. अर्थात् जीवित कोइपण प्रकारे सांध्यु संधातुं नथी माटे प्रमाद मा करो. हु=निश्चयें जरायें मरण समीपें पहोंचाडाता पुरुषने त्राण नथी—कोइपण शरण आपनार नथी; एम तमे विशेषरीते जाणो के—विहिंस=विशेषतया हिंसक स्वभाववाळा अतिशय पापी

केनु शरण लइ शकवाना ? एवा अजित=इंद्रियजयरहित तथा पमत्त=महाप्रमादी, अर्थात् इंद्रियोने पराधीन तथा प्रमादी एवा पापीओने जरामरणादिक उपद्रव टाळे कोइ शरण देनार जदतोज नथी 'जणे' 'पमत्ते' ए बे शब्दोमा प्रथम बहुवचनना स्थानमा प्राकृत होवाथी सप्तमीनु एक वचन छे

जे पावकम्मेहिं धणं मणूसा । समाययंती अमइं गहाय ॥
पहाय ते पासपयट्टिए नरे । वेराणुबद्धा नरयं उवेंति ॥ २ ॥

मूलार्थ –(जे)=जे (मणूसा)=मनुष्यो (अमइ)=कुमतिने (गहाय)=ग्रहण करीने (पावकम्मेहिं)=पापकर्मवडे (धण) धनने (समाययंती)=उपार्जन करे छे, (ते)=ते (नरे)=मनुष्यो (पासपयट्टिए)=स्त्रीपुत्रादिकना पाशमा पडेला (पहाय)=द्रव्यादिकनो त्याग करी (वेराणुबद्धा)=वैरना हेतुरूप थइ (नरय)=नरकमा (उवेंति)=जाय छे

व्याख्या—जे इति ये मनुष्या पापकर्मभिर्धनमर्जयन्ति, धनमुत्पादयन्ति, ते मनुष्या वैरानुबद्धा, पूर्वोपार्जित द्वेषबन्धनबद्धा नरकं व्रजन्ति, किं कृत्वा धनमुपार्जयन्ति ? अमतिं गृहीत्वा, न मतिरमतिस्तामर्मातं कुमतिमङ्गीकृत्य, अथवाऽनृतमानदहेतु गृहीत्वैहिकसुखहेतुकं धनं विचार्य, किं कृत्वा नरकं व्रजन्ति ? पापकर्मभिरुपार्जितं धनं प्रहाय त्यक्त्वा, कीदृशास्ते मनुष्या ? पाशप्रवर्तिता, पाशेषु पुत्रकलत्रधनप्रमुखबन्धनेषु प्रवर्तिता, पाशप्रवर्तिता, धनं हि नरके व्रजतो जीवस्य सार्थे नायाति, एकाक्येव महारम्भपरिग्रहवशाच नरकं यातीत्यर्थः, 'जरोवणीयस्स हु नत्थि ताणं'

अर्थ —जे मनुष्यो पापकर्मवडे धन उपार्जन करे छे ते वैरानुबद्ध=पूर्वोपार्जित द्वेषबंधनथी बद्ध थयेला नरके जाय छे केमके

एवीरीते धन मेळवीनेतेओ अमति=कुमति ग्रहण करीने, अर्थात् आ लोकमां सुखनु हेतु धन विचारीने पापकर्मथी मेळवेलुं ते धन. अंते त्याग करी, पाश=पुत्र स्त्री धन आदिक बंधन-मां प्रवर्त्तित=जकडायला; नरके जाय छे. नरके जनार पुरुषनी साथे धन कंइ जतुं नथी किंतु महारंभपरिग्रहने वशवर्ति एकाकीज नरकें जायछे. आ गाथामां 'जरोवणीयस्स हु णत्थि ताणं' जराए मरण समीपें दोरी लइ जवाता मनुष्यने कोइ त्राण=रक्षण आपी शकतुं नथी' आम कह्युं.

अत्र कथा—उज्जयिन्यां जितशत्रुनृपस्याट्टणमल्लो वर्तते, स च प्रतिवर्षं सोपारके गत्वा सिंहगिरिराज्ञः सभायां मल्लान् विजित्य जयपताकां लाति, अन्यदा राज्ञैवं चिंतितं परदेश्योऽयट्टणमल्लो मत्सभायां जित्वा बहु द्रव्यं प्राप्नोति मदीयः कोऽपि मल्लो न जीयते, नैतद्वरं. एवं हि ममैव महत्वक्षतिर्जायते, इति मत्वा कंचित्बलवंतं मत्सिनरं दृष्ट्वा स्वमल्लंचकार, तस्य त्वरितमेव मल्लविद्याः समायाताः, मत्सीमल्लः इति नाम कृतं.

तेनी कथा—उज्जयिनी नगरीमां जितशत्रुराजा आगळ अट्टणमल्ल रहेतो. ते दरवर्षे सोपारक नगरमा जतो त्यां सिंहगिरि राजानी सभामां मल्लोने जीती जयपताका लावतो एक वखते राजाए एम विचार्यु के—आ परदेशी अट्टणमल्ल मारी सभामां मल्लोने जीती घणुंज द्रव्य पामे छे. मारो कोइ पण मल्ल जीततो नथी. एतो सारुं नहिं. आमतो माराज महत्वनी क्षति थाय छे. आम मनमां मानीने कोइ बलवान् मत्सीनरने जोइ तेने मल्ल बनाव्यो. थोडाज समयमां ते मल्लविद्यामां प्रवीण थइ गयो, तेनुं 'मत्सीमल्ल' एवुं नाम प्रसिद्ध थयुं.

अन्यदाट्टणमल्ल सोपारके समायातस्तेन सम राज्ञा मत्सीमल्लस्य युद्ध कारित, जितो मत्सीमल्ल, अट्टण पराजित, स्वनगरे गत एव चिंतयति मत्सीमल्लस्य तारुण्येन बलवृद्धिर्मम तु वार्धक्येन बलहानि, ततोऽन्य स्वपक्षपातिन मल्ल करोमि ततोऽसौ बलवत पुरुष विलोकयन् भृगुकच्छदेशे समागत तत्र हरिणीग्रामे एक कर्षक एकेन करेण हल वाहयन् द्वितीयेन फलहीयमुत्पाटयन दृष्ट, स भोजनाय स्वस्थानके सार्धं नीत, तस्य बहु भोजन दृष्ट, उत्सर्गसमये च सुदृढमल्प पुरीष दृष्ट्वा मल्लविद्या ग्राहिता, फलहीमल्ल इति नाम कृत

ज्यारे पेलो अट्टणमल्ल सोपारकमा आव्यो तेनी साथे आ मत्सीमल्लनी राजाए कुस्ती करावी तेमा मत्सीमल्ल जीत्यो अने अट्टणमल्ल हार्यो, अट्टणे पाताने देश जइ विचार्यु के-मत्सीमल्लनी जुवानीने लीधे बलवृद्धि छे मारी तो वृद्धपणाने लइ बलहानि थती जाय छे तेथी मारापक्षनो कोइ बीजो मल्ल तैयार करु तो ठीक आवो निश्चय करी कोइ बलवान् पुरुषनी शोध करतो भृगुकच्छ देशमा आव्यो त्या हरिणीगाममा एक कर्षक=खेडु एक हाथे हळ हकावतो अने बीजे हाथे फलहीय उखेडतो दीठो तेने भोजन माटे पोताने स्थाने लइ जइ जोयु तो तेणे भोजन पण घणु कर्यु शौच समये पुरीष=मळ-कठण तथा अल्प जोइ धार्यु के आ जण सारो मल्ल बने तेवो छे तेने लइ जइ मल्लविद्या शीखवी तैयार कर्यो फलहीमल्ल एवु नाम राख्यु

अट्टण सोपारके फलहीमल्ल गृहीत्वा गत, राज्ञा मत्सीमल्लेन सम फलहीमल्लस्य युद्ध कारित, प्रथमे दिवसे द्वयो समतैव जाता, अट्टणेन स्वोत्तारके फलहीमल्ल पृष्टो हे पुत्र ! तवागे क्व प्रहारा लग्नास्तेन स्वाङ्गप्रहारस्थानानि दर्शितानि, अट्टणेनौषधीरसेन तानि स्थानानि तथा मर्दितानी, यथासौ पुनर्नवीभूत मत्सीमल्लस्यापि राज्ञा पृष्ट क्व तवागे

प्रहारा लग्नास्तत्स्थानं दर्शय ? फलहीमल्लः पुनर्नवीभूतः श्रूयते, मत्सीमल्लाऽभिमानान्न स्वस्थानं दर्शयति; वक्ति चाहं पुनर्नवीभूतः फलहीपितरं जयामि.

पछी तेने साथे लइ सोपारक नगरमां गयो त्यां राजानी सभामां मत्सीमल्ल साथे फलहीमल्लनी कुस्ती करावी. पहेले दिवसे तो बेय सरखा उतर्या. अट्टणमल्लें पोताने उतारे जइ फलहीमल्लने पूछ्युं के-हे पुत्र तने कये कये अंगे प्रहार लागेल छे ? तेणे पोतानां जे जे अंगो उपर प्रहार थयेला ते बधां अंगो दर्शाव्यां. अट्टणे ते ते ठेकाणे मर्दन करी तेने फरी जाणे नवो थयो होय तेवो बनाव्यो. अहीं मत्सीमल्लने राजाए पण पूछ्युं. तथापि तेणे अभिमानमां प्रहारस्थान न देखाड्यां अने बोल्यो के मने कंइज नथी; हुं नवोज छुं. फलहीतो शुं ? तेना बापने पण जीतीश.

द्वितीयदिवसे पुनर्युद्धावसरे द्वयोरपि साम्यमेव जातं; तृतीयदिवसे मत्सीमल्लो जितः; फलहीमल्लेनाट्टणेन च स्वपराभवः स्मारितः; ततो मत्सीमल्लेनान्याययुद्धेन फलहीमल्लस्य मस्तकं छिन्नं. खिन्नोट्टणमल्लो गत उज्जयिनीं; तत्र विमुक्तयुद्धव्यापारः स्वगृहे तिष्ठति; परं जराक्रांत इति न कस्मैचित्कार्याय क्षम इति स्वजनैः पराभूयते. अन्यदा स्वजनापमानं दृष्ट्वा तदनापृच्छयैव कौशांबीं नगरीं गतः.

बीजे दिवसे फरी कुस्ती थइ तेमां पण बेय समान उतर्या. त्रीजे दिवसे कुस्तीमां फलहीमल्लें मत्सीमल्लने पाड्यो; त्यारे अट्टणमल्लें पोताना पराभवनी यादी आपी तेथी एकदम क्रोधावेशमां मत्सीमल्लें अन्याय युद्धथी फलहीमल्लनुं माथुं छुंदी नाख्युं. आ उपरथी खिन्न थइ अट्टणमल्ल उज्जयिनी प्रति चाल्यो गयो. त्यां जइने मल्लनो धंधो (कुस्ती लडवानुं) छोडी दइ घरमां बेसी

रहेतो पण घडपण लागीगयेलु तेथी काइ काम न करी शके एम्छे स्वजन तेनो अनादर करे एम स्वजनना अपमानथी कटाळी एकवखते कोइने पूछ्या गाछ्या वगरज कौशांबी नगरी जइ पहोंच्यो

तत्र वर्षमेकं यावद्रसायनं भक्षितवान्, ततः सोऽत्यन्तं बलवान् जातः उज्जयिन्यां राजपर्षदि मल्लमहे प्रवर्तमाने पुनर्नवागतयौवनेनाट्टणमल्लेन समागत्य राज्ञो नीरंगणनामा महामल्लो जितः, राज्ञा तु मदीयोऽयं मल्ल आगन्तुकेनानेन मल्लेन जित इति कृत्वा न प्रशंसितः, लोकोऽपि राजप्रशंसामन्तरेण मौनभाग्जातः, अट्टणस्तु स्वस्वरूपज्ञापनार्थं सभापक्षिणः प्रत्याह भो भो पक्षिणो ब्रुवत्तु ? अट्टणेन नीरंगणो जितः

त्या एक वर्षसुधी रही एवु कइ रसायन सेवन कर्यु जेथी पाछो अत्यंत बळवान् थयो फरी उज्जयिनीमां आवी राजसभामां मल्लकुस्तीनो ज्यारे प्रसंग आव्यो त्यारे जाणे फरीने नवु यौवन पाम्यो होय एवा ए अट्टणमल्ले आवीने राजाना नीरंगण नामना महामल्लने कुस्तीमा जीत्यो राजाए 'आ मारा मल्लने आणे आगंतुक [विदेशी] मल्ले मार्यो ' एम जाणीने तेने न वखाण्यो तेम जावा मळेला लोकोए पण राजाए प्रशंसा न करी तेथी बधा मौन सेवी रह्या अट्टणमल्ले पोतानु स्वरूप जणाववा माटे सभा-माना पक्षिओने कह्यु के 'हे पक्षियो बोल्यो' के—अट्टणे निरंगणने जीत्यो'

ततो राज्ञोपलक्षितो मदीय एवायमट्टणमल्ल इति कृत्वा सत्कृतः, बहुद्रव्यं चास्मै राज्ञा दत्तं, स्वजनास्तं तथाभूतं श्रुत्वा तत्समुखमागत्य मिलिताः; सत्कारादि च चक्रुः, अट्टणेन चिन्तितं द्रव्यलोभादेते मम साम्प्रतं सत्कारं कुर्वन्ति,

पश्चान्निर्द्रव्यं मामपमानयिष्यंति, जरापरिगतस्य मे न कश्चित् त्राणाय भविष्यति, यावदहं सावधानबलोऽस्मि ताव त्प्रव्रजामीति विचार्य गुरोः समीपेऽट्टणेन दीक्षा गृहीता इति 'जरोवणीयस्स हु नत्थि ताणं' अत्राट्टणमल्लकथा समाप्ता.

आटलुं सांभळतां राजाए ओळख्यो जे 'आतो मारोज अट्टणमल्ल छे' तेथी राजाए तेनो सत्कार कर्यो; घणुं द्रव्य राजाए तेने आप्युं. आ वखते तेना स्वजन हता ते पण तेने आम सत्कार पामेलो जोइ तेने सामा आवीने मळ्या अने मान सत्कारादिक पण करवा लाग्या. अट्टणे विचार्यु के आ बधा आ टाणे मात्र द्रव्य लोभथी मारो सत्कार करे छे, पाछलथी ज्यारे हुं निर्द्रव्य थाउं त्यारे प्रथमनी पेठे मारुं अपमान करशे. जराथी घेरायेलानुं मारुं कोइ रक्षण नहि करे. ज्यां सुधी हुं सावधान बळवाळो छुं त्यांज प्रव्रज्या लइ लउं; एम विचारी गुरुसमीपे जइ अट्टणे दीक्षा लीधी. 'घडपण जेने मोत नजीक घसेडी जतुं होय तेने कोइ रक्षण करी शकतुं नथी' आ विषयमां आ अट्टणमल्लनी कथा समाप्त करी.

तेणे जहा संधिमुहे गहीए । सकम्मुणा किच्चइ पावकारी ॥
एवं पया पेच्च इहं च लोए । कडाण कम्माण न मुक्खु अत्थि ॥ ३ ॥

मूलार्थ.–(जहा)=जेम (पावकारी)=पापकरनार (तेणे)=चोर (संधिमुहे)=खातरना द्वार=छिद्रमां (गहीए)=ग्रहणकरायो थको (सकम्मुणा) पोतानाज कर्मवडे (किच्चइ)=छेदाय छे (एवं)=ए रीते (पया)=मनुष्य (पेच्च)=परलोकमां (च)=अने (इहलोए)=आ लोकमां दु.ख पामे छे, (कडाण)=करेलां (कम्माण)=कर्मोने (मुक्खु)=भोगव्या शिवाय (न अत्थि)=क्षय थतो नथी ३

व्याख्या—यथा स्तेनश्चौर सन्धिमुखे खात्रद्वारे गृहीत स्वकर्मणा, स्वकीयकृतखात्रचातुर्येण कृत्वा कृत्यते शरीरे छिद्यते, काष्ठफलके कपिशीर्षाकार उत्कीर्णखात्रसकीर्णद्वारेण शरीरे विदार्यत इत्यर्थ कीदृशश्चौर ? पापकारी.

अथ —जेम काइ स्तेन=चोर सन्धिमुखे=खातरना द्वारमा गृहीत=सपडाएलो, ते पापकारी चोर स्वकर्म=पोते करेला कर्म= खातर पाडवा माटे लाकडाना हाथा उपर जडेला कपीशीर्ष=वानरमथा=[गिरमिट] जेवा हथीयारथी खोतरीने करेला साकडा द्वारमाथी जता नीकळता शरीरे छोलाय छे —

अत्र दृष्टात —क्वचिन्नगरे कस्यचिद्व्यवहारिण फलकरचिते गृहे केनचिच्चोरेण प्राकारकपिशीर्षाकृतिखात्र दत्त, तत्र प्रविशन्तत्स्थजागरूकगृहपतिना बहि स्थचौरेण चाकृष्यमाणो विलपन्नेव मृत एवमनुना दृष्टातेन प्रजा लोक प्रेत्य परलोके, च पुनरिहैवलोके कृत्यते पीड्यत इत्यर्थ इह लोके च धनार्जनार्थं क्षुत्तृषाशीतातपसहनपर्वतारोहणजलधितरणनृपसेवनसग्रामप्रहारसहनादि क्लेशेन, परभवे च त्रिविधनरकक्षेत्रवेदनापरमाधार्मिकविनिर्मितव्यथया कृत्यत इत्यर्थ कथं हि परलोके पीड्यते तत्र हेतुमाह—कृतानामुपार्जितानां कर्मणां मोक्षो नास्ति

अहीं दृष्टात कहे छे—कोइ एक नगरमा काष्ठना पाटीयांथी बनावेला कोइ शेठना घरमा काइ चोरे भींतमा कपिशिर्षाकार खातर दीधु=फाडु पाड्यु; पेसवा तेमा जता अदर जागता घरधणीए पकड्यो अने बहारथी आवी पहोंचेला ए चोरना साथीए पगपकडी खेंचवा माड्यो तेथी चूमो पाडतोज मरी गयो एम आ दृष्टातथी—प्रजा=लोको मुवा पछी परलोकमा तथा आ लोकमा

कर्त्तित थाय छे—अर्थात् पीडाय छे. आ लोकमां धन मेळववामां क्षुधा तथा तृषा टाढ तडका वायु वर्षा वगेरे सहन करे, वळी पर्वतो उपर चडवां, समुद्रपार जवां, राजाओनी सेवा करवी, संग्रामना प्रहार सहन करवा; इत्यादि क्लेश वेठी धनोपार्जन थाय. परभवमां पण विविध नरकक्षेत्रनी वेदनाओ; परम अधार्मिक=निर्दय=यातनाप्रद पुरुषोए करातो अनेक पीडाओ सहन करवी इत्यादि. परभवमां प्राणीने केम पीडाय छे? तेनो हेतु दर्शावे छे—कृत=पोते उपार्जित करेलां कर्मोनो मोक्ष=भोगव्या विना क्षय थतो नथी.

अत्र पुनश्चौरकथा–क्वापि ग्रामे कोऽपि चौरो दुरारोहे मंदिरे क्षात्रं दत्वा द्रव्यं लात्वा स्वगृहे गतः, प्रत्यूषे कः किं वदतीति वार्ताश्रवणाय क्षात्रासन्नलोकमध्ये गतः, लोकास्तु तत्रेत्थं वदंति कथमत्र लघीयसि क्षात्रे चौरः प्रविष्टो निर्गतो वेति लोकवाक्यं श्रुत्वा स्वकटीं विलोकयन् भूपनरैर्धृतो व्यापादितश्च. ॥ ३ ॥

आ विषयमां एक बीजी चोरनी कथा कहे छे—कोइ गाममां कोइ एक चोर एक=क्यांयथी उपर न चडी शकाय तेवा घरमां खातर दइ द्रव्य लइने पोताने घरे गयो. सवारमां–ते चोर कोण कोण शुं शुं बोले छे? ते जाणवा ए खातर ठेकाणे जइने उभो. त्यां जोवा मळेला लोको खातरनुं फांडुं जोइने एक बीजा वात करता हता के—आ नाना खातर=बांकोरा–मांथी चोर केम पेठो हशे अने नीकळयो केम हशे? एनी केड छोलाणी नहिं होय? आ सांभळी पेलो चोर पोतानी केड तरफ नजर करवा जाय छे तेवो राजाना माणसोए पकडीने मार्यो. ॥ ३ ॥ एवीरीते ए चोर पोतानाज कर्मथी पीडा पाम्यो.

संसारमावन्न परस्स अट्ठा। साहारणं जं च करेइ कम्मं ॥ कम्मस्स ते तस्स उवेयकाले। न बंधवा बंधवयं उविंति

मूलार्थ—(ससार)=ससारने (आवन्न)=पामेलो जीव (परस्स)=परने (अट्ठा)=अर्थे (वा)=अथवा (साहारण)=स्वपरने अर्थे (ज)=जे (कम्म)=कृषि आदिकर्मने (करेइ)=करे छे (तस्स उ)=ते पण (कम्मस्स) कर्मना (वेअकाले=उदयकाळे (ते) ते (बंधवा)=बंधुओ (बंधवयं)=बंधुपणाने (न उविंति)=पामता नथी

व्याख्या—संसार समापन्न ससारी जीव परस्यार्थे परार्थे परनिमित्त पुत्रमित्रकलत्रस्वर्बाधवाद्यर्थं यत्सा धारणमुभयार्थमात्मपरनिमित्त यत्कर्म करोति, ते मित्रपुत्रकलत्रादय स्वबांधवास्तस्य पापकर्मफलवेदकाले विपाककाले बांधवता बंधुभाव नोपयाति ॥ ४ ॥

अर्थ—ससारमा आपन्न=आवेलो प्राणी=जीव परने अर्थे अथात् पुत्र, मित्र, स्त्री, बांधव इत्यादि वर्ग निमित्ते अथवा साधारणतया पोताने तथा परने माटे एम उभयार्थे जे कइ कर्म करे छे; ते मित्र पुत्र कलत्रादिकमाना कोइ पण ए पापकर्मना फळ अनुभवता टाणे विपाककाळे बांधवता=बंधुभाव करता नथी=मदद आपी शकता नथी.

अत्राभीरीवचककथा यथा—क्वापि ग्रामे कोऽपि वणिग्हट्टे क्रयविक्रय करोति, अन्यदैकाभीरी तद्धट्टे आगता, तया भणित भो रूपकद्वयस्य मे घृत देहि ? तेनोक्तमर्पयामि, अर्पित तया रूपकद्वय, तेन वणिजैकस्यैव रूपकस्य घृत वारद्वय तोलयित्वार्पित, सा जानाति मम रूपकद्वयस्य घृत दत्त, वञ्चिता च सा तस्या गताया स चिंतयत्येष रूपको मया मुधा लब्ध, ततोऽहमेवमुपभुजामि, तस्य रूपकस्य घृतगुडादि नीत्वा स्वगृहे विसर्जित, भार्यायै कथापितमद्य घृतपुरान् कुर्याः ? तया घृतपुरा कृता, तावता तद्गृहे समित्रो जामाता समा

यातः, तस्यैव तया घृतपूराः परिवेपिताः, समित्रेण तेन भक्षिताः, गतः समित्रो जामाता.

आ विषयमां एक आभीरीवंचकनी कथा कहे छे—कोइ एक गाममां कोइ एक वाणीयो हाटमा माल लइने वेचतो हतो त्यां एक आभीरी=आहीरजातीनी स्त्री–आवी तेणे वणिक्‌ना हाथमां बे रुपैया आपीने कह्युं के—मने बे रुपैयानुं रु आप. वणिके एक रुपैयानुं रु बे वार तोळीने आप्युं. पेली आहीरणे जाण्युं के मने बे रुपैयानुं रु मळ्युं. ते तो लइने चाली गइ. वाणीओ मनमां फुलातो विचारवा लाग्यो के में तेने छेतरी रुपैयो १ मफतनो लीधो. हवे ए रुपैयामांथी आज ज्याफत जमाववी एम धारी ए रुपैयानां घी तथा खांड घरे मोकली वायडीने कहेवरावी मूक्युं के आज घीनी पूरीयो करजो. तेनी धणीयाणीये घीनी पूरीयो तो करी पण तेने घरे पोताना मित्रोने साथे लइ तेनो जमाइ आव्यो. तेनेज बधी घीनी पुरीओ पीरसाइ गइ अने जमाइ तथा तेना मित्रो खाइने चालता थया.

वणिग् गृहे समायातः, स्नानं कृत्वा भोजनार्थमुपविष्टः, तया स्वाभाविकमेव भोजनं परिवेषितं, वणिग्भणति कथं न कृता घृतपूराः? तयोक्तं कृताः, परमागंतुकेन समित्रेण जामात्रा भक्षिताः, स चिंतयति मया सा वराक्याभीरी वंचिता, परार्थमेवायमात्मा पापेन संयोजितः, एवं चिंतयन्नेवासौ शरीरचिंतार्थं बहिर्गतः, तदानीं ग्रीष्मो वर्तते, स मध्याह्नवेलायां कृतशरीरचिंत एकस्य वृक्षस्याधस्ताद्विश्रामार्थमुपविष्टः, तेन मार्गेण गच्छंतं साधुं दृष्टवान्, वणिगुवाच भो साधो! विश्राम्यतां? साधुनोक्तं शीघ्रं मया स्वकार्ये गंतव्यं, वणिजोक्तं भगवन् कोऽपि परकार्ये गच्छति?

वाणीयो घर आव्यो नाहीने जमवा बेठो त्यारे तेनी स्त्रीये रोजनु शाक रोटलानु भोजन पीरस्युं. वाणीये कह्यु— आम केम? शु घीनी पूरीयो न करी ? स्त्री बोली घणीए करी हती पण जमाइ पोताना मित्रोने लइने आवी नीकळ्या तेमने पीरसतां पयी खपी गइ वाणीयो मनमां चिंतवा लाग्यो के विचारी आहीरणने छेतरी अने में केवळ परने माटेज पाप बांध्यु आम विचार करतां करतां शरीर चिंता (शौच) माटे बहार नीकल्यो, ते वखते ग्रीष्मऋतु चालती हती, अने मध्याह्न थयु हतु तेथी शरीर चिंता करीने वृक्षनी तळे विसामो लेवा बेठो, त्यां पण मार्गे एक साधुने जता जोइ वणिक् बोल्यो हे स्वामी ! जरा विसामो तो ल्यो ? साधुए कह्यु के—'मारे मारा कारकार्य माटे जवानु छे' वाणीयो कहे-भगवन् ! कोइ पण परना कार्य अर्थे जाय खरो ?

साधु' मात यथात्व स्वजनार्थं व्रिजामि, अनेनैकेनैव वचनेन स बुद्ध प्राह भगवन् ! यूय क्व तिष्ठथ ? साधुना वणिग्मुखाने, स साधुना सम तत्र गत, तन्मुखाद्धर्ममाकर्ण्य भणति भगवनह प्रव्रजिष्यामि, परं स्वजनमापृच्छामि गतो निजगृहे; पाश्चात्य भार्यां च भणति, अत्रापणे व्यवहारतो मम तुच्छलाभोऽस्ति, देशांतर यास्यामि; सार्थवाहद्वयमत्रागतमस्ति, एक' सार्थवाहो मूलद्रव्यमर्पयति; इष्टपुर नयति, न च लाभ गृह्णाति द्वितीयो मूलद्रव्यमर्पयति, सह गमनाल्लाभ च गृह्णाति; तत्केन सह गमन युज्यते ? तैरुक्त प्रथमेन सह व्रज ? अथ स वणिक् स्वजनै सम वने गतोवाचार्य मुनि' परलोकसाधनात्, स्वकीयमूलद्रव्येण व्यवहार कारयति मोक्षपुर नयतीति दृष्टांतदर्शनपूर्वक स्वजनानापृच्छ्य स वणिक्तस्य समीपे दीक्षां जग्राहेति ॥ ४ ॥

साधु बोल्यो–जेम तुं पोते स्वजन माटे क्लेश वेठे छे आ एक वचनथीज ते प्रबुद्ध बनी गयो अने बोल्यो के–भगवन्! तमे क्यां स्थिति करो छो? साधुए कह्युं के—'पेला उद्यानमां' त्यारे ते वणिक साधुनी साथे उद्यानमां गयो तेमना मुखथी धर्मचर्चा सांभळी बोल्यो के—'भगवन! 'हुं प्रव्रज्या ग्रहण करीश' आमने आम तो ठीक नहिं माटे स्वजननी रजा लइ आवुं' आमकहीने पोताने घरे गयो. पोतानी स्री तथा बांधवोने भेगा करी कह्युं के–'अहीं दुकानमां वेपार करवाथी लाभ बहुज तुच्छ मळे छे माटे हुं देशांतर जवा धारुं छु, तेमां बे सथवारा छे, एक साथीतो मूल द्रव्य आपी धारेले देशे पहोंचाडे छे अने लाभमां भाग मागतो नथी, अने बीजो साथी छे ते मुडी आपी साथे आवे छे ते लाभ लइ लेवा मागे छे हवे तमे कहो के केनो साथ करवो? केनी साथे जवुं योग्य छे? संबंधी जनोए कह्युं के—'पहेला साथीनी साथेज जवुं' वणिक स्वजनने साथे लइ वनमां गयो, ज्यां पेला मुनि उद्यानमां ठेर्या छे त्यां जइ स्वजनने कह्युं 'आ मुनि परलोकनो साथी छे पोतानुं मूल द्रव्य आपीने वेपार करावी मोक्षपुर लइ जशे आम दृष्टांत दर्शन पूर्वक स्वजनोनी अनुज्ञालइ ते वणिके ए मुनि समीपेदीक्षागृहण करी.

वित्तेण[3] ताणं[4] न[5] लभे[6] पमत्ते[1]। इमंमि[2] लोए[3] अदुवा[4] परत्थ[5] ॥ दीवप्पणट्ठेव[10] अणंतमोहे[11]। नेयाउयं[12] दट्ठुमदट्ठुमेव[13][14] ॥५॥

मुलार्थः-(पमत्ते)=प्रमादी मनुष्य (इमंमि लोए)=आ लोकने विषे (अदुवा)=अथवा (परत्था)=परलोकने विषे (वित्तेण)=धनवडे (ताण)= रक्षणने (न लेभे)=पामतो नथी, (दीवप्पणट्ठेव)=नाश पाम्यो छे दीपक जेनो एवा (अणंतमोहे) अनंत मोहवाळो पुरुषे (ने आउअं)= न्यायमार्ग (दट्ठु) जोइने [अदट्ठुमेव)=नथी जोयो एम जाणवुं.

व्याख्या—प्रमत्त प्रमादी मनुष्यो वित्तेन द्रव्येण कृते 'इममि लोए' अस्मिन लोकेऽथवा परलोके त्राण स्वकृतकर्मतो रक्षण न लभेत न प्राप्नुयात्, वेश्यागृहस्थपुरोहितपुत्रवत्—

अर्थ —प्रमत्त=प्रमादी मनुष्य वित्त=द्रव्यवडे आ लोकमा अथवा परलोकमा त्राण, एटले पोते करेला कर्मोथी रक्षण नथी पामतो अर्थात् स्वकृत कर्मना फल भोगववामा द्रव्यादि लेश पण रक्षण आपी शकता नथी

कस्मिंश्चिन्नगरे कोऽपि राजा इन्द्रमहोत्सवे सात पुरो निर्गच्छन् निर्घोष कारयामास सर्वे पुरुषा नगराद्बहिर्यातु ? योऽत्र स्थास्यति तस्य महादण्डो भविष्यति, तत्र राजवल्लभ पुरोहितपुत्रो वेश्यागृहे प्रविष्टो निर्घोषणा श्रुत्वापि न निर्गत, राजपुरुषैर्गृहीतोऽप्यसौ राजवल्लभत्वेन दर्प कुर्वन तेभ्य किंचिद्ददौ, तैस्तु राजसमीपे नीत राज्ञा स्वाज्ञाभजकत्वेनास्य शूलादण्ड कथित, पुरोहितेन तत्पित्रा सर्वस्वमह ददामीत्युक्त तथापि राज्ञाय न मुक्त, शूलायामेवारोपित इति दीपप्रणष्ट प्रणष्टदीप पुरुषो भावोद्योतरहित पुरुषो यथा नैयायिक सम्यग्दर्शनादितत्त्व दृष्ट्वाऽदृष्टमिव करोति, कीदृश प्रणष्टदीप पुरुष ? अनतमोह, अनतोऽविनाशी मोहो दर्शनावरणमोहनीयात्मको यस्य सोऽनतमोह, एतादृशोऽज्ञानीत्यर्थ, अत्र प्राकृतत्वात् पञ्चम्यर्थे प्रथमापि, प्रणष्टदीपस्य प्रणष्टसम्यक्त्वस्य, अनतमोहस्योदितमिथ्यात्वस्य नैयायिक सम्यग्दर्शनतत्त्व लब्धमलब्धमिव स्यात्, प्राप्त मत्स्यत्वमप्राप्तमिव स्यात् ? तद्दर्शनफलस्याभावात् लब्धस्य सम्यक्त्वस्य हानितोऽलब्धमेव, न केवल प्रमादी पुमान् वित्तेन त्राण न लभेत, किंतु प्रमादो त्राणकारण नरकादिभयनिवारणहेतु सम्यग्ज्ञानादिरत्नत्रयमपि हतीत्यर्थ अत्र खनिप्रविष्टधातुवादी पुरुषो यथा प्रणष्टदीपो जात, तस्य दृष्टपूर्वोऽपि मार्गोऽदृष्टवज्जा।

आ विषयमां वेश्याना घरमां रहेता पुरोहितपुत्रनुं दृष्टांत—कोइ नगरमां ते नगरना राजा इन्द्रमहोत्सव निमित्ते राणीओ सहित नगरनी बहार नीकळ्या त्यारे नगरमां निर्घोष=साद पडाव्यो के–'सर्वे पुरुषो नगरनी बहार आवो' जे गाममां रही जशे तेने महोटो दंड मळशे ? आ समये राजानो वहालो पुरोहितनो पुत्र वेश्याना घरमां पेठेलो तेणे साद सांभळतां छतां पण बहार नीकळ्यो नहिं. राजपुरुषोए जइने पकड्यो. तो पण 'राजानो प्रिय छुं' एम मनमां गुमान राखीने तेओने दाद न दीधी राजपुरुषोए पकडीने राजा पासे लावी उभो कर्यो. राजाए पोतानी आज्ञाना भंगनो अपराधी ठेरावी सूळीए चडावी देवानो दंड फरमाव्यो. ए वेश्यासक्त पुत्रना पिता पुरोहिते राजा आगळ आवीने 'हुं मारुं सर्वस्व आपी दउं अने मारा पुत्रने छोडो' आम विज्ञापन कर्युं तथापि राजाए न मूक्यो अने शूळीये चडावी दीधो. दीपमणट्ठ=हाथमां दीवो लइ अंधारामां चालता जनारने जेम ए दीवो नष्टथाय=ओलवाइजाय=त्यारे अनंत मोह थाय तेम भावरूपी उद्योतथी रहित थयेलो पुरुष नैयायिक=सम्यक्दर्शनादि तत्व जोइने पण न जोया जेवुं करे छे, तद्वत् ए ज्ञानप्रकाश विहोणो. अनंत=अविनाशी–मोह; एटले जेनां दर्शनावरणमोहनीयात्मक अनंत छे एवो ए अज्ञानी पुरुष के जेने सम्यक्त्वदीप ठरी जतां मिथ्यात्वोदयरूप अनंतमोह थयो छे तेने नैयायिक=सम्यग्दर्शन तत्व मळ्युं न मळ्या जेवुं थाय छे. प्राप्त थयेलुं सम्यक्त्व पण प्राप्त न थया जेवुं होय छे, कारणके लब्ध सम्यक्त्वनी हानी थतां ते लब्ध न थया तुल्य छे ए प्रमादीपुरुष द्रव्यवडे रक्षण नथी पामतो एटलुंज नहिं किंतु ए प्रमादी नरकादि भयना निवारणनुं हेतुभूत सम्यग्ज्ञानादि रत्नत्रयने पण हणे छे. अहीं–खाणमां दीवो लइ पेठेला धातुवादी पुरुषने जेम दीवो ठरी जतां दीठेलो मार्ग पण न दीठा जेवो थाय.

अत्र तत्कथा—केचिद्धातुवादिन सदीपा सँधवा बिल प्रविष्टाः, तत्प्रमादाद्दीपे विध्याते महातमोमोहिता इतस्ततो भ्रमत प्रचडेन विषधरेण दष्टा गर्तायां पतिता मृता, एव प्राप्तसम्यक्त्वा अपि महामोहवशात्पु नर्मिथ्यात्व गच्छतीति परमार्थः

तेनु दृष्टात कहछे—केटलाक धातुवादी पुरुषो हाथमा दीवा लइ सँधवाबील=खाणना घडमा—पेठा तेओना प्रमादथी दीवा ठरी जता महोटा अधकारथी मोहित थइ चारे कोर आथडी आथडी प्रचड विषधर नाग डसवाथी ए खाडमाज पडीने मुवा एम जेने सम्यक्त्व प्राप्त थयु होय एवा पण महामोहने वश थनी पाछा मिथ्यात्वमा जाय छे, एवो आ दृष्टातनो परमार्थ=तात्पर्य छे ५

सुत्तेसुआवी पडिबुद्धजीवी। नवीससे पडिय आसुपण्णे ॥ घोरा महुत्ता। अबल सरीर। भारडपक्खीव चरऽप्पमत्तो

मूलार्थ—(आसुपण्णे)=आशुप्रज्ञ (पडिबुद्धजीवी)=प्रतिबुद्ध (पडिअ)=पडित पुरुष (सुत्तेसुआवी)=द्रव्यथी अने भावथी सुता होय तो पण तेमने विषे (नवीससे)=विश्वास न करे कारण के (मुहुत्ता)=क्षणमात्र (घोरा)=महाभयकर छे तथा [शरीर]=शरीर पण [अबल]=बलरहित छे तेथी करीने (भारडपक्खीव)=भारडपक्षीनी जेम (अप्पमत्ते)=प्रमादरहित (चर)=तु चाल ६

व्याख्या—प्रतिबुद्धजीव्यनिद्रोऽप्रमादी पुमान्-येषु सुप्तेष्वप्यविवेकिनरेषु निद्रायुक्तेषु सत्स्वपि न विश्वसेद्वि श्वास नैव कुर्यात्, कीदृश स ? आशुप्रज्ञ तत्कालयोग्यबुद्धिमान्, आशु शीघ्र कार्याकार्येषु प्रवृत्तिनिवृत्तिरूपा प्रज्ञा मतिर्यस्य स आशुप्रज्ञ, यतो मुहूर्ता कालविशेषा घोरा प्राणापहारित्वाद्रौद्रा, शरीरमबल बलरहित

भवति, मृत्युदायिमुहूर्तान् ज्ञात्वाप्रमत्तः सन् भारंडपक्षीव चर ? एकोदराः पृथग्ग्रीवा । अन्योन्यफलभक्षिणः ॥ प्रमादात्ते विनश्यंति । यथा भारंडपक्षिणः ॥ १ ॥ हे साधो तथा तवापि प्रमदात्संयमजीवितस्य भ्रंशो भवि यति.

अर्थः—प्रतिबुद्धजीवी=अप्रमादी=जागतो पुरुष, अन्य अविवेकी नर सुप्त=सुतेला-होय, अर्थात् निद्रायुक्त होय तो पण तेनो विश्वास न करे, ए पुरुष पोते आशुप्रज्ञ एटले तत्काळ प्रत्युत्पन्न बुद्धिशाळी, अर्थात् कार्य अकार्यने विषये जेनी प्रवृत्तिनिवृत्तिरूपा प्रज्ञा=मति-शीघ्र तत्काळ स्फुरे ते आशुप्रज्ञ पुरुष—विश्वास न करे केमके—मुहूर्त=घडी पळ विगेरे काळना अवयवो प्राणापहारी होवाथी घोर=रौद्र होय छे. अने शरीर अबल बने छे, मृत्युदायी मुहूर्तने जाणीने अप्रमत्त बनी भारंड पक्षीनीपेठे चर=विहरो ६ ग्रीवाओ नोखी नोखी छतां बधायनुं उदर=पेट एकज होवाथी एकवीजानां फळ भक्षण करता प्रमादथी भारंड पक्षी विनाश पाम्या. हे साधो ! तेम तमारा प्रमादथी पण संयमजीवीपणानो भ्रंश थवानो.

अत्रागडदत्तराजपुत्रकथा—उज्जयिन्यां जितशत्रुराज्ञोऽमोघरथ नाम रथिकोऽस्ति, तस्य राज्ञो यशोमती नाम भार्यास्ति, तयोः पुत्रोऽगडदत्तो नाम्ना वर्तते. अन्यदा तस्य बालभावेऽपि पिता मृतः, सोऽभीक्ष्णं रुदंतीं मातरं दृष्ट्वा पृच्छति हे मातर्वारंवारं किं रोदिषि ? सा प्राह तव पितुः पदं विभूतिं चैषोऽमोघप्रहारी रथिको भुंक्ते, त्वं कलास्वकुशलस्तेन तव हस्ते पितुः पदं विभूतिश्च नागात्यतोऽहमत्यंतं खिन्ना निरंतरं रोदिमि, बालेन भणितं स कोऽप्यस्ति यो मम कलाः शिक्षयति ? माता प्राहास्ति कौशांब्यां दृढप्रहारी नाम कलाचार्यस्तत्र स त्वामवश्यं कलाकुशलं करिष्यति ? अगडदत्तो गतः कौशांब्यां, दृष्टो दृढप्रहारी नामा कलाचार्यः, कथितं तेन तस्य

मातु' खेदकारण, कलाचार्येण पुत्र इवासौ स्वपार्श्वे रक्षित, स्तोककालेनैव कलासु कुशल कृत

अत्रे अगडदत्तराजपुत्रनी कथा कहे छे –उज्जयिनीमा जितशत्रु राजानो अमोघरथ नामनो रथिक हतो तेनी यशोमती नामनी भार्या हती तेना अगडदत्तनामे पुत्र हतो, तेनी बाळवयमाज तेनो पिता अमोघरथ मरी जवाथी ए बाळकनी मा यशोमती हमेशा रोती आ बाळके तेनी माने रोती जोइ पूछ्यु के—'हे मा! वारवार रडोछो केम ?' मा बोली के –'तारा बापनु स्थान तथा वैभव आ अमोघ प्रहारी नामनो रथिक भोगवे छे तु कलामा कुशळ नथी तेथी तारापितानु पद के संपत्ति तारा हाथमा न आवी, एथी हु अत्यत खेद पामी निरतर रडु छु' बाळक बोल्यो के–'एवो कोण छे के जे मने कलाओ शीखवे?' माताए कयु के–कौशांबी नगरीमा दृढप्रहारी एवा नामनो कलाचार्य छे त्या जा तो ते तने अवश्य कलाकुशल करशे' आ मातानु वचन सांभळी अगडदत्त कौशांबी पहोंचीने दृढप्रहारी नामना कलाचार्यने मल्यो पोतानी माताना खेदनु कारण जणावी पोते कला शीखवा रह्यो कलाचार्ये पण तेने पोताना पुत्रनी पेठे पोता पासे राखीने थोडाज समयमा सर्वकलाओमा तेने कुशळ कर्यो

अन्यदा राजकुले प्रेषित', तेन सभाया दर्शिता कला, चमत्कृत सकलोऽपि लोक पुन पुन साधुवादमवदत्, राजा तु नास्ति किंचिदाश्चर्यमिति वदन् किंचिदपि नैवाच उचिताचारपालनाद्य पुनरूचे कुमार! तुभ्य किं ददामि? कुमार आह हे राजन्! त्व सात्कारमपि न दत्से? किमन्येन दानेनेति अस्मिन्नेवावसरे राजा पौरै रेव विज्ञप्त, हे राजन्! भवत्पुरेऽश्रुतपूर्व चौरेण द्रव्यापहरण वारवार क्रियमाणमस्ति, एव च राजलज्जा न तिष्ठति, ततो नगररक्षायत्न क्रियता? तदैव राज्ञा तलारक्ष आज्ञप्त सप्ताहोरात्रमध्ये यथा चौरो गृह्यते तथा कर्तव्य, तदानीं तत्रस्थोऽगडदत्त प्राह राजन्! अह सप्ताहोरात्र-

मध्ये चौरं तव चरणमूलमुपनेष्यामि, राज्ञा तदंगीकृतं, एवं कुर्विति वारंवारमुक्तं. ततो हृष्टोऽगडदत्तो राजकुलान्निर्गत्य चिंतयति दुष्टपुरुषाश्च प्रायः पानीयस्थाने नानाविध लिंगधारिणो भ्रमंतीत्यहं तच्छुद्धये तत्राकोपवनेषु यामीति चिंतयित्वा नगराद्बहिरेक एवैकस्य शीतलच्छायस्य सहकारपादपस्य तले मलिनांबर उपविष्टः, चौरग्रहणोपायं च चिंतयन्नस्ति, तस्यैव छायायामायात एकः परिव्राजकः स्थूलजानुर्दीर्घजंघः, कुमारेण दृष्टश्चिंतितं च नूनमेभिर्लक्षणैरयं चौर एवेति, भणितं च तेन परिव्राजकेन वत्स ! कुतस्त्वमायातः ? किं निमित्तं च भ्रमसि ? कुमारेण भणितं भगवन्नहमुज्जयिनीतोऽत्रागतः, क्षीणविभवो भ्रमामि, तेन भणितं पुत्र तवाहं विपुलमर्थं ददामि, अगडदत्तेन भणितं तर्ह्ययमनुग्रहः कृतः, संतो हि निःकारणमपकारिणः स्युः.

ते पछी तेने राजकुलमां मोकल्यो त्यां तेणे सभामां पोतानी कलाओ दर्शावी सघळा लोकोने चमत्कार पमाड्या, तेथी सर्व लोकोए तेने साधुवाद (वाह वाह) कह्या. राजा तो ' एमां शुं आश्चर्य छे. ' आम बोलीने कंइ पण शाबाशी जेवुं न बोल्या. मात्र उचित आचार पाळवा खातर एटलुं बोल्या के–' हे कुमार ! तने शुं दउं ? कुमार बोल्यो के–' हे राजन् ! तमे मने साधुकार=धन्यवाद–पण देता नथी तो बीजुं शुं देशो ? ' आ टाणे नगरनिवासी जनोए आवीने विज्ञप्ति करी के–' हे राजन् ! आपना आ पुरमां कोइ दिवसे न सांभळेल एवा चोरो द्रव्यनां अपहरण वारंवार करे छे आम थवाथी राजनी लाज जाय छे माटे नगर रक्षार्थ यत्न करो. ' तेज क्षणे राजाए तलारक्ष=शहेर फोजदारने हुकम कर्यो के–' सात दिवसनी अंदर जेम चोर पकडाय तेम करवुं. ' आ सांभळतां अगडदत्ते कह्युं के–' हे राजन् ! हुं सात रात्रिदिवसनी अंदर चोरने पकडी लावी

आपना कदममां खडा करी दउ ' राजाए तेनु वचन मान्य कर्युं, अने अगडदत्तने ' भले एम करो ' एम कही फरीने कह्यु तदनंतर राजीथयेला अगडदत्ते राजकुलमांथी नीकळी विचार कर्यो के–दुष्ट पुरुषो घणे भागे पाणी आदि अनेक प्रकारना चिन्ह धारण करी भटकता होय माटे हु तेनी शोध करवा तळावमा उपवनमा जाउ आम विचारी बहार ते नगरनी एकलोज एक शीतल छायावाळा आंबाना झाड तळे मेला लुगडा पहेरीने बेठो, त्यां बेठो बेठो चोर शोधवाना उपायनु चिंतन करे छे एटलामां एक परिव्राजक एज वृक्षनी छायामा आवता दीठो. जाडा गोठणवाळो तथा लांबी जंघा=पीचु–वाळो पुरुष जोइ कुमारे धार्युं के–' आ लक्षण उपरथी निश्चये आ चोरज होवो जोइए, त्यां तो ते परिव्राजके पूछ्यु के–' हे वत्स ! क्यांथी आव्यो अने शामाटे फरे छ ? कुमारे कह्यु के—' भगवन् ! हु उज्जयिनीथी अहीं आवी चड्यो छु अने संपत्तिक्षीण थइ जवाथी चारेकोर भमु छु. ' तेणे कह्यु–' हे पुत्र ! तने हु पुष्कळ द्रव्य दइश ' त्यारे अगडदत्त बोल्या के–' त्यारे तो मारा महोटो अनुग्रह कर्यो मानीश. आप जेवा सत्पुरुषो निष्कारण परोपकारी होय छे

एव तयोरभिलाप कुर्वतोरेव सूर्योऽस्त गत, रात्रौ तेन त्रिदण्डाच्छस्त्र कर्षित, बद्ध कच्छ, नगरीं याम इति वदन्नेवमुत्थित, सोऽगडदत्तोऽपि साशंकस्तमनुगच्छति, चिंतयति चैष एव स तस्कर इति द्वावपि प्रविष्टौ नगरीं, तत्रातिप्रेक्षणीयमतीवोन्नत कस्यापीभ्यस्य गृह दृष्ट, तत्र क्षात्र दत्त, परिव्राजकस्तन्मध्ये प्रविष्ट, अगडदत्तो बहि स्थितश्चिंतयति चौरस्तु मया ज्ञात, परमस्य स्वरूप सर्वं तावत्पश्यामीति परिव्राजकेनानेकभाण्डभृता पेन्य एव कर्षिता, अगडदत्तसमीपे ता स्थापयित्वा गतो देवकुले, ततोऽनेके भारवाहिन आनीतास्तेषां शिरसि

ताः स्थापिताः, सर्वेऽपि गताः पुराद्बहिः, तापसः कुमारंप्रत्याह हे पुत्रात्र जीर्णोद्याने निद्रासुखमनुभवामः, इत्युक्त्वा सर्वेऽपि सुप्ता निद्राणाश्च.

आम ए बेय वार्तोचितो करे छे त्यां सूर्य अस्तपाम्यो रात्रपडी के पेला परिव्राजके त्रिदंडमांथी शस्त्र काढयुं, अने पोते काछडावाळी तैयार थइ 'चालो आपणे नगर भणी जइए' आम बोलतो उभो थयो, ते अगडदत्त पण मनमां आशंकाभर्यो तेनी पाछळ जतां मनमां चिंतन करे छे के 'चोरतो आज छे, एम करता बन्ने नगरीमां पेठा त्यां अत्यंत दर्शनीय तथा अति उंचुं कोइ धनवाननुं घर दीठुं, पेला चोरे तेमां खातर दीधुं अने ए बाकोरामांथी ए परिव्राजक घरमां पेठो, अडगदत्त तो बहार उभो विचारे छे के–' में चोर तो जाण्यो पण हजी तेनुं पुरुं स्वरूप मारे जाणवुं त्यां तो ए परिव्राजके अनेक द्रव्य भरेली पेटीओ खेंचीने बहार काढी, अगडदत्तनी आगळ आ बधा चोरेला पदार्थो राखीने पोते पांसेना देवाल्यमां जइ मजुराने तेडी आव्यो अने ते माथे बधी पेटीओ चडावी के ते बधांय नगर बहार नीकळी गया, तापसकुमार प्रति कहेवा लाग्यो के–' हे पुत्र ! अहीं जुना उद्यानमां हवे जरा निद्रासुखनो अनुभव करीये एम बोलीने बधाय सूता अने उंघी पण गया.

परिव्राजकश्च कपटनिद्रया सुप्तः, अगडदत्तस्तु नैतादृशानां विश्वासः कार्य इत्यवधार्य क्षणं कपटनिद्रया सुप्त्वा तत उत्थाय वृक्षांतरितः स्थितः, तान् पुरुषान् निद्रावशगतान् ज्ञात्वा स परिव्राजकः कृपाण्या मारितवान्, अगडदत्तस्तत्रैव समागत्य तं तत्रापश्यन् पश्चाद्वलितस्तावतागडदत्तेन तदंतिके समागत्य खड्गप्रहारेण प्रकामं हतःपतितः पृथिव्यां. ततः सोऽगडदत्तंप्रत्याह वत्स! गृहाणेमं मम खड्गं व्रज श्मशानस्य पश्चिमे भागे ? तत्र भूमिगृहे भित्तौ स्थित्वा शब्दं कुर्याः ?

तत्र मम भगिनी वसति तस्या इद मम खड्ग समर्पये', तत संकेतकथनात्सा भार्या भविष्यति, सर्वद्रव्यस्वामी त्व भविष्यसि अह तु गाढप्रहारान्मृत एवेति

एष पेलो परिव्राजक तो कपटथी उंघतो होय तेम सूतो अगडदत्त पण—' आवाओनो विश्वास न कराय ' एवा निर्धार करीने कपटथी जाणे उंघतो होय तेम थोडीवार सूतो रहीने त्याथी उभो थइ छानामानो दूरनी ओथे संताइ उभो रह्यो पेलो परिव्राजक, बधाय निद्रावश थया एम जाणीने कंकपत्रीथी बधाने मारी नाख्या अगडदत्तना बिछाना आगळ आवी जुए छे तो तेने त्या न दीठा के तरत पाछो वळ्या त्या सत्वर अगडदत्ते तेनी समीपे आवी तेनाज खड्गथी सखत झाटको मार्यो के ते पृथ्वी उपर पडी गयो ते वखते मरता मरता तेणे अगडदत्तने कह्यु के—' वत्स ! आ मारो खड्ग छे अने स्मशानना पश्चिम भागमा भोंयरु छे तेनी भींत उपर उभो रही हाकल मारजे, त्या मारी बेन रहे छे तेने आ मारो खड्ग आपजे आ संकेत=एधाणथी ते तारी भार्या थशे अने मारा सर्व द्रव्यनो स्वामी तु थइश अने हु तो घा बहु उंडो लाग्यो छे तेथी मरु छु

मत्स्वरूप च ता कथये ? ततोऽगडदत्त खड्गमादाय तत्र गत, शब्दिता सा अगाता, तेन दृष्टातीव रूपवत्यवदत् सा कुतस्त्वमायात ? स प्राह गृहाणेम खड्ग ! तद्दर्शनमात्रेणैव तया सर्व तस्य स्वरूप ज्ञात, मनस्येव शोकनिगूहन कृत, अगडदत्तस्तद्गृहाभ्यतर नीत, दत्तमासन, तत्र स उपविष्ट, तया विशिष्टादरेण शय्या रचिता, भणित च स्वामिन्नत्र विश्राम्यता ! तयेत्युक्ते सुप्तस्तत्रागडदत्त, सा गृहाद्बहिर्निर्गता, तावतागड

दत्तेन चिंतितमस्या अपि विश्वासो नैव कार्य इत्युत्थाय शय्यातोऽन्यत्र गृहकोणे स्थितः सः, तया तु तच्छय्योपरिष्टात्पूर्वं यंत्रचालनेनैव मुक्ता शिला, पतंत्या तया शय्या चूर्णिता; सात्यंतं हर्षवती दत्तातालिवं वदति हतो मया भ्रातृघातकः.

आ मारो सघळो वृत्तांत तेने कहेजे अने मारुं स्वरूप पण कही देखाडजे ' अगडदत्तता ते खड्ग लइने त्यां गया, हाकल मारी के पेला चोरनी बेन आवी; जोइ त्यांतो अतिरूपवती दीठी, ते बोली के–' तमे क्यांथी आवो छो ? अगडदत्ते कह्युं–' आ खड्ग गृहण करो ' आ खड्ग जोतांनी सायेज तेणीये तेनुं स्वरूप जाणी लीधुं. मनमां शोकने दबावी दइ अगडदत्तने घरनी अंदर लइ गइ, सारुं आसन आप्युं तेना उपर ते बेठा. तेणीए तो खास आदरथी शय्या सजी अने बोली के–'स्वामिन् ! आना उपर विसामो ल्यो. आम तेणीए कह्युं ते वारे अगडदत्त ते शय्या उपर सूतो ते तो अगडदत्तने सुवाडीने घरनी वहार नीकळी त्यारेअगडदत्ते विचार्युं के–'आनो पण विश्वासतो नज करवो? एम विचारी उठीने शय्याथी जरा अन्यत्र वरखूणे ते उभो. ए स्त्रीए तो ते शय्या उपरे प्रथमथी गोठवी राखेला यंत्रनो दोरीसंचारो कर्यो के झट एक महोटी शिला ते शय्यापर पडी तेथी शय्या चूर्णित थइ गइ. ते स्त्रीतो हर्षमां ताळी पाडती बोली उठी के–'मारा भाइना घातकनेमें हण्यो.

ततोऽगडदत्तेन त्वरितं सा केशेषु गृहीता भणिता च हा दासिके ! किं त्वं मां हनिष्यसि ? सा तत्पादयोः पतिता; तव चरणौ मे शरणमिति बभाण. अथ तेन सा मा भयं कुर्वित्याश्वासिता; स्वकरे गृहीता; राजकुले नीता, कथितश्च समस्तवृत्तांतः; राज्ञा सोऽगडदत्तः पूजितः प्रशंसितश्च; एवमप्रमत्ता इहैव कल्याणभाजो भवंति. उक्तो द्रव्यसुप्तेषु प्रतिबुद्धजीवदृष्टांतः. एतावदुत्तराध्ययनबृहद्वृत्तिगतमगडदत्ताख्यानं लिखितं.

अगडदत्ते बहार आवीने तेणीने चोटलेथी पकडीने कह्यु के—' अरे दासिका ! तुं मने हणवानी हती ' त्यारे ते अगडदत्तना पगमां पडी अने ' हवे तो तमारा चरणज मारु शरण छे ' एम बोलीपडी त्यारे ' एम जो होय तो जराय भय मा राखीश ' आवीरीते तेने अगडदत्ते आश्वासन=दीलासो दइ पोताना हाथमां तेणीनो हाथ झाली राजकुलमां लइ गयो राजानी आगळ तमाम वृत्तांत कही बताव्यो, राजाए अगडदत्तने प्रशंसा तथा सत्कारथी पूज्यो, आम अप्रमत्त=प्रमादरहित=पुरुष आ लोकमांज कल्याणभागी थाय छे, आवीरीते द्रव्यसुप्त जनोमां प्रतिबुद्ध थयला जीवनो दृष्टांत थयो अहीं सुधीमां उत्तराध्ययननी बृहद् वृत्तिमां आपेलुं अगडदत्तनुं दृष्टान्त वर्णव्यु

अथ कथाग्रन्थलिखितमगडदत्ताख्यानं लिख्यते—शंखपुरे सुंदरनृपः तस्य सुलसा प्रिया; तत्सुतोऽगडदत्तः, स च सप्तव्यसनानि सेवते; लोकानां गृहेष्वप्यन्यायं करोति, लोकैस्तदुपालम्भो राज्ञे दत्तः, राज्ञा स निर्वासितो गतो वाराणस्यां, पठन् पवनचंडोपाध्यायगृहे स्थितः, द्विसप्ततिकलावान् जातः, गृहोद्याने कलाभ्यासं कुर्वन् प्रत्यासन्नगवाक्षस्थया प्रधानश्रेष्ठिसुतया मदनमंजर्या तद्रूपमोहितया प्रक्षिप्तपुष्पस्तबकेन संजातप्रीतिस्तन्मय एव संजातः; अन्यदा तुरगारूढः स नगरमध्ये गच्छन्नस्ति, तावत्तेनेदृशो लोककोलाहलः श्रुतो यथा—
किं चलिओ व्व समुद्दो । किं वा जलिओ हुआसणो घोरो ॥ किं पत्तं रिउसिन्नं । दंडो निवडिओ किं वा ॥१॥
चिंठेणवि परिचत्तो । मारंतो सुंडि गोपुर पत्तो ॥ सवडंमुहं चलंतो । कालुव्व अकारणे कुद्धो ॥ २ ॥

हवे कथाग्रंथमां अगडदत्ताख्यान दर्शाय छे—शंखपुरमां सुंदर राजा, तेनी सुलसा प्रिया, तेनो पुत्र अगडदत्त,

ते साते व्यसन सेवतो; घरमां पण अन्याय करे. लोकोए ते बाबत राजाने ठपको दीधो तेथी राजाए तेने काढी मूक्यो ते वाराणसी गयो त्यां चंडोपाध्याय आगळ भणतां ७२ कळानो जाणनार थयो घरना उद्यानमां कळानो अभ्यास करता करतां पासे नजीकना घरमांना गोखमां बेठेली प्रधान श्रेष्ठीनी पुत्री मदनमंजरी तेना रूपथी मोहित थएली, तेणीए फेंकेल पुष्पना गुच्छाथी तेनी साथे प्रीति थतां तन्मय बनी गयो. एक समये घोडा उपर सवार थइने नगर मध्ये ते जातो हतो त्या एवो लोकोनो कोलाहल सांभळ्यो के—' आते शुं समुद्र चळ्यो? अर्थात् माजा मूकीने फेलाणो? के शुं आ घोर हुताशन ज्वलित थयो? के आते शुं रिपुसैन्य आवी पड्युं? अथवा कोउ दंड उपरथी निपतित थयो=वसीपड्यो चारे कोरथी वेरायेलो छता मूंढथी मारतो गोपुर=नगरद्वारभणी पड्यो आवे छे सामे मोढे चाल्यो आवतो अकळे क्रुद्ध थयेलो जाणे काळ होय नही एवो आ हाथी आवे छे.

तावता तेन कुमारेणाश्वं मुक्त्वा स हस्ती गजदमनविधया दांतः पश्चात्तमारूढ्य राजकुलासन्नमायातो राज्ञा दृष्टः; आकारितो मानपूर्वं; कुमारेण तं गजमालानस्तंभे बध्ध्वा राज्ञः प्रणामः कृतः; राज्ञा चिंतितं कश्चिन्महापुरुषोऽयं; यतोऽत्यंतं विनीतो दृश्यते; यतः—सालीभरेण तोयेण । जलहरा फलभरेण तरुसिहरा ॥ विणएण य सप्पुरिसा । नमंति न हु कस्सइ भएण ॥ १ ॥

त्यां आ अगडदत्तकुमारे तेनी पाछळ घोडो मारी मूक्यो अने ते हाथीने सपाटामां गजदमन विधाना बळथी दबाव्यो पछी तेना उपर आरूढ थइने राजकुल नजदीक आव्यो त्यारे राजाए दीठो. राजाए तेने मानपूर्वक बोलाव्यो एटले कुमार

हाथीने तेना अगडमां आलानस्तंभे बांधी राजा पासे आवी प्रणाम करी उभो रह्यो राजाए जाण्यु के आ कोइ महापुरुष छे कारणके ते अत्यंत विनयवान् देखाय छे कयुं छे के—जलधर=मेघ पुष्कळ भरेला ताप=जलभारथी नमे छे तरुशिखर=झाडनी टोच फळना भारथी नमे छे ते प्रमाणे सत्पुरुषो विनये करी नमे छे कइ कोइना भयथी नमता नथी

ततो विनयरंजितेन राज्ञा तस्य कुलादिकं पृष्टं कियान् कलाभ्यास कृत इत्यपि पृष्टं, कुमारस्तु लज्जालुत्वेन न किंचिज्जगौ, उपाध्यायेन तस्य कुलादिकं सर्वविद्यानैपुण्यं कथितं, कुमारवृत्तांतं श्रुत्वा चमत्कृतो भूपतिः अथ तस्मिन्नवसरे राज्ञः पुरो नगरलोकः प्राभृतं मुक्त्वैवमूचिवान् हे देव ! स्वन्नगरं कुबेरपुरसदृशं कियद्दिनानि यावदासीत्, सांप्रतं चोरपुरतुल्यमस्ति, केनापि तस्करेण निरंतरं मुष्यते, अतस्त्वं रक्षां कुरु ? राज्ञा तलारक्षा आकारिता, भृशं वचोभिस्तर्जिता, तरुक्तं महाराज ! किं क्रियते? कोऽपि प्रचंडस्तस्करोऽस्ति, स यत्नमानेऽपि न दृश्यते

तेना विनयथी रंजीत थयेला राजाए तेना कुळ वगेरे पूछ्या ते साथे कळाओनो केटलो अभ्यास कर्यो छे ते पण पूछ्यु त्यारे शरमाइने कुमारे कइ पण उत्तर न आप्यु त्यारे पासेज उभेला उपाध्याये तेनु कुलादिक तथा सर्वविद्यामा निपुणता कही देखाडी आ कुमारनु वृत्तांत सांभळीने राजा चमत्कार पाम्या=विस्मित थया एज अवसरे नगरजनो राजा आगळ आवी भेट धरीने बोल्या के—' हे देव ! केटलाक दिवस सुधीतो आपनु आ नगर कुबेरपुर तुल्य हतु, हवे तो चोरपुर सदृश थइ गयु छे कारणके कोइ तस्कर रोज चोरी करे छे माटे तमे रक्षा करो राजाए नगर कोटवाळने बोलावी अत्यंत वचनथी धमकाव्या. तेओए कह्यु के—' महाराज ? शु करीए कोइ प्रचंड तस्कर थयो छे ते जणाय

उपाय करीए छइए तो पण देखातो नथी.

ततः कुमारेणोक्तं राजन्नहं सप्तदिवसमध्ये तस्करकर्षणं चेन्न करोमि तदाग्निप्रवेशं करोमीति प्रतिज्ञा कृता. राज्ञा तु पुरलोकप्राभृतं कुमाराय दत्तं. कुमारस्तत उत्थाय चौरस्थानानि विचारयति, यथा—वेसाण मंदिरेसु । पाणागारेसु जूयठ्ठाणेसु ॥ कुल्लूरियवणेसु अ । उज्जाणनिवाणसालासु ॥ १ ॥ मयसुन्नदेवलेसु अ । चच्चरचउक्कसुन्नसालासु ॥ एएसु ठाणेसु । पाएणं तक्करो होइ ॥ २ ॥

त्यारे पासे उभेला आ अगडदत्तकुमारे कह्युं के—हे राजन्! हुं सात दिवसनी अंदर जो ए तस्करने खेंची न लावुं तो मारे अग्निप्रवेश करी वळी मरवुं; आवो प्रतिज्ञा करी तेथी राजाए जे पोशाक भेट नगरवासिजनोए राजाने धरी हती ते राजाए ए कुमारने आपी, ते लइ कुमार उठीने बहार नीकळी चोरनां स्थानोनो विचार करवा लाग्यो—वेश्याओनां मंदिरोमां, पानागार=मद्यपीनारा पीठांओमां, जुगस्थानोमां; उद्यानोमां; पाणीना परबोमां तथा बगीचाओमां; १ शून्यदेवालयोमां; चत्वर; चोवट्टा; शून्यशाला; एटलां स्थानोमां घणेभागे तस्करो होय ॥ २ ॥

एवं चौरस्थानानि पश्यतः कुमारस्य षड् दिना गताः, पश्चात्सप्तमे दिने नगराद्बहिर्गत्वा तरोरधः, स्थित एवं चिंतयति—छिज्जउ सीसं अहवा । होउ बंधणं चयउ सव्वहा लच्छी ॥ पडिवन्नपालणेसु । पुरिसाणं जं होइ तं होउ ॥ १ ॥ एवं चिंतयन्नसौ कुमार इतस्ततो दिगवलोकनं करोति. तस्मिन्नवसरे एकः परिहितधा-

तुवक्रो मुण्डितशिर कूर्चत्रिदण्डधारी चामरहस्त' किमपि 'बुड़ बुड़' इति शब्द मुखेन कुर्वाण परिव्राज कस्तत्रायात, कुमारेण दृष्टश्चिन्तित न्यायमवश्य चौरो यतोऽस्य लक्षणानीदृशानि सन्ति, यथा—करिसुडाभुयदंडो । विसालवत्थलो फरुसकेसो ॥ नवजुवणो रउद्दो । रत्तत्थो दीहजंघो य ॥ १ ॥

आम चोरना स्थानोनो विचार करतां कुमारने छ दिवसो वीती गया सातमे दिवसे नगरथी बहार नीकलीने एक झाड तळे बठो बेठो विचार करे छे के—मस्तक छेदाइ जाओ अथवा भले बंधन हो तेमज लक्ष्मी भले सर्वथा चाली जाओ तथा विप्रतिपन्न पारून=कबूल करेलु पाळवाथी पुरुषने जे थवानु होय ते थाओ ॥ १ ॥ आम चिंतन करतो कुमार आम तेम दिशाओ तरफ जोया करे छे तेटलामां एक धातुवस्त्र पहेरेल मुंडित मस्तकवाळो दाढीवाळो त्रिदंडधारी हाथमा चामर रही गयु छे अने मोढे 'बुड़ बुड़' एवा शब्द करतो कोइ परिव्राजक त्यां आव्यो कुमारे जेवो दीठो के मनमां विचार्यु के—अवश्य आ चोर होय केमके आना लक्षण एवाज दीसे छे जेवा के—हाथीनी सूंढ जेवा भुजदंड छे विशाल वक्ष स्थल, फरफरता कठोर केश, नवजुवान, रुद्र=भयंकर रक्ताक्ष=राता नेत्र अने दीर्घ जंघा, आ बधा लक्षण चोरनाज छे

एव चिंतयत कुमारस्य तेन कथितमहो सत्पुरुष ! कुतस्त्वमायात ? केन कारणेन च पृथिव्यां भ्रमसि ? तेन भणितमुज्जयिनीतोऽहमत्रायातोऽस्मि, दारिद्र्यभग्नश्च भ्रमामि परिव्राजक उवाच वत्स ! मा खेद कुरु ? अथ तव दारिद्र्य छिनद्मि समीहितमर्थं च ददामि ततो दिवस यावत्तौ तत्र स्थितौ, रात्रौ कुमारसहितश्चौर कस्यचिदिभ्यस्य गृहे गत, तत्र क्षात्र दत्तवान्, तत्र स्वय प्रविष्ट, कुमारस्तु बहि स्थित, परिव्राजकेन द्रव्य-

भृताः. पेटिकास्ततो बहिः कर्षिताः; ताः क्षात्रमुखे कुमारसमीपे मुक्त्वा स्वयमन्यत्र कुत्रचिद्गत्वा दारिद्र्यभग्नाः पुरुषा अनेके आनीताः, तेषां शिरस्सु ताः पेटिका दत्वा कुमारेण समं स्वयं बहिर्गतः, स तापसः कुमारं प्रत्येवमुवाच कुमार ! क्षणमात्रं वने तिष्ठामः, निद्रासुखमनुभवामः, परिव्राजकेनेत्युक्ते सर्वेऽपि पुरुषास्तत्र सुप्ताः.

आम ज्यां चिंतन करे छे त्यां तेणे पासे आवीने कुमारने कह्युं के-अहो सत्पुरुष ! तमे क्यांथी आवोछो ? श्या कारणे पृथवीमां भ्रमण करी रह्या छो ? तेणे कह्युं के'-उज्जयिनीथी हुं अत्रे आवेलो छुं दारिद्र्यथी भग्न छुं तेथी भम्या करुं छुं' परिव्राजके कह्युं के-वत्स ! खेद करमां आजे तारुं दारिद्र्य छेदीने तने इच्छा प्रमाणे द्रव्य हुं आपीश. पछी दिवस हतो त्यां सुधीतो बेय जणा त्यां बेठा रह्या रात्री पडी के कुमारने लइने पेलो परिव्राजक चोर कोइ धनाढ्यने घेर पहोंच्या त्यां खात्र दीधुं तेमां पोते पेठो अने कुमार बहार रह्यो परिव्राजके द्रव्य भरेली पेटीओ बहार खेंची काढी कुमार समीपे राखीने पोते क्यांक जतो रह्यो. थोडीज वारमां दारिद्र्यग्रस्त केटलाक पुरुषोने लइने आव्यो तेना माथा उपर बधी पेटीओ चडावी कुमारने साथे लइ पोते बहार नीकली गयो. ते तापस कुमार प्रत्ये एम बोल्यो के—' हे कुमार ! आपणे क्षणमात्र वनमां ठेरीए जरा अने निद्रासुख अनुभवीये. परिव्राजके आम कह्युं के सर्वे पुरुषो त्यां सुता.

कपटनिद्रया परिव्राजकोऽपि सुप्तः, कुमारोऽपि नैतादृशानां विश्वासः कार्यं इति कपटनिद्रयैव सुप्तः, तावता स परिव्राजक उत्थाय तान् सर्वान् कंकपत्र्या मारयामास, यावत्कुमारसमीपे समायाति, तावत्कुमार उत्थाय तं खड्गेन जंघाद्वये जघान, छिन्ने जंघाद्वये स तत्रैव पतितः कुमारंप्रत्येवमुवाच हे वत्साहं भुजगनामा चौरः,

ममेह श्मशाने पातालगृहमस्ति, तत्र वीरपत्नी नाम्नी मम भगिन्यस्ति अथ वटपादपस्य मूले गत्वा तस्या शब्द कुरु? यथा सा भूमिगृहद्वारमुद्घाटयति, त्वां च स्वस्वामिनं करिष्यति, संकेतदानार्थं मत्खड्गं गृहाणे त्युक्ते कुमारस्तत्खड्गं गृहीत्वा तत्र गत, स तु तत्रैव मृत

परिव्राजक पोते आ कपटनिद्राथी सूतो कुमारे जाण्युं के आवाना विश्वास न कराय तेथी ते पण कपटनिद्राथी सूतो तेटलामां परिव्राजके उठीने पकडीथी सर्वेने मारी नाख्या ज्यां कुमारनी समीपे आवे छे तेटलामां कुमारे उठीने तेनी थे जंघा खड्गथी छेदी नाखी तेथी ते त्यांज पडी गयो पड्यो पड्यो कुमार प्रत्ये एम बोल्या के—हे वत्स! हुं भुजंगनामे चोर छु मारु आ श्मशानमां भोंयरु छे तेमां वीरपत्नी नामनी मारी बेन छे हवे तुं वडवृक्षनी थडे जइने तेणीने अवाज देजे जेथी ते भोंयरानु द्वार उघाडी तने पोतानो स्वामी करशे अने पुरावा देवाने आ मारो खड्ग लइ जा' आम कहे एटले कुमार ते खड्ग लइने गया अने चोरतो एज ठेकाणे मरी गयो

कुमारेण सा शब्दिता, आगता च सा द्वारमुद्घाटयामास, मध्ये आकारित कुमार, पर्यंके शायित, उक्त च तव विलेपनार्थं चन्दनादिकमहमानयामीति, ततो निर्गता सा कुमारेण चिंतित प्राय स्त्रीणां विश्वासो न कार्य यत शास्त्रे इमे दोषा प्रायो भवति—माया अलीय लोभो। मूढत्त साहस अलोयत्त ॥ निस्स-तिया तहय्यिय। महिलाण सहावया दोसा॥ १ ॥ एतस्यास्तु तथाविधचौरभगिन्या विश्वासो नैव कार्य इति विचिन्त्य कुमार शय्या मुक्त्वान्यत्र गृहकोणे स्थित.

कुमारे स्मशानमां वड हेठे जड पडकारी के तरत ते भोंयरानी बहार आवी, कुमारने अंदर बोलावी लइजइने पलंग उपर सूवराव्या, अने कयुं के—'तमारे माटे अंगे लेपन करवा चंदनादि हुं आणी लावुं छुं ' आम बोलीने नीकळी गइ. कुमारे विचार्युं के-स्रीओनो मायः विश्वास करवो नहिं केमके-शास्त्रमां स्रीओना मायः आ दोषो कह्या छे, माया=कपट, अलीक=खोटुं बोलवुं, लोभ. मूढत्व, साहस अविवेक, नृशंसता=क्रूरता, तादात्विक-हाजरजवाबी, आ बधा महिलाओमां घणेभागे वर्तता दोषो छे. तो आ चोरनी बहेननो विश्वास नज करवो. आम धारी कुमार शय्या तजी अन्यत्र घर खुणामां भराइ बेठो.

सा बहिर्गत्वा यंत्रप्रयोगेण शय्योपरि शिलां मुमोच; तया शय्या चूर्णिता. ततः कुमारेण सा सद्यः साक्रोशं केशेषु धृत्वा राज्ञः समीपे आनीता; प्रोक्तः सर्वोऽपि वृत्तांतः; राज्ञा तद्भूमिगृहात्समस्तं वित्तमानाय्य लोकेभ्यो दत्तं; कुमारेण सा जीवंती मोचिता; पश्चान्नृपाग्रहात्कुमारेण नृपसुता कमलसेना नाम्नी परिणीता; नृपेण कुमारस्य सहस्रग्रामा दत्ताः, शतगजा दत्ताः; दशसहस्रण्याश्वा दत्ताः; लक्षपदातयश्च दत्ताः; ततः सुखेन कुमारस्तिष्ठति.

ते बहार गइ, अने यंत्रप्रयोगथी जेवी उपरथी शिला मूकी तेवी पलंगना चूरेचूरा थइ गया. त्यारे कुमारे तरत तेने गाळो देतां चोटलो झालीने रोजानी समीपे उभी करी अने सघळो वृत्तांत राजाने कही संभळाव्यो. राजाये ते भोंयरांमांथी सघळुं धन पोता पासे आणी मगाव्युं, अने लोकोने आप्युं, कुमारे ते चोरनी बेनने जीवती छोडी मूकी, पछी राजानी आज्ञाथी कुमारे, राजानी कुंवरी कमलसेनानामनी साथे परण्या तेने राजाए एक हजार गाम, एकसो हाथी, दस हजार घोडा अने एक लाख पायदळ आप्या आ वैभव पामीने कुमार सुखे रहेवा लाग्या.

अन्यदा कलाभ्याससमये यया श्रेष्ठिसुतया सह प्रीतिर्जातासीत्तया मदनमञ्जर्या कुमारसमीपे दूती प्रेषिता, तयोक्तं त्वद्गुणानुरक्ता तवैव पत्नीं भवितुं वाञ्छति, कुमारेणाप्युक्तं यदाहं शम्भपुरं यास्यामि तदा त्वां गृहीत्वा यास्यामीति तस्यास्त्वया वक्तव्यं अथान्यदा तत्र पित्रा प्रेषिता नराः कुमाराकारणाय समेताः, कुमारस्तु तेषां वचनमाकर्ण्य पितुर्मिलनाय भृशमुत्कण्ठितः श्वशुरं पृष्ट्वा कमलसेनया समं चलितः, चलनसमये च मदनमञ्जर्याकारिता, सापि कुमारेण समं चलिता, ताभ्यां प्रियाभ्यां सह सैन्ययुतः कुमारः पथि चलन् पहन् भिल्लान् संमुखमापततो ददर्श

एक समये पूर्वे कलाना अभ्याससमयमां जे मदनमंजरी नामनी शेठीयानी पुत्री साथे प्रीति थइ हती तेणे कुमार समीपे दूती मोकली कहेराव्युं के—' तमारा गुणोथी अनुरक्त थयेली आ तमारीज पत्नी थवा चाहे छे ' कुमारे दूतीने कह्युं के–' ज्यारे हुं शंखपुर जइश त्यारे तने लइने जइश एम कहेजे ' एम वखते अगडदत्तना पिताए मोकलेला पुरुषो अगडदत्तकुमारने बोलाववा आव्या कुमारे तेओनां वचन सांभळीने पोताना पिताने मळवानी अत्यंत उत्कंठाथी श्वशुर महिपतिने पूछी रजा लइ कमलसेनाने साथे लइ चालवा तैयार थया चालता पहेलां पेली शेठीयानी पुत्री मदनमंजरीने पण बोलावी लीधी ते पण तेनीज साथे चाली. एरीते बेय प्रियाओ साथे सैन्य सहित कुमार मार्गे चाल्या जाय छे त्यां सामे भिल्लोनुं मोटुं टोळुं मळ्युं

तदा कुमारसैन्येन तैः समं युद्धं कृतं, भग्नं कुमारसैन्यं, भिल्लैर्लुंटितमितस्ततो गतं, भिल्लपतिस्तु कुमा

रथे समायातः, उत्पन्नबुद्धिना कुमारेण स्वपत्नी रथाग्रभागे निवेशिता, तस्या रूपेण मोहं गतो भिल्लपतिः कुमारेण हतः, पतिते च तस्मिन् सर्वेऽपि भिल्ला नष्टाः, कुमारस्तु तेनैवैकेन रथेन सह गच्छन्नग्रे महतः सार्थस्य मिलितः, सार्थोऽपि सनाथ इव मार्गे चलितः, कियन्मार्गं गत्वा सार्थिकैः कुमारायैवमुक्तं कुमार ! इतः प्रध्वरमार्गे भयं वर्तते, ततः प्रध्वरमार्गं विहायापरमार्गेण गम्यते, कुमारेणोक्तं किं भयं ?

तेनी साथे कुमारना सैन्यनुं युद्ध थयुं. भिल्लोना हल्लाथी कुमारनुं सैन्य भाग्युं अने भिल्लोए सामान लूंट्यो. भिल्लनो नायक कुमारना रथ उपर आव्यो त्यारे कुमारने एक युक्ति सूजी, तेणे पोतानी पत्नीने रथना अग्रभागमां बेसाडी तेना रूपथी मोहित थयेला भिल्लपतिने कुमारे तक साधी मारी नाख्यो. ते पड्यो के तमाम बीजा भिल्लो भाग्या. कुमार तो ए एकज रथे आगळ चाले छे त्यां एक महोटो सार्थ मल्यो. आ सार्थ पण अनाथ जेवो लागतो हतो, केटलोक मार्ग कपातां ए सार्थना आगेवानोए कुमारने कह्युं के—हवे अहींथी धोरी रस्ते जवामां भय छे माटे आपणे ए धोरीमार्ग छोडी अन्य मार्गे जवुं, कुमारे कह्युं के—एवुं ते कयुं भय छे?

ते कथयंत्यस्मिन् प्रध्वरमार्गे महत्यटवी समेष्यति. तस्या मध्ये महानेकश्चौरो दुर्योधननामा वर्तते, द्वितीयस्तु गर्जनं कुर्वन् विषमो गजो वर्तते, तृतीया दृष्टिविषसर्पो वर्तते, चतुर्थो दारुणो व्याघ्रो वर्तते. एवं चत्वारि भयानि तत्र वर्तंते. कुमारः प्राहैतेषां मध्ये नैकस्यापि भयं कुरुत? चलत सत्वरं मार्गे? कुशलेनैव शंखपुरे यास्यामः. ततः सर्वेऽपि तस्मिन्नेवाध्वनि चलिताः, अग्रे गच्छतां तेषां दुर्योधनश्चौरस्त्रिदंडभाग्मिलितः,सोऽपि

पांथोऽहं शङ्खपुरे यास्यामीति वदन् सार्थेन सार्धं चलति मार्गे चैकः सन्निवेशः समायातस्तदा त्रिदण्डिनोक्तं ममो पलक्षितोऽयं सन्निवेशो वर्तते, तेनात्र गत्वा मया दध्याद्यानीयते यदि भवतां रुचिः स्यात्

तेओ बोल्या के धोरी मार्गमां महोटी अटवी=जंगल आवे छे तेना मध्यमां एक दुर्योधन नामे महान् चोर छे बीजो गर्जना करतो एक मदोन्मत्त मकनो विषम हाथी छे त्रीजो जेनी दृष्टिथी झेर चडे एवो दृष्टिविष सर्प छे, अने चोथो भयंकर एक वाघ छे आ चार भय ए मार्गमां छे, कुमार कहे एमाना एकेनी बीक न राखो, जलदी मार्गे चालो कुशलथी शङ्खपुरे पहोंची जइशुं, पछी सर्वे एज मार्गे चाल्या आगळ चालतां तेओने दुर्योधन चोर हाथमां त्रण दंड धारण करतो मळ्यो ते पण 'हुं पण शङ्खपुर जनारो वटेमार्गु छुं, एम कही सहुनी साथे चालवा लाग्यो, मार्गे जतां एक स्थान आव्युं त्यां त्रिदंडी बोल्यो के आ स्थान मारुं जाणीतुं छे तेथी तमे बधा अहीं पडाव नाखो हुं तमने रुची होय तो तमारे माटे दहीं वगेरे लइ आवुं, बधाये कह्युं भले लइ आवो.

सार्थिकैरङ्गमानीयतां ? ततस्तेन तदनगत्वा दध्याद्यानीतं, विषमिश्रितं कृत्वा सर्वेषां पायितं, मृताः सर्वे सार्थिकाः, अगदचूर्णेन भार्यासंयुतेन तत्र पीतमिति न मृतः, स त्रिदण्डी पुनः सन्निवेशमध्ये गत्वा किय त्परिवारयुतो गृहीतशस्त्रः कुमारमारणायायातः, कुमारेण खड्गं गृहीत्वा सन्मुखं गत्वा घोरसंग्रामकरणेन स हतः, परिवारस्तु नष्टः, भूमौ पतता तेन चौरेणैवमुक्तम्ः दुर्योधनश्चौरः प्रसिद्धः, त्वयाहं हतो न जीविष्यामि, परं मम यद्द्रव्यं वर्तते, मम भगिनी जयश्रीनाम्न्यस्मिन् वनमध्ये वर्तते, द्रव्यं त्वया गृहीतव्यं, सा च तव पत्नी भविष्यति

त्यारे तेणे ते सन्निवेशमां जइ दहीं वगेरे आण्युं—अंदर विष मिलावी सर्वेने पायुं तेथी साथी सर्वेय मरी गया, अगडदत्ते के तेनी बे स्त्रीओए न पीधुं तेथी ते न मुआं, ते त्रिदंडी पाछो ते पडाव मध्ये जइ हथीआरबंध केटलाक परिवार सहित कुमारने मारवा माटे आव्यो, कुमारे खड्ग खेंच्युं सामे थसी घोर युद्ध कर्युं अने ए त्रिदंडीने हण्यो, एटले तेनी साथे आवेल परिवार भाग्यो, भूमीपर पडतां पडतां ते चोरे एम कह्युं के—हुं प्रसिद्ध दुर्योधन चोर छुं तें मने मार्यो हवे हुं जीवीश नहिं पण मारुं घणुं द्रव्य छे; मारी जयश्री नामनी व्हेन आ वनमाज रहे छे; ते पांसेथी सघळुं द्रव्य तारे लइ लेवुं अने ते पण तारी पत्नी थशे.

कुमारस्तत्र गतः, साहूता समायाता, दृष्टः कुमारः, ज्ञातस्तया भ्रातृवृत्तांतः, तया कुमारोऽपि गुहामध्ये आकारितः, तत्र गच्छन् मदनमञ्जर्या वारितः, तथापि स गुहायां प्रविष्टः, ततः सर्वस्वं लात्वा तां च तत्रव मुक्त्वा रथारूढः कुमारोऽग्रे चलितः; कियन्मार्गं यावद्गतेन कुमारेण प्रचंडशुण्डादंडप्रभग्नतरुकोटिनिघृष्टगिरितटः सवेगं सन्मुखमागच्छन् यम इव रौद्ररूपो गजो दृष्टः. ततः कुमारो रथादुत्तीर्य गजाभिमुखं चलितः उत्तरीयवस्त्रवेष्टिकां कृत्वा गजाग्रे मुमोच; गजस्तत्प्रहारार्थं शुण्डादण्डमधः क्षिपन् यावदीपन्नतस्तावता कुमारस्तद्दंताग्रद्वये पादौ कृत्वा तत्स्कंधेऽधिरूढः, वज्रकठिनाभ्यां स्वमुष्टिभ्यां तत्कुंभस्थलद्वयं जघान, कुमारेण प्रकाममितस्ततो भ्रामयित्वा स गजो वशीकृतः; पश्चात्स गजो गौरिव शांतीकृतो मुक्तश्च

कुमार त्यां गयो; जयश्रीने तेणे बोलावी के तरत आवी; तेणीए कुमारने दीठो; तेनी पांसेथी भाइनो सघळो वृत्तांत सांभळी कुमारने पोतानी गुफामां तेडी गइ; त्यां जतां मदनमंजरीए वार्यो तथापि न मानतां गुफामां पेठो; त्यांथी बधुं द्रव्य लइ ते स्त्रीने

त्याग छोडी दइने पोते रथारूढ थइ आगळ चाले छे त्यां थोडो मार्ग जता ते कुमारे—मूळथी झाडनी डाळो भागीने ते डाळोथी पर्वतना तटने परेडतो, वेगसहित सामे पड्यो आवतो यम जेवा भयकररूपवाळो हाथी दीठो आ वखते कुमारे रथथी उतरीने हाथीने सन्मुख चाली पोतापासेना उत्तरीय वस्त्रनो गोटो वाळी हाथी पासे फेक्यो हाथी ते लइने प्रहार करवा गुन्नीची करी जरा नम्यो तेवो तो कुमार तेना बे दन्ताग्र उपर बे पग मूकीने ठेकी हाथीनी कांध उपर चडी बेठो, अने वज्रजेवी कठिन बे मुठ्ठीथी हाथीने बे कुम्भस्थळपर आघात कर्यो अने आम तेम भमावीने ते हाथीने नरम पाडी वश कर्यो अने ए हाथीने गाय जेवो शांत करी छोडी मुक्यो

तत्रैव पुन' कुमारो रथे निविष्टोऽग्रे चलित; कियं मार्गं यावद्गच्छति कुमारस्तावत्कुंडलीकृतलांगूल स्व-रवेण गिरिभित्ति छदान् विस्तारयन् विद्युच्चललोचन सर्पोपमा रसज्ञा स्वमुखकुहरान्निष्कासयन् सिंह समा-पात, तेनापि सम कुमारो युद्ध कृतवान्, कुमारेण कर्कशप्रहारैर्जर्जरित सिंहस्तत्रैव पतित, कुमारस्त अग्रे चलित, सर्वोपद्रवोऽपि मार्गे विघ्रयैव निर्वर्तित; कुशलेन कुमार श्रीवसन्तपुर शंखपुरे प्राप्त प्रवेशमहो-त्सव प्रकाम पितृभ्यां कृत, सर्वेषा पौराणा परमानन्द सपन्न, तत्र सुखेन कुमारस्तिष्ठति

त्यांथी पाछो कुमार रथारूढ थइ आगळ वध्या केटलोक मार्ग ओळंग्यो त्या तो पूछडानु कुंडाळु वाळेलु अने पोतानी गर्जनाथी पर्वतनी गुफाओमा पडछदा फेलावतो, विजळी समान चळकता नेत्र आम तेम फेरवतो सिंह सामे सर्पना जेवी जीभ पोताना मुखमांथी बहार निकाळतो सिंह सामे थयो कुमारे तेनी साथे युद्ध कर्यु तेमा कठोर प्रहारोथी

सिंहने जाजरो करी त्यांज पाड्यो, अने कुमार त्यांथी आगळ चालता थया. वचमां दृष्टिविष सर्पे उपद्रव कर्यो ते कुमारे पोतानी विद्याना बळथी निवारण करीने बेय स्त्रीओ सहित कुमार कुशळे शङ्खपुर आवी पहोंच्या. मा बापे पुरप्रवेशनो महोत्सव कर्यो सर्व नगरनिवासिजनो परम आनंद पाम्या. कुमार पण त्यां सुखे स्थित थया.

अन्यदा वसंते मदनमञ्जर्या सह कुमार एकाक्येव क्रीडावने गतः; तत्र रात्रौ मदनमञ्जरी सर्पेण दृष्टा मृतेव संजाता; कुमारस्तु तन्मोहादग्नौ प्रविशन् गगनमार्गेण गच्छता विद्याधरेण वारितः, विद्याबलेन सा जीविता; विद्याधरस्तु स्वस्थानं गतः; कुमारस्तया समं रात्रिवासार्थं कस्मिंश्चिद्देवकुले गतः; तत्र तां मुक्त्वोद्योतकरणायाग्निमानेतुं कुमारो बहिर्गतः; तदानीं तत्र पंच पुरुषाः पूर्वं कुमारहतदुर्योधनचौरभ्रातरः कुमारवधाय पृष्टावागता इतस्ततो भ्रांताः कुमारच्छलमलभंतः समायाताः संति; तैस्तु तत्र दीपको विहितः; मदनमञ्जर्या तेषां मध्ये लघुभ्रातृरूपं दर्शितं; रूपाक्षिप्तयानया तस्यैव प्रार्थना विहिता त्वं मम भर्ता भव? अहं तव पत्नी भवामि; तेनोक्तं तव भर्तरि जीवति सति कथमेवं भवति? सा प्राह तमहं मारयिष्यामि.

एक समये वसंतऋतुमां मदनमंजरी साथे एकला कुमार क्रिडावनमां फरता हता त्यां रात्री पडी गइ अने मदनमंजरीने सर्प डस्यो तेथी ते मुवा जेवी थइ गइ कुमारतो एमां पोतानो अति मोह होवाथी तेनी पाछळ अग्निमां प्रवेश करवा तैयार थता हता त्यां आकाश मार्गे जतां एक विद्याधरे वार्या अने ए विद्याधरे विद्याना बळथी मदमंजरीने सर्पविष उतारीने जीवाडी हवे विद्याधरतो स्वस्थाने गयो अने कुमार ते मदमंजरीनी साथे रात्रिवासार्थ एक देवकुलमां गयो त्यां मदन-

मजरीने मूकी पोते अजवाळु करवा अग्नि लइ आववा बहार गयो तेटलामा त्या देवालयमा पूर्वे हणेला दुर्योधन चोरना पांच भाइओ कुमारने मारवामाटे पाछळ नीकळेला [illegible] तेम फरता फरता कुमारनो पतो न मळ्तां आवी लाग्या तेओए ए देवकुलमां दीवो मकडाव्यो, मदनमजरीए तेमाना लघु=सहुथी नाना—भाइनु रूप जोयु तेनु रूप जोइ मोहित थएली मदनमजरीए तेनी प्रार्थना करी के–'तु मारो भर्तार था?' 'हु तारी पत्नी थाउ' तेणे कयु–'तारो पति जीवतां एम केम बने?' ते बोली के–'एम होय तो हु तेने मारी नाखीश

तदानीमपि गृहीत्वा कुमारस्तत्र प्राप्त, आगच्छत कुमार दृष्ट्वा तया तत्रस्थो दीपो विध्यापित, तत्रा-यातेन कुमारेण पृष्टमत्रोद्योत कथमभूत्? तयोक्त तव हस्तस्थस्याग्नेरुद्योत, सरछेन तेन तथैवागीकृत, मदनमजर्या हस्ते खड्ग दत्वा कुमारोऽग्निप्रज्वालनार्थ ग्रीवामधश्चकार, तावता तया कुमारवधार्थ खड्ग प्रतीकारान्निष्कासित, तस्यैतच्चरित्र दृष्ट्वा चौरलघुभ्रातुर्वैराग्यमुत्पन्न पश्चादस्या हस्तात्तेन खड्गमन्यत्र पातित, पचापि भ्रातरस्तेन कुमारालक्षिता' शनै शनैर्निर्गताः कस्मिश्चिद्वने गता, तैस्तत्र चैत्यमेकमत्तुग दृष्ट, तत्र सातिशयज्ञानी साधुरेको दृष्ट, तत्समीपे ते पचभिरपि दीक्षा गृहीता, ततस्त आज्ञा पालयत सयमे रतास्त-थैव तिष्ठति, कुमारेण नैतत्किमपि ज्ञात अथ कुमारस्तत्र मदनमजर्या सह रात्रिमेकामुषित्वा प्रभाते स्वगृहे समायात

एटलामा अग्नि लइने कुमार आव्यो हवे कुमारने आवतो जोइने जे अदर दीवो हतो ते ठारी नाख्या त्यां कुमारे आवीने पूछ्यु के—'अहीं अजवाळु केम हतु?' तेणीए जवाब दीधो के–ए तो तमारा हाथमा अग्नि हतो

तेनोज प्रकाश हतो ' सरल स्वभाववाळा कुमारे ' तेमज हशे ' एम मानी लीधुं. मदनमंजरीना हाथमां खड्ग आपीने कुमार जेवो अग्निने प्रज्वलित करवा फूंक मारवा ग्रीवा जेवी नीचे करे छे तेवोज कुमारनो वध करवा खड्ग म्यानमांथी बहार काढवा मांड्युं. आ स्त्रीनुं आवुं चरित्र जोइने पेला चोरना नाना भाइने वैराग्य उत्पन्न थयो एटले ए झट ए स्त्रीना हाथमांथी तेणे खड्ग झोंटीने अन्यत्र फेंकी दीधुं. पांचे भाइओ कुमारने जाण न थाय तेवीरीते धीमेधीमे नीकळी जइ कोइ वनमां गया. त्यां तेओए एक उंचुं चैत्य दीठुं तेमां पेठा त्यां एक अतिशयज्ञानी साधु दीठो तेनी समीपे ए पांचे भाइओए दीक्षा गृहण करीने तेनी आज्ञानुं पालन करता ते पांचे त्यांज स्थिति करीने रह्या. कुमारे आ हकीकत कशी जाणी नहिं. कुमारतो मदनमंजरी सहित त्यां एक रात्री रहीने प्रभाते पोताने घरे आवी गया.

कियद्दिनानंतरमश्वापहृत एक ग्वागडदत्तकुमारस्तस्मिन्नेव वने तत्रैव चैत्ये गतस्तत्र देवान्नमस्कृत्य साधवो वंदिताः; गुरुणा देशना दत्ता, कुमारेण पृष्टं भगवन्! क एते पंचापि भ्रातर इव साधवः? कथमेषां वैराग्यमुत्पन्नं? कथमेभिर्यौवनभरेऽपि व्रतं गृहीतं? एवं कुमारेण पृष्टे गुरुः प्राह सर्वं तदीयं वृत्तांतं. कुमारस्तच्चरित्रं श्रुत्वा युवतीस्वरूपमेव चिंतयति—अणुरज्जंति खणेणं। जुवईओ खणेण पुणोवि रज्जंति ॥ अन्नन्नरागणी रया। हलिद्दरागुव्व चलपेमा ॥ १ ॥ इति विचिंत्य कुमारोऽपि वैराग्यात्प्रव्रजितः. यथासावगडदत्तः प्रतिबुद्धजीवी पूर्वं द्रव्यासुप्तः; पश्चाद्भावासुप्तोऽपीहलोके परलोके च सुखी जातः. ॥ ६ ॥

केटलाक दिवस पछी एक वखते एकलोज अगडदत्त कुमार घोडो खेंची जवाथी तेज वनमां अने तेज चैत्यमां

आवी चड्या. त्यां देवोने वंदन करी बेठेला साधुअने पण वंदन कर्युं गुरुए देशना=उपदेश देवा मांडतां वचमां कुमारे पूछ्युं के—आ पांचे भाइआ जेवा लागता पांच साधुओ कोण छे? एओने वैराग्य केम उत्पन्न थयुं? अने एओए आ भरजुवानीमां आवुं व्रत ग्रहण केम कर्युं? आम कुमारे पूछतां गुरुए पांचेनो तमाम वृत्तांत कही देखाड्यो कुमार तो ते चरित्र सांभळीने स्त्रीस्वरूप संबंधी आ प्रमाणे विचार करवा लाग्यो—एक क्षणमां स्त्रीओ अनुरक्त थाय छे अने क्षणमां पाछी युवतिओ विरक्त थाय छे जे स्त्री अनन्य रागीणी जणाती होय, ते पण हळदरना रंगजेवी क्षणे क्षणे, चल छे प्रेम जेनो एवीसमजवी आम विचारी कुमार पण वैराग्यथी प्रव्रजित=दीक्षित थया जेम आ भगदत्त प्रतिबुद्धजीवी, पूर्वे द्रव्यासुप्त हतो ते पश्चात् भावाप्रसुप्त थइ आ लोकमां तथा परलोकमां सुखी थयो ॥ ५ ॥

चरे पयाइ परिसंकमाणो । जं किंचि पासं इह मन्नमाणो ॥
लाभंतरे जीवियवूहइत्ता । पच्छा परिन्नाय मलावधंसी ॥ ७ ॥

मूलार्थ—[पयाइ]=पद=धर्मस्थानोनेविषे (परिसंकमाणो)=शंका करतो (जं किंचि)=जे काइ (पासं)=पासलाजेवा (इह)=आ चारित्रने विषे [मन्नमाणो]=मानतो थको साधु (चरे)=विचरे (लाभंतरे)=एक बीजाने लाभसते [जीवियं]=जीवीतने (वूहइत्ता)=वृद्धि पमाडीने [पच्छा)=पछी (परिन्नाय)=ज्ञपरिज्ञाए जाणीने [मलावधंसी)=कर्मरूप मळनो नाश करनार थाय

व्याख्या—साधु संयममार्गे पदानि धर्मस्थानानि परिशंकमानश्चारित्रदूषणानि विचारयंश्चरेत्, संयममार्गे

विहरेत्, किं कुर्वाणः ? यत्किंचिदपि गृहस्थपरिचयादिकं प्रमादपदं दुश्चिंतनादिकं बंधस्य हेतुत्वात्पाशमिव मन्यमानः, पुनः साधुर्लाभांतरे जीवितं बृंहयित्वा पश्चात्परिज्ञाय मलापध्वंसी स्यात्. कोऽर्थः ? एकस्माल्लाभादन्यो लाभो लाभांतरं; तस्मिन् लाभांतरे सति ज्ञानदर्शनचारित्रादीनां लाभावशेषे सति जीवितं शरीरं बृंहयित्वाहारभाटकदानेन धारयित्वा पश्चाल्लाभप्राप्तेरभावं (परिज्ञया) कृत्वेदं मम शरीरं, अतःपरं ज्ञानादिगुणार्जकं नास्तीति परिचिंत्य प्रत्याख्यानपरिज्ञया भक्तं प्रत्याख्यायाष्टकर्मलक्षणमलस्यापध्वंसको निवारकः स्यात्.

अर्थः—साधु, संयममार्गे परिशंकमान=चारित्रदूषणोनो वखतो वखत विचार करतो रही, पद–एटले धर्मस्थानोमां विचरे; संयममार्गमां विहार करे. केवीरीते विचरे ? ते कहे छे. गृहस्थपरिचयादिक कंइ पण दुष्ट चिंतन वगेरे प्रमादपद छे तेने बंधनो हेतु होवाथी पाश जेवुं मानतो, तेमज लाभांतर एटले एक लाभ करतां बीजो लाभ होय—अर्थात् ज्ञान दर्शन चारित्रादिकनो विशेष लाभ होय तो जीवित=शरीरने, बृंहणदइ–एटले आहाररूपी भाडुं दइने धारण करी पछीथी लाभ प्राप्तिनो अभाव जाणीने अर्थात्—'हवे मारुं शरीर ज्ञानादिकगुण संपादन करवाने लायक रह्युं नथी एम जाणी मलापध्वंसी थाय–अर्थात–प्रत्याख्यानपरिज्ञावडे भक्त=अन्नादिकनुं प्रत्याख्यान लइ अष्टकर्म लक्षण जे मळ छे तेना अपध्वंसक एटले निवारक=मटाडनार थयुं. ॥ ७ ॥

अत्र मंडकचौरोदाहरणमुत्तराध्ययनबृहद्वृत्तिगतं प्राकृतं संस्कृतीकृत्य लिख्यते—वेन्नातटे मंडिकनामा तुन्ना-

कश्चौर परद्रव्यहरणासक्त आसीत् स च दिवसे राजमार्गमध्यस्थ. पादयोर्मे गंडानीति बद्धपट्टकपादो मुखेन भृशमाक्रंदन् तुन्नाकशिल्पमुपजीवति, रात्रौ च व्यवहारिगृहे क्षात्र दत्वा बहुधन गृह्णाति, नगरोद्यानात स्थित-भूमिगृहमध्ये कूपके च सर्व क्षिपति, तत्र चास्य भगिनी कन्या तिष्ठति, याश्च भारवाहकानसावानयति तान् सर्वानेपा स्वय पादशौचादिनृपचारपूर्वक भोजनपक्तावुपवेश्य विषमिश्रितभोजनदानेन मारयति, अपरकूपात-र्निक्षिपति च एव काले व्रजति सति तेन चौरेण तन्नगर भृश मुषित अन्यदा तन्नगरे मूलदेवो राजा राज्ये उपविष्ट

आ सबधमा उत्तराध्ययननी बृहद्वृत्तिमा आपेलु मडकचोरनु उदाहरण प्राकृतनु सस्कृत करीने कहेल छे ते दर्शावे छे

वेन्ना नदीने तीरे नीरतर परद्रव्यनु हरण करवामा आसक्त, मडिकनामनो तुणारा=(फाटेलवस्त्रोने तुनीदेनारा) चोर वसतो हतो, ते दिवसनो राजमार्गना मध्यमा पडयो पडयो–'मारा बेय पगमा गुमडा थया छे ' आम कहे अने बेय पगे पाटा बाधीने मोढेथी 'वोयरे हायरे ' एम बूम पाडया करे अने गेवाना कपडा तूनवानो धधो करे ज्यारे रात्र पडे के झट पाटापाटा छोडी नाखी वेपारीओना घरमा खातर दइ घणु धन उपाडी लावे ए धन लावी नगरना उद्याननी अदर आवेला भोंयरामा एक कूवो करेलो तेमा सर्व नाखी राखे अने त्या तेनी कुवारी बेनने राखतो ते चोर दररोज चोरेला मालने आ स्थानके पहोंचाडवा जे मजूरोने उपयोगमा लेतो ते तमाम मजूरो अहीं आवे त्यारे सर्वेने आ छोकरी पोते पग धोवाने पाणी वगेरे घणा उपचार पूर्वक भोजन पगतमा बेसाडी विषमिश्रित भोजन खवरावी

मारी नाखती अने पांसेना एक बीजा उंडा कूवामां नाखी देती. एम काळ वीततां आ चोरे आखा नगरने खूब लूंट्युं. एटलामां ए नगरनी राजगादी उपर मूलदेव राजा अभिषिक्त थया.

—स कथं तत्र राजा संवृत्त इति तदाख्यानमुच्यते—

उज्जयिन्यां नगर्यां सर्वगणिकाप्रधाना देवदत्ता नामा गणिकास्ति, तस्या गृहेऽचलो नाम व्यवहारिपुत्रः परदेशायातो भोगान् भुंक्ते, मार्गितमर्थं च ददाति, तस्या एव गृहे परदेशायातो राजपुत्रो मूलदेवोऽतिरूपसौभाग्यस्तथैव गुणवृद्ध्या मानितः, अचलः प्रच्छन्नमायाति, भोगानपि च भुंक्ते, सा तु मूलदेवेन सहैव प्रेमवती बभूव, परमचलस्तत्स्वरूपं न जानाति. एकदा देवदत्ताजनन्योक्तं हे पुत्रि ! किमनेन मूलदेवेन निःस्वेन ? अचलमेवावर्जय ? मूलदेवं त्यज ! अचलमेव भज ?

हवे वचमां ए मूलदेव राजगादी उपर केम आव्या ते कहेवाय छे.

उज्जयिनी नगरीमां सर्वगणिकाओमां प्रधान गणाती देवदत्ता नामनी गणिका हती. तेने घरे अचल नामनो एक वेपारीनो पुत्र परदेशथी आवेलो भोगभोगवतो अने ए गणिका मागे ते तेने आपतो. एज गणिकाने घरे परदेशथी आवेलो अतिरूपसौभाग्यवान् मूलदेव नामनो एक राजपुत्र पण अधिक गुणवान् होइ मानीतो थइ रह्यो हतो. अचल छानोमानो आवी भोग भोगवे. पण गणिका तो मूलदेवनी साथेज प्रेमवती हती. पण अचल तेनुं स्वरूप जाणतो नहोतो. एक

३३२

मध्य देवदत्तानी माताए कयुं के—'हे पुत्रि! आवा निर्धन मूलदेवने शुं काम राखी बेठी छो? अचलनेज रात्री-रात्री भाडीने धनार भने मूलदेवने त्यजी दे, मात्र अचलनेज भज?

देवदत्ता प्राहाम्ब पश्चिमोऽपीरमौदार्यादिगुणवान्, जननी प्राहाम्ब मूलदेवस्य निःसत्वेन सर्वेऽपि गुणा गता, अचलस्य च ससत्वेन सर्वेऽप्यौदार्यादिगुणाः सन्ति, यस्यौदार्यं तस्य सर्वगुणाधारत्वं, येन मन्यसे तदास्य मूलदेवस्याचलस्यापि चौदार्यपरीक्षां कुरु? ततो देवदत्तयैका दासी मूलदेवस्य पार्श्वे प्रेषिता, एका चाचलस्य पार्श्वे, द्वयोरपि दासीद्वय मत्येकमेवमुवाच देवदत्तेक्षुभक्षणं कर्तुमीहते, ततो मूलदेवेनेक्षुयष्टिद्वयं गृहीत्वा स्वयं मनोज्ञ शकलानि कृत्वा कर्पूरचूर्णवासना दत्वा पविभाजने क्षिप्त्वा प्रेषितानि.

देवदत्ता बोली—'आ मूलदेव पश्चिम [redacted] तेम अत्यन्त सौदार्यादिक गुणवान छे' जननीए कयुं के—'ए मूलदेव निर्धन होवाथी तेना सबगुण नष्ट थया अने अचल मालदार होवाथी तेमां औदार्यादिक सव गुणो छे जेमां उदारता होय ते सबगुणोनो आश्रय गणाय जो आ वात तारा मानवामां न आवती होय तो अचल अने मूलदेव बेयना औदार्यनी परीक्षा कर' त्यारे देवदत्ताए एक दासी मूलदेवपासे मोकली अने बीजी एक दासी अचल पासे मोकली बयने दासीमुखे कहेवराव्युं के—'देवदत्ता शेरडी खावा इच्छे छे? आ सांभळी मूलदेवे शेरडीना बे उत्तम सांठा मगावी छोलावी पोताना हाथे कापीनाखी गर्भगाळाना नाना नाना कटकीयां बनावी तेने कर्पूरचूर्णथी वासित करी स्वच्छ पात्रमां नाखीने देवदत्ताने मोकल्यां

देवदत्तांबां प्राह पश्य मूलदेवस्य विवेकितां ? तदैवाचलेनेक्षुयष्टिभृतं शकटं प्रेषितं, अक्का देवदत्तांप्रत्याह पुत्रि पश्याचलस्यौदार्यं ? सा प्राहाहं किं करिष्यनेन ज्ञाता यस्याः कृते तेनासंस्कृतेक्षुयष्टिभृतं शकटं प्रेषितं ? अथाक्का मूलदेवस्य द्वेषिण्यचलपार्श्वे गत्वा देवदत्ताया मूलदेवासक्तस्वरूपमूचे, अचलेनोक्तं तथा कुरु यथाहं मूलदेवं गृह्णामि, तयोक्तमवश्यं मया तद्भोगावसरो ज्ञाप्यः, अचलेन तस्या दीनाराष्टशतं दत्तं, सा गृहे गत्वा देवदत्ताया इदमकथयदचलोऽद्य. त्वरितकार्ये समुत्पन्ने क्वचिद् ग्रामे चलितोऽस्ति, सोऽद्य नायास्यति, तथाप्यद्यदिनसत्कं भाटकं प्रेषितमस्ति, एवमुक्त्वा दीनाराष्टशतं तया देवदत्तायादत्तं.

ते जोइ देवदत्ताए तेनी माने कह्युं के–'मूलदेवनुं सुघडपणुं तथा विवेकीपणुं जो.' तेटली वारमां शेरडीनुं भरेलुं गाडुं अचले मोकलेलुं आव्युं ते जोइ, तेनी मा बोली के–जो अचलनी उदारता केवी छे? शेरडीनुं गाडुं भरीने मोकल्युं? देवदत्ता बोली के–'अचले शुं मने हाथणी समजी? जेने माटे भोथांसोती शेरडीनुं गाडुं भरीने मोकल्युं? देवदत्तानी माना मनमां मूलदेव उपर द्वेष बंध्यो. ते अचलपांसे जइने देवदत्तानी मूलदेवमां आसक्तिनुं स्वरूप कह्युं त्यारे अचल बोल्यो के—'तुं एवो लाग गोठव के हुं मूलदेवने पकडी शकुं' डोशी बोली के–'ठीक, अवश्य हुं ते मूलदेवना भोगनो अवसर तमने जणावीश.' अचले आ डोशीने आठसो दीनार दीधा ते लइ डोशी घरे गइ. देवदत्ताने कह्युं के–आज अचल कंइ उतावळुं काम आवी पडयुं तेथी गाम चाल्या गया. एटले आजे नहिं आवे; तो पण आजनादीनुं भाडुं मोकल्युं छे' आम कहीने आठसो दीनार देवदत्ताना हाथमां आप्या.

देवदत्तयापि मूलदेवस्तदानीमेवाकारित, सोऽप्यागतस्तया. शयनीये सुप्त्वा भोगे प्रवृत्त, तस्यां वेलायां तयाज्ञया मूलदेवदेवदत्तासंभोगस्वरूपमचलस्य ज्ञापितं, अचलोऽपि सपरिवारस्तत्रागात, देवदत्ता तं सपरिवार-मागतं दृष्ट्वा मूलदेवं शयनीयाधःक्षिप्तवतस्ततो वस्त्राणि विस्तारयामास च. अचलस्तु भारि सपरिवारं मुक्त्वा तदा गृहान्तरगत्वा शयनीये उपविष्ट, देवदत्ता तु न किंचिदुक्तवान् नापि तस्य किंचिद्विलेपनाद्युपचारं चकार अचलेन शयनीयाधः प्रविष्टो मूलदेवो ज्ञात, स तस्या इदमूचेऽद्य मयात्रस्थेनैवाभ्यगनस्नाने करिष्यते, देवदत्ता-प्रोक्त शयनीयवस्त्रविनाशो भविष्यति, स आलपनपूर्वंवस्त्रसहितमपूर्वं शयनीयं दास्यामीत्युक्त्वैवाभ्यंगन स्नान चकार

देवदत्ताए पण मानवे मूलदेवने तेडाव्या अने ते आव्या ज्यां ते पलंगपर भोगार्थ प्रवृत्त थाय छे ए वेळाये भगा=देवदत्तनीमा-ए जइने देवदत्ता तथा मूलदेवना संभोगनुस्वरूप जणाव्यु. अचल तेज समये परिवारसहित त्यां आव्यो. देवदत्ता अचलने परिवारसहित आवतो जोइ मूलदेवने पलंगनी नीचे छुपावी आम तेम वस्त्रो फेलाववा मंडी अचल परिवारने बारणापासे राखीने पोते तेना वासगृहमां पेसीने तेना शयन उपर बेसी गयो देवदत्ता कइ बोलीचाली नहिं तेम तेने कइ विलेपनादिक उपचार पण कर्यो नहिं अचलने पलंगनी हेठळ पेठेला मूलदेवनी खबर पडी गइ तेणे देव-दत्ताने कह्युं के-' आज तो मारे आ पलंग उपर बेठां बेठां अभ्यंग तथा स्नान कराववा छे ' देवदत्ताए कह्युं के-' आ शयनीय रखे वस्त्रोनो विनाश थशे. ' ते बोल्यो उठो-फरी परवाह नहिं तारा शयनीयने वस्त्र सहित अपूर्वं=नवुं शयनीय हु मनगमतुं देश, आम कहीने त्यांज अभ्यंग तथा स्नान कर्यो

तन्मलक्लिष्टो मूलदेवः शय्याधःस्थ इतस्ततश्चलञ्चलेन शयनीयवस्त्रमपसार्य केशेषु गृहीत्वा निष्कासितः, उक्तश्च रे याहि त्वं मया जीवन्नेव मुक्तः, अपराधस्तु तवेदृशोऽस्ति यत्सांप्रतमेव त्वं मया हन्यसे, परं कृपया त्वं मया मुच्यसे, त्वमपि कदाचिन्ममापराधे ईदृशो भूयाः ? एवमचलेनोक्ते लज्जितो मूलदेवः कुमार उज्जयिन्या निर्गतो वेन्नातटमार्गे प्रस्थितः, तदा तस्यैकः पुरुषो मिलितः, मूलदेवेन पृष्टं क्व त्वं यास्यसि ? तेनोक्तं वेन्नातटे यास्यामि, मूलदेवेनोक्तमहमपि तत्रैव प्रस्थितोऽस्मीति सहैव व्रजावः, तेनोक्तमेव भवत्विति द्वावपि सहैव प्रस्थितौ, तस्य पुरुषस्य शंबलं वर्तते, मूलदेवस्य किमपि शंबलं नास्ति. अंतराटवी समायाता, द्वावप्यटव्यां प्रविष्टौ.

तेना मेलथी मलिन भीनो मूलदेव आम तेम शय्यानीचे हलतो हतो त्यां शयनीय वस्त्र खसेडीने अचले माथाना केश पकडी नीकाल्यो अने कह्युं अरे ! जा अहींथी हुं तने जीवतो छोडी मुकुं छुं—तारो अपराधतो एवो छे के—'हुं तने हमणांज हणुं पण हुं कृपाथी तने मुकी दउं छुं. एम जाणीने के तुं पण कोइ समये मारा अपराध वेळाये मारा जेवो मोटा मनवाळो था.' आम अचल बोल्यो एटले शरमाइने मूलदेवकुमार उज्जयिनीथी नीकळ्यो अने वेन्नातट मार्गे चालतो थयो. ते वखते तेने एक पुरुष मल्यो तेने मूलदेवे पूछ्युं-'तुं क्यां जाय छे.' तेणे कह्युं के-'वेन्नातटे जाउं छुं' मूलदेवे कह्युं-'हुं पण त्यांज जवा नीकळ्यो छुं. आपण बेय साथेज चालीये ? तेणे कह्युं—'भले एमज करीए' हवे ए बन्ने साथे चालवा लाग्या आ पुरुष पांसे शंबल=भातुं हतुं. मूलदेवपासे कंइ पण भातुं नहोतुं. वचमां महोटी अटवी=जंगल आव्युं बेय अटवीमां पेठा.

मूलदेवश्चिंतयत्येष मे शंबलविभागं करिष्यति, स च भोजनसमये स्वयं भुंक्ते, न किंचिद्ददाति, मूलदेवस्त्वध्यानेन न किंचिद्दत्तं, परं कल्ये दास्यतीत्याशयैवाग्रतो गच्छति एवं दिनत्रयं यावन्मूलदेवेन न किंचिल्लब्धं न किंचिद्भुक्तं चतुर्थदिने मूलदेवेन स पुरुषः पृष्टोऽत्र क्वचित्प्रत्यासन्नो ग्रामोऽस्ति न वा? तेनोक्तमितस्तिर्यक्प्रदेशे नातिदूरे ग्रामो वर्तते, परमहं तत्र न यास्यामि, अग्रे यास्यामीत्युक्त्वा स पुरुषोऽग्रे चलितः, मूलदेव एकाक्येव तत्र गतः, भिक्षां भ्रमता च मूलदेवेन राद्धाः कुल्माषा लब्धाः तान् वस्त्राञ्चले गृहीत्वा मूलदेवो नगराद्बहिर्याति तावता मासोपवासपारणे यतिरेको भिक्षार्थं ग्रामान्तः प्रविशन् मूलदेवेन दृष्टः, भक्त्युल्लासेन ते कुल्माषा मूलदेवेन तस्मै साधवे दत्ताः, साधुरपि द्रव्यक्षेत्रकालभावशुद्धास्तान् गृहीतवान्, मूलदेवेन परमया भक्त्या भणितं—

मूलदेव मनमां चिंतन करे छे के—'आ पोताना भातामांथी मने थोडो विभाग आपशे' पण तेतो टाणु थयु एटले पोते एकलो खावा लाग्यो मूलदेवने कइज आप्यु नहिं मूलदेवे धार्यु—'आज न आप्यु तो काले आपशे' पण बीजे दि पण तेणे कइ न आप्यु आम त्रण दिवस आगळ चालता वीत्या मूलदेवने कइ न मल्यु तेथी तेणे कइ खाधु पण नहिं चोथे दिवसे मूलदेवे पेला साथी पुरुषने पूछ्यु के आटलामां दुकडे कोइ गाम छे? तेणे कह्यु के—'आम आडे मार्गे थोडे दूर जतां गाम तो आवे छे पण मारे ए गाम जवानु नथी हु तो आगळ चाल्यो जइश' आम बोली ते पुरुष छोखो पडीने आगळ चाल्तो थयो मूलदेव एकलो ते गामे पहोंच्यो. भिक्षार्थे भमता मूलदेवने रांधेला कुल्माष=अडद जड्या

ते वस्त्रना छेडामां लइ मूलदेव नगरनी बहार नीकले छे त्यां एक यति एक मासना उपवास करी पारणा माटे भिक्षा मागवा गाममां प्रवेश करतो दीठो. मूलदेवना हृदयमां भक्ति उभरातां तेणे ए साधुने पोताना छेडामांना कुल्माष=बाफेला अडद आपी दीधा; साधुए पण द्रव्य, क्षेत्र, काळ, तथा भाव, एम चारप्रकारे विशुद्ध आहार समजी ए कुल्माषने ग्रहण कर्या. मूलदेवे पण परम भक्ति भावथी कह्युं के–

धन्नाणं खु नराणं । कुम्मासा हुंति साहुपारणए ॥ अथ तत्प्रदेशाधिष्ठात्र्या देव्या मूलदेवस्योक्तं वत्स! एतस्या गाथाया द्वितीयार्धे यन्मार्गयसि तद्ददामीति. मूलदेवेन गाथाद्वितीयार्धमिदं कृतं—गणिअं च देवदत्तं । दंतिसहस्सं च रज्जं च ॥ १ ॥ देवतया भणितमेतत्तवाचिरेणैव भविष्यति.

धन्नाणं० 'धन्यानां खलु नराणां कुल्मापा भवन्ति साधुपारणाये:–' धन्य जनोना कुल्माष साधुना पारणाना उपयोगमां आवे.' आ वखते ते प्रदेशनी अधिष्ठात्री देवताए कह्युं के–' हे वत्स ! तें जे आ अर्धगाथा कही तेना उत्तरार्धथी तुं जे माग ते ते हुं तने आपुं. मूलदेवे गाथानुं बीजुं अर्ध आ प्रमाणे उचार्युं–' [गणियं०] गणिकां च देवदत्तां दंतिसहस्रं च राज्यं च ॥ अर्थात् देवदत्ता गणिका, एक हजार हाथी तथा राज्य, आ गाथा सांभळी देवताए कह्युं के–थोडाज समयमां तें माग्युं ते बधुं य तने मळशे.

ततो मूलदेवो बेन्नातटे गतः, देवकुल्यां सुप्तः, तत्र कार्पटिका अपि बहवः सुप्ताः संति, तेषां मध्ये

एकेन कार्पटिकेन स्वमुखे प्रविशश्चन्द्रो दृष्ट, तादृश एव स्वप्नो मूलदेवेन दृष्ट, कार्पटिकेन तु प्रातरुत्थाय गुरो पुर. स्वप्न कथित., गुरुणापि त्वमद्य घृतगुडसहित मडक प्राप्स्यसीति बभाषे, मूलदेवस्तत उत्थाय नगरात स्वप्नपाठकगृहे गत्वा घन विनय कृत्वा स्वप्नपाठकाय स्वस्वप्नमाचख्यौ. तेनोक्त सप्तमदिवसे तव राज्य भविष्यतीति तस्मिन्नवसरे तत्रापुत्रो राजा मृत, सामन्तैर्मन्त्रिभिश्च दिव्य कृत, सप्तमे दिवसे मूलदेवसमीपेऽश्व समागत्य हेषारवं चक्रे, स्वपृष्ठौ च मूलदेवमध्यारोपितवान्, सामन्ताद्यैर्योग्योऽयमिति कृत्वा राज्येऽभिषिक्त, मूलदेवस्तत्र सत्त्वादतिराज्य प्राप्त

तदनतर मूलदेव वेन्नातट जइ पहोंच्यो एक देवकुटीमा सूतो त्या केटलाक कापडी पण आवी सूता हता, तेमाना एक कापडीए स्वप्नमा पोताना मुखमा प्रवेश करतो चन्द्र दीठो, तेवोज स्वप्न मुलदेवने पण थयो कापडीए तो सवारे उठीने गुरुपासे जइ स्वप्नवृत्तांत कह्यो गुरुए तेने ' आजे तने घी तथा गोळयुक्त मडक भोजन जडशे ' एम कह्यु मूलदेव तो त्याथी उठीने नगरमा गयो अने एक स्वप्न पाठक=(स्वप्नना फळ जोनारा) ना घरे जइ आगळ घइ घन घरीने विनय पूर्वक ते स्वप्नपाठकपासे पोतानो स्वप्न कही समजाव्यो ए सांभळी स्वप्नपाठके कह्यु के—' आजथी सातमे दिवसे तारु राज्य थशे ' तेज अरसामा त्यानो राजा अपुत्र मरण पाम्यो सामत तथा मत्रिओए मळीने दिव्य कर्यु, सातमे दिवसे मुलदेव पासे आवीने घोडे हेषारव=हणहणाट कर्यो, पोतानी पीठ उपर मुलदेवने चडाव्यो, ते उपरथी सामंतो तथा मंत्रीओए ' आ राज्यने योग्य छे ' एम ठेरावीने मूलदेवने राज्याभिषेक कर्यो

त्यांनुं हजार हाथीवाळुं राज्य पाम्यो

उज्जयिनीनृपेण सार्धं प्रीतिं चकार, अनेकद्रव्यलक्षप्राभृतानि प्रेषितवान्. एकदा मूलदेवेन तत्पार्श्वे देवदत्ता मार्गिता, तेन प्रीतिपरवशेन सा प्रेषिता, मूलदेवेन स्वपट्टराज्ञी कृता, तया समं यथेष्टं मूलदेवो भोगान् भुंक्ते. अन्यदा तत्र समुद्रमार्गादचलः समायातः, मांडविकैः शुल्कचौर्याद्बद्धो मूलदेवराज्ञः पुर आनीतः, मूलदेवेन राज्ञा स उपलक्षितः, कथितं च त्वं मामुपलक्षयसि ? स आह कस्त्वां नोपलक्षयति ? त्वं महाराजः, मूलदेवेनोक्तं सोऽहं मूलदेव इत्युक्त्वा बंधनान्मोचितो विसर्जितश्च. एवं मूलदेवो निश्चिंतस्तत्र राज्यं करोति.

उज्जयिनीना राजा साथे प्रीति करी तेने लाखो द्रव्यना कींमती अनेक पदार्थो भेट तरीके मोकल्या. एक समये मूलदेवे उज्जयिनीना राजा पासे देवदत्ता गणिका मागी तेज वखते प्रीति परवश उज्जयिनीनृपे तेने मोकली आपी. मूलदेवे ए देवदत्ताने पोतानी पट्टराणी बनावी तेनी साथे मूलदेव यथेष्ट भोग भोगवे छे तेवामां त्यां समुद्रमार्गे थइने अचल आव्यो. मांडवीवाळाओए शुल्क=जकातनी चोरीनो तेनापर अपराध मुकी बांध्यो. अने मूलदेव राजानी पासे लइ आण्यो. मूलदेव राजाए तेने ओळख्यो अने अने कह्युं के—'केम मने ओळखो छो ?' तेणे कह्युं—'तमने कोण न ओळखे ? तमे तो महाराजा छो ? मूलदेवे कह्युं के—'ते हुं मूलदेव' आटलुं बोली अचलने बंधनमुक्त करावी रजा दीधी. आम मूलदेव निश्चिंतपणे राज करे छे.

स मूलदेवो नगरलोकेभ्यश्चौरपराभवं श्रुत्वान्यं नगररक्षकं कृतवान्, सोऽपि चौरं गृहीतुं न शक्तः, तदा

मूलदेवः स्वयं नीलपटं प्रावृत्य रात्रौ निर्गतः, इतस्ततो भ्रमन् यत्र स तुन्नको मण्डिकचौरोऽस्ति तत्रैव यात-स्तत्पार्श्वे च कपटनिद्रया सुप्त, अपरेऽपि दारिद्र्यमया पुरुषास्तत्र सुप्ता सन्ति, मण्डिकेन तावदाक्रंदं कृतं यावत्स सर्वान्प्रत्यपि समागताः, तदानीं तान् उत्थाय सर्वेऽप्युत्थापिताः, मूलदेवोऽप्युत्थापितः, आयातु मया सार्धं सर्वान्प्रति धनवन्तं करोमीति वदन् ते सार्धं पुरान्तर्गोऽस्यैकस्य धनिकस्य गृहे क्षात्रं दत्वा बहूनि धनानि निष्कास्य सर्वेषां तेषां शिरसि पोट्टलिका दत्ता.

तेनामां नगरना लोकोनी साभळ्यु के गाममां चोरनो बहु पराभव थायछे. ए सांभळीने नगररक्षक=कोटवाळ बीजा कर्यो. ते पण चोर पकडवामां शक्तिमान् न थयो तेथी राजा मूलदेव पोते काळावस्त्र पहेरी रात्रना नीकळ्या आम तेम फरतां फरतां ज्यां पेला मंडिक तुन्नारो चोर छे त्यां आवी लाग्या. भने त्यां तेना पडखामा कपटनिद्राथी सूता बीजा पण अन्य कापडी दारिद्र्यना मार्या पुरुषो त्यां सूता हता ज्यां मध्यरात्री थइ त्यां मंडिके बूम पाडी ते सांभळतां बधा जागी उठ्या मूलदेवने पण उठाड्या चालो मारी साथे, तमने बधाने हु धनवान्-बनावी दउ एम बोल्तो ते बधा सहित शहेरमां भमीने एक धनिकने घरे खातर दीधु अदरथी घणु धन निकाळीने ते बधाने माथे गाठडीओ चडावी

मूलदेवस्य शिरस्येकः पोट्टलिको दत्तः, सर्वानप्यग्रे कृत्वा स्वयं खड्गपाणिः पृष्ठौ स्थितः, श्मशानान्तर्भू-मिगृहे सर्वेऽपि प्रवेशिताः, तत्र पोट्टलकधनानि कूपान्तर्विक्षेप, सर्वेषामपि तेषां पादशौचं तत्रस्थया चौरस्व-

गिन्या दत्तं, स्वयं पादक्षालनं चक्रे, मूलदेवपादक्षालनावसरे तत्पादसौकुमार्यादिना कोऽप्ययं महान् राजेति ज्ञातवती, नायं मया विनाश्य इति मत्वा तया मूलदेवस्य नेत्रसंज्ञा कृता, ततः स मूलदेवो नष्टः, पश्चात्तया चौरस्य स्वभ्रातुरुक्तमेष पुरुषो नष्टः भ्रातापि गृहीतखड्गस्तत्पृष्ठौ चलितः मूलदेवोऽपि तं प्रत्यासन्नमागतं दृष्ट्वा क्वचित्स्थाने बब्बरपाषाणशिवलिंग स्वोत्तरीयवस्त्रेणाच्छाद्य स्वयमंतरितः स्थितः.

साथे मूलदेवने माथे पण एक गांठडो दीधो. बधायने आगळ करी पोते पाछळ उघाडुं खड्ग लइने पाछळ चाल्यो आवे छे. स्मशानमां आवी एक भोंयरानी अंदर बधायने पेसार्या. बधी पोटलीओनां धन अंदरना कुवामां फेंकी दीधां. आवेला सर्वमनुष्योने पग धोवा पाणी त्यां रहेली चोरनी व्हेने आप्युं ते वडे बधाये पग धोया. पण ज्यां मूलदेवने पग धोतां जोया त्यां तेना सुकुमार चरण निहाळी तेणे आ कोइ महान् राजा होय एम ते जाणी गइ. मनमां तेणीए विचार्युं के मारे आनो तो नाश न करवो. आम धारीने तेणीए मूलदेवने आंखेथी इसारो कर्यो ते उपरथी मूलदेव नाठो, पाछळथी पोताना भाइ चोरने तेणीए कह्युं के–'आ पुरुष नाठो' भाइ पण हाथमां खड्ग लइ तेनी पुंठे चाल्यो. मूलदेवे जेवो तेने नजदीक आवतो जोयो के तरत एक देवालयमां बब्बरपाषाणनुं शिवलिंग हतुं ते उपर पोतानुं उत्तरीय वस्त्र ढांकी पोते संताइ बेठो.

कोपांधेन चौरेण तत्रागत्य स एवायं पुरुष इति कृत्वा शिवलिंगमस्तके कंकलोहमयखड्गप्रहारो दत्तः,

तच्छिन्नलिंगं द्विधा कृतं, इतो मया स पुरुष इति जानन् स्वस्थाने गत्वा सुप्तः, मूलदेवोऽपि स्वस्थाने गत्वा सुप्तः, प्रभाते स मण्डिकस्तुन्नकश्चतुःपथात समागत्य तथैवाक्रंद कुर्वन् स्थितः, राज्ञा च प्रभाते स्वपुरुषैः स आकारितः, राजपुरुषेषु तत्रायातेषु तेन चिंतितं तदानीं मया स पुरुषो न हतः, किंतु दृषदावेव खड्गप्रहारो दत्तः, यो नष्टः पुरुषः सोऽवश्यमत्रत्यो राजा, तेनैव ममाह्वातुं पुरुषाः प्रेषिताः यामि तावत्तत्र, अथेतो न नष्टुं शक्यते, पश्चात्स्य तद्भविष्यति चिंतयन्नेवासौ तैः पुरुषैः शनैः शनैर्नन्नू राजसभायामानीतः, राज्ञाप्यमात्याभ्युत्थानादिना मानितः, अर्धासने निवेशितः आश्वासितश्च, स्वनेपथ्यसमस्तस्य नेपथ्यो दत्तः, स्वभोज्यसमं भोजनं कारितं

कोटवाळ रोरे त्यां आवीने 'तेज आ पुरुष' एम जाणीने ए छिन्नलिंग साथे कृष्णलोहमय खड्गनो प्रहार देता शिवलिंगना बे भाग थइ गया, चोरतो में तेने मारी नाख्यो—एम जाणी पोताने स्थानके जइने सूतो, मूळदेव पण पोताने स्थाने जइने सूइ रह्या सवारमां पाछो ते मंडिक तुन्नारो चोर चोतरे आवीने बूम पाडतो बेठो राजाए सवारे पोताना माणसो मोकली तेने बोलाव्या ज्यारे राजपुरुषो तेने बोलाववा आव्या त्यारे तेणे कल्पना करी के ते वखते ते पुरुषने नथी हण्यो किंतु पाषाणमांज खड्ग प्रहार देवाणो जे पुरुष नाठो ते अवश्य अहींनो राजा होय अने तेणेज आ मने बोलाववा आ पुरुषो मोकल्या छे, त्यारे हवे त्यां तो जाउं. हवे अहींथी भागी शकाय तेम नथी जे भावी हशे ते भले थाय. आवी रीते चिंतन करतो ए चोर धीरे धीरे चाल्यो राजपुरुषोए राजानी

सभामां आण्यो. राजाए पण तेने अभ्युत्थान आदिकथी सन्मान आप्युं. पोताना अर्धासन उपर बेसाडी तेनी आश्वासना करी. पोताना पोशाक जेवो पोशाक तेने दीधो. पोतानी साथे पोताना समान तेने भोजन कराव्युं.

अन्यदा तस्योक्तं स्वभगिनीं मम देहि? तेन सा दत्ता, राज्ञा परिणीता प्रेमपात्री कृता च. अन्यदा राज्ञोक्तं द्रव्यं मे विलोक्यते, त्वं धनी स्वकीयोऽसि, ततो मे द्रव्यं देहि? चिंता तु तथैवास्ति, तेन राजमार्गितं द्रव्यं दत्तं, स राजपार्श्वे सुखेन तिष्ठति. अन्यदा पुनरपि राज्ञा द्रव्यं मार्गितं, तेन दत्तं, राज्ञा तस्य महान् सत्कारः कृतः, पुनरपि राज्ञा द्रव्यं मार्गितं, तेनापि तथैव दत्तं. एवमंतरांतरा राज्ञा सत्कारपूर्वकं तस्य द्रव्यं गृहीतं, भगिनी पृष्टाथास्य किंचिद्धनं, सा प्राहायं रिक्तीकृतस्त्वया, नातःपरमस्य किंचिद्धनमस्तीति श्रुत्वा राज्ञासौ मंडिकश्चौरः शूलाया-मारोपितः, अत्रायमुपनयो यथायमकार्यकार्यपि मंडिकश्चौरो मूलदेवेन यावल्लाभं रक्षितस्तथा धर्मार्थिनापि संयमलाभहेतुकं जीवितं रक्षणीयं, यावत्कालं संयमलाभस्तावत्कालं जीवितमौषधादिना रक्षणीयं, नान्यथेति.

अने राजमां राख्यो. वखत आव्ये कह्युं के-तमारी बेन मने दीओ तेणे आपी. राजाए परणीने पोतानी प्रीतिपात्र करी. एक वखते राजाए कह्युं—मने द्रव्य जोइए छइए तमे धनी छो अने हवे तो अमाराज छो तो मने द्रव्य आपो. तेणे राजाए माग्युं तेटलुं धन आणी आप्युं. राजापासे ते सुखेथी रह्यो छे. एम करतां राजाए बीजीवार द्रव्य माग्युं, ते तेणे लावी आप्युं थोडावखत पछी वळी त्रीजीवार राजाए द्रव्य माग्युं तेवारे पण राजाए माग्युं तेटलुं द्रव्य लावीने

तेणे आप्यु राजा हमेशां तेनी-बराबर बरदास्त करावे तेम पोते पण तेनो सत्कार करे अने नवे नवे- नवे द्रव्य मागे ने ते पण आपे, राजाए पाते परणेली ते चोरनी बहेनने पूछ्यु के—तारा भाइ पासे हनी केटलुक धन छे तेणीए जवाब दीधो के—'हवे तदन ए खाली थइ गयो. द्रव्य हतु ते तमाम तमने आपी चुक्यो हत्र तेनी पास गुफामा कशु धन नथी आ वात साभळीने राजाए ते मंडिक तुआरा चोरने शूळीए चडावी दीधो अहीं आ कथामा सार समजवानो ए छे के-जेम ए अकार्यकारी मण्डिक चोर मूलदेवे ज्या सुधी लाभ हतो त्यासुधी तेनी सरभरा करी राख्यो तेम धर्मार्थी पुरुषे पण संयमलाभनु हेतुभूत जीवित रक्षणीय छे, यावत्काळ पर्यंत संयम लाभ आपे तावत्पर्यंत जीवित औषध सेवनादिकवडे रक्षणीय छे अन्यथा नहिं ॥७॥

छंदनिरोहेणं उवेइ मोक्खं । आसे जहा सिक्खियवम्मधारी ॥
पुव्वाइ वासाइ चरप्पमत्तो । तम्हा मुणी खिप्पमुवेइ मुक्खं ॥ ८ ॥

मूलार्थ—(जहा=जेम (सिक्खियवम्मधारी)=शिक्षा पामेलो बख्तर बख्तरने धारण करनारो (आसे=अश्व शिक्षकारि इच्छा प्रमाणे चालवाथी निर्भयस्थाने पहोंचे छे तेम मुनि (छंदनिरोहेण=स्वछंदपणानो निरोध करीने (मुक्खं)=मोक्ष प्रत्ये (उवेइ)=पामे छे, तेथी हे साधु (पुव्वाइ वासाई)=पूर्व वर्षोसुधी (अप्पमत्तो)=प्रमाद रहित (चर)=विहार कर (तम्हा)=तेम करवाथी (मुणी)=मुनि (खिप्प)= शीघ्र (मुक्खं)=मोक्षने (उवेइ)=पामे छे

व्याख्या—साधुश्छंदोनिरोधेन मोक्षमुपैति, गुर्वादेश विनैव प्रवर्तनं छंदस्तस्य निरोधो निवारणं तेन गुर्वा-

ज्ञया प्रवर्तनेन निर्भयस्थानं प्राप्नोति, को यथाशिक्षितवर्मधार्यश्वो यथा, यथाशब्दइवार्थे, शिक्षा जातास्येति शिक्षितः वर्म सन्नाहं धरतीति वर्मधारी, सन्नाहधारकः एतादृशः सुशिक्षितः, कवचधारी चाश्वोऽश्ववारशिक्षायां स्थितश्छंदोनिरोधेन स्वेच्छागमननिषेधेन मोक्षं प्राप्नोति, निर्भयस्थानं प्राप्नोति, शत्रुभिर्हंतुं न शक्यते, हे साधो ! पूर्वाणि पूर्वप्रमितानि वर्षाणि यावदप्रमत्तः सन् चर ? साधुमार्गे विहर ? तस्मादप्रमत्तविहारान्मुनिः क्षिप्रं मोक्षमुपैति. ॥ ८ ॥

अर्थः—साधु, छंदोनीरोधवडे मोक्ष पामे छे. गुरुना आदेष विनाज प्रवर्तवुं ते छंद कहेवाय तेनो निरोध करवो अर्थात् गुरुनी आज्ञाथी प्रवृत्ति करतां निर्भयस्थान प्राप्त थाय छे. यथा—जेम कवचधारी, शिक्षित=केळवेलो अश्व जेम घोडासवारनी तालिममां रही स्वेच्छागमनना निषेधथी मोक्ष=निर्भयस्थान पामे तेम—' हे साधो ! पूर्वपरिमित वर्षो सुधी अप्रमत्त थइ विचरो. साधुमार्गमां विहार करो, आथी अप्रमत्त विहारथी मुनि शिघ्र मोक्ष पामे छे.

अत्र कुलपुत्रशिक्षिताश्वद्वयोदाहरणं—एकेन राज्ञा द्वयोः कुलपुत्रयोः शिक्षणार्थमश्वौ दत्तौ, एकेन कुलपुत्रेण प्रथमो धावनवलनादिकलाः शिक्षितः द्वितीयस्तु द्वितीयेन कुलपुत्रेण न शिक्षितः संग्रामावसरे प्रथमोऽश्वोऽश्ववः पोत इव संग्रामसागरमवगाह्य पारं गतः, सुखी बभूव. द्वितीयस्तु संग्राममध्य एव मृतः, अत्रायमुपनयः—यथासावश्वः कुलपुत्रेण शिक्षितस्तथा धर्मार्थ्यपि स्वातंत्र्यविरहितो गुरुशिक्षितः शिवमाप्नोति.

अने बे कुलपुत्रोए शिक्षित बे घोडानु दृष्टान्त-एक राजाए बे कुलपुत्रोने शिक्षण माटे बे घोडा आप्या एक कुलपुत्रे पहेला घोडाने दोडवु वळवु वगेरे कळाओ शीखवी बीजा घोडाने बीजा कुलपुत्रे कइ न शीखव्यु सग्रामनो प्रसग आव्यो त्यारे शिक्षित घोडावाळो कुलपुत्र पोताना घोडावडे जराय थाक विना वहाणथी जेम तेम सग्रामसागरना पारने पाम्यो ज्यारे अशिक्षित घोडावाळो कुलपुत्र सग्राममध्येज मराणो, अहीं दृष्टान्तनो सार ए छे जे—जेम कुलपुत्रे घोडाने शिक्षण दीधु तेम धर्मार्थी पण स्वतंत्रता रहित थइ गुरुथी बराबर शिक्षित थाय तो ते कल्याणभागी बने छे

स पुव्वमेव न लभिज्ज पच्छा । एसोवमा सासयवाइयाण ॥
वीसीयई सिढिले आउयमि । कालोवणीए सरीरस्स भेए ॥ ९ ॥

मूलार्थ —(स)=ते पुरुष (पुव्वमेव) प्रथमनी जेम (पच्छा)=पछी पण (न लभेज्ज)=अप्रमत्तपणाने पामतो नथी (एसा उवमा)=एम कहेवु ते (सासय वाइ णाण)=शाश्वत वादीनो उपमा—उक्ति छे एटले एवो तेओनो निश्चित नियम छे केमके (आउयम्मि)=आयु ष्य (सिढिले)=शिथिल थये सते अने (सरीरस्सभेए)=शरीरनो भेद एटले नाश (कालोवणीए)=काळ नजीक आवे सते ते (वीसीयइ)= खेदपामे छे तेथी प्रथमथीज प्रमादनो त्याग करवो

व्याख्या—य पुरुष पूर्वमेवाप्रमत्तत्व न लभेत, स पुरुष पश्चादपि पूर्वमिवाप्रमत्तत्व न लभेत, एषा शाश्वतवादिना निरुपक्रमायुषामुपमायुक्ति, यादृशो जीव पूर्वं स्यात्तादृश पश्चादपि स्यादिति शाश्वतवादिनो वद

तीत्यर्थः. आयुषि शिथिले जाते सति शरीरस्य भेदेन कालेनोपनीते सति मरणे निकटे समागते सति विषीदति विषण्णो भवति, अतःकारणात्पूर्वमपि पश्चादपि च न प्रमाद्यं.

अर्थः—जे पुरुष प्रथमज अप्रमत्तत्व प्रमादरहितपणा—ने नथी पामतो ते पुरुष पश्चात्=पाछळथी पण पूर्वनीपेठे अप्रमत्तत्वनो लाभ मेळवी शकतो नथी, आतो शाश्वतवादी जनोनी निरुपक्रम आयुष्माननाराओनी उपमा=एक प्रकारनी वाचोयुक्ति छे, जेवो जीव पूर्वे थाय तेवो पश्चात् पण थाय; एम शाश्वतवादी बोले छे, पण ज्यारे आयुष शिथिल बने त्यारे शरीरना भेदवडे काळे करी मरण समीपे आवे ते वारे ए सीदाग छे; एटला कारणथी पूर्वे अने पाछळथी पण सर्वथा प्रमाद न करवो ॥ ९ ॥

खिप्पं न सक्केइ विवेगमेउं । तम्हा समुट्ठाय पहाय कामे ॥
समेच्चलोगं समया महेसो । अप्पाणुरक्खी चरअप्पमत्तो ॥ १० ॥

मूलार्थ.-हे प्राणी! (खिप्पं)=शिघ्रपणे (विवेगं एउं) विवेक पामवा (न सक्केइ) तुं शक्तिमान नथी (तम्हा)=ते माटे (समुट्ठाय)= सम्यक् प्रकारे (कामे)=कामने (पहाय)=तजीने (लोगं)=सर्व प्राणीना समूहने (समया)=समतापणे (समेच्च)=जाणीने (महेसी)=मोक्षने इच्छनार थइ (अप्पाणुरक्खी)=आत्मानुं रक्षण करनार तथा (अप्पमत्तो)=प्रमाद रहित (चर)=तुं विचर.

व्याख्या—हे भव्य! क्षिप्रं शीघ्रं विवेकं द्रव्यभावेन संगत्यागरूपमेतुं प्राप्तुं भवान् शक्नोति न समर्थो

भवति, तस्मात् त्वमपि सप्रमत्तः सन् त्वं विचर? किं कृत्वा? समुत्थाय सम्यगुद्यमं विधाय, पुनः, किं कृत्वा? कामानिन्द्रियविषयान् प्रज्ञया हित्वेति, प्रकारेण त्यक्त्वा, पुनः किं कृत्वा? लोकं प्राणिसमूहं समतया शत्रुमित्रोपरि साम्यभावेन समित्य सम्यग् ज्ञात्वा ॥ १० ॥

अर्थ—हे भव्य! यदि तुं छिप्र=शीघ्र द्रव्यभावेकरी संगत्यागरूप विवेकने प्राप्त करवा शक्तिमान नथी तो आत्मरक्षी थइ अप्रमत्त थईने विहार केम करीने? ते कहे छे—सम्यक् उद्यम करीने, तेमज काम=इन्द्रियोना विषयोने प्रज्ञाएकरी तेनो त्याग करीने अने लोक=प्राणिसमूहने शत्रुमित्रादिने समभावे जाणीने अप्रमादरहित थई विहार कर ॥१०॥

अत्र ब्राह्मणीकथा—एको ब्राह्मणः परदेशे गत्वा सर्वशास्त्रपारगो भूत्वा स्वदेशे समायातः, तस्य प्रकामपाठित इति केन ब्राह्मणेन कन्या दत्ता, तेन परिणीता, स च लोके भृशं दक्षिणां लभते, धनवान् जातः, तस्या भार्यायास्तेन बहून्याभरणानि दत्तानि, सापि तानि स्वाङ्गे परिहितान्येव रक्षति, न चाङ्गात्कदाचिदुत्तारयति, तेनैकदा तस्यै कथितमेष तुच्छग्रामोऽस्ति, नित्यमाभरणपरिधानमयुक्तं, कदाचिदत्र चौराः समायान्ति तदा तवानर्थदर्शिता भवति, सा प्राह यदा चौराः समायास्यन्ति तदा त्वरितमङ्गादाभरणान्युत्तारयिष्यामि। अन्यदा तस्य गृहे तत्र चौराः समायाताः, सा तदानीं निबिडमङ्गलग्नान्याभरणानि स्वाङ्गादुत्तारयितुमसमर्था तथैव स्थिता, तस्या आभरणानि पाण्याद्यवयवाञ्छित्त्वा तैर्गृहीतानि, सा च महतीं कदर्थनां प्राप्य मृता

-अत्रे ब्राह्मणनी कथा कहे छे-

एक ब्राह्मण परदेश जइ सर्वशास्त्रनो पारंगत बनी पाछो स्वदेशमां आव्यो. तेनुं अत्यंत पांडित्य जोइ एक ब्राह्मणे तेने पोतानी कन्या दइ अने परणावी. आ पंडित लोकोमांथूव दक्षिणानो लाभ लेतां धनवान् बन्यो, तेथी तेणे पोतानी भार्याने घणां घरेणां घडावी दीधां, ते स्त्री पण बधां घरेणां हमेशां पहेरीज राखती राते पण अंग उपरथी उतारती नहिं ते जोइ तेना पतिए कहुं के—आ नानुं हल्कुं गाम छे, नित्य घरेणां पहेरी राखवा योग्य नथी, कदाचित् जो अत्रे चोरो आवी पडे तो तारा अंगने अडचण थाय, ते बोली ज्यारे चोर आवशे त्यारे हुं तुरत अंग उपरथी आभरणो उतारी नाखीश, थयुं एम के-खरेखर तेनेज घरे एकदा चोरो आव्या, ते टाणे ए स्त्री दृढरीते अंगे धारेलां आभरणो अंग उपरथी उतारवा असमर्थ होइ एमज उभी रही. ए समये चोरोए तेणीना अंगमांथी झट न उतरी शके तेवां घरेणां तेणीना हाथ पग वगेरे अवयवो कापीने उतार्यां अने उतारेले लइ गया. आथी ते ब्राह्मणी बहु कदर्थना=पीडा पामीने मरी गइ.

एवमन्येऽपि प्राकृतकर्मविपाककाले विवेकमेतुं न शक्नुवंति 'समिच्चलोगं समया महेसी। अप्पाण रक्खी चरपमत्तो॥' अत्र प्रमादपरिहारापरिहारयोर्वणिग्महिलाद्वयोरुदाहरणं -एका वणिग्महिला प्रोषितपतिका निजवपुःशुश्रूषापरा गृहव्यापारेषु प्रमत्ता दासादीनां यथार्ह भोजनाद्यप्रददाना तैर्मुक्ता. ततो गृहागतेन भर्त्रा स्वगृहे भृत्यभवहानिं दृष्ट्वा सा स्त्री निष्कासिता. ततो वणिजा बहुद्रव्येणान्या परिणीता, सा च न स्वदेहशुश्रूषां करोति,

यथार्हं भृत्यान् भोजयति कार्येषु नियुञ्जयती च, अत्रो गृहस्वामिनी कृता. इहैव जन्मनि प्रथमस्त्रीवत्प्रमाददोषान् प्राप्नोति, अप्रमादात् द्वितीय स्त्रीवद् गुणानवाप्नोतीत्युपनय.

एम अन्य पण पूर्वे करेला कर्मोना विपाककाळे विवेक न मेळवी शके तो पूर्वोक्त ब्राह्मणीनी दशा पामे—[समिश्र] अत्रे प्रमाद परिहार तथा प्रमादनो अपरिहार करवाथी शुं परिणाम आवे ते बाबत बे वणिक् स्त्रीओनुं उदाहरण कहे छे—एक वणिक्महिला तेनो पति विदेश प्रवासे गयो त्यारे रोज पोताना शरीरनीज शुश्रुषा करवामां तत्पर रहेती, घरकाममां प्रमत्ता=गाफल, दासदासी वगेरेने खावापीवानु देवामां पण ने दरकार रहे तेथी तेने छोडीदीधी अने बधां चाल्यां गया, धणी परदेशथी घर आव्यो त्यारे घरे नोकर चाकरनी हानि जोइ ते स्त्रीने काढी मूकी ए गाणीयो पुष्कळ द्रव्य खरचीने बीजी परणी लाव्यो ते स्त्री शरीर सत्कार=टापटीपमां बहु ध्यान न देता नोकर चाकरथी काम लेवामां तेमज तेओने खावापीवानु देवामां हमेशा जराय प्रमाद=गफलत न राखे तेथी धणीए तेने आखा घरनी अधिष्ठात्री=मालिक-बनावी आज जन्ममां प्रमाद राखवाथी पहेली स्त्रीनीपेठे दोषपात्र गणाय ने अने अप्रमाद रहेवाथी बीजी स्त्रीनीपेठे गुण पमाय छे ए आ दृष्टांतनो उपनय=फलितार्थ जणाय छे

मुहुं मुहुं मोहगुणे जयंतं । अणेगरूवा समणं चरंतं ॥
फासा फुसंती असमंजसं च । न तेसु भिक्खू मणसा पउस्से ॥ ११ ॥

मंदा य फासा बहुलोहणिज्जा । तहप्पगारेसु मणं न कुज्जा ॥
रक्खेज्ज कोहं विणइज्ज माणं । मायं न सेविज्ज पहिज्ज लोहं ॥ १२ ॥

मूलार्थः—(मुहुं मुहु)—वारंवार (मोहगुणे)=मोहना गुणो जे शब्दादिक तेमने (जयत)=जीतता (चरंत)=संयममार्गमां विचरता एवा (समण)=मुनिने (अणेगरुवा)=कठोर (फासा)=शब्दादिकविषयों [असमंजसं च]=प्रतिकुलपणेज (फुसंती)=स्पर्श करे छे [ते सु]=ते विषयो उपर (भिक्खू)=साधुए (मणसा)=मनवडे पण (न पउस्से)=प्रद्वेष करवो नहिं ११

मूलार्थः—मंदा=मंद (य)=अने (बहुलोहणिज्जा)=अतिलोभ (फासा)=शब्दादिक विषयो छे, तेथी (तहप्पगारेसु]=तेवा विषयोने विषे पण (मणं]=चित्त [न कुज्जा]=न लगाडवुं (कोहं)=क्रोधनु (रक्खिज्ज)=निवारण करवुं, तथा (माणं)=मानने (विणइज्ज)=दूरकरवो तथा [मायं)=मायाने (न सेवे)=सेववी नहिं, तथा (लोहं]=लोभनो (पयहिज्ज)=त्याग करवो

व्याख्या—च पुनः साधुस्तथाप्रकारेषु विषयेषु मनो न कुर्यात्, तथा प्रकारेष्विति कीदृशेषु ? स्पर्शाः ? कीदृशाः संति ? तानाह—स्पर्शा मंदा वर्तंते, मंदयंति मूर्खयंति विवेकिनमिति मंदाः, पुनः कीदृशाः स्पर्शाः? बहुलोभनीया बहु लोभयंति लोभमुत्पादयंतीति बहुलोभनीयाः. पुनः साधुः क्रोधं रक्षेत्, पुनर्मानं विनयेन गर्व स्फेटयेत्, मायां न सेवेत्, लोभं प्रसह्यात्परित्यजेत्. ॥ १२ ॥

अर्थः—मुहुर्मुहुः=वारंवार मोहगुणने जीती अनेकरूपे चरता श्रमण=साधुने स्पर्श=इंद्रियार्थ—रूपरसादिक, स्पृशे छे, ते समंजस=सारुं नहीं, माटे ए स्पर्श=विषयोने भिक्षु मनथी पण चिंतवे नहिं. ॥ ११ ॥

अर्थ –पुन साधु, तथा प्रकार=तेवा प्रकारना विषयोमा मन न करे केवा प्रकारना ? ते कही देखाडे छे–स्पर्श इंद्रियार्थ, मंद=विवेकिने मन्दकरनारा, तेमज बहु अत्यत लोभनीय=लोभ उत्पन्न करनारा होय छे तेथी तेमा मन न धरे वळी मान=गर्वने विनयवडे करीने फेडीनाखे अने माया=कपटने न सेवे, तेम लोभने प्रकर्षे करी त्यजे ॥ १२ ॥

जे सखया तुच्छे परप्पवाई । ते पिज्जदोसाणुगया परज्झा ॥
एए अहम्मुत्ति दुगंछमाणो । कंखे गुणे जाव सरीरभेओत्ति बेमि ॥ १३ ॥

मूलार्थ -(जे)=जेओ (सखया)=सस्कृत=कृत्रिम बुद्धियाळा (तुच्छ)=तुच्छ [परप्पवाइ)=परतीर्थिको छे (ते)=तेओ=[पिज्जदोसाणुगया]=रागद्वेषने पामेला छे, तथा (परज्झा)=परवश छे तेथी (एए)=तेओ (अहम्मुत्ति)=अधर्मी छे एम (दुगछमाणो)=जुगुप्सा करतो (जाव)=ज्यासुधी (सरीरभेओ)=शरीरनो नाश थाय त्या सुधी (गुणे)=गुणोनीज (कखे)=अभिलाषा करे

व्याख्या—ये परप्रवादिन सस्कृतास्तुच्छा यदृच्छाभिधानतया नि सारास्ते ' पिज्जदोसाणुगया ' प्रेम द्वेषानुगता' सन्ति, पुनस्ते परज्झा' परवशा रागद्वेषग्रस्ता सन्ति, एतेऽधर्महेतुत्वादधर्मा इत्यमुना प्रकारेण जुगुप्समानस्तत्परिचय निवारयन्, निंदाया सर्वत्र निषेधत्वान्न निंदन् गुणान् ज्ञानादिन काङ्क्षेनाभिलषेन ' कथ, यावत् यावच्छरीरभेद शरीरस्य भेद पतन स्यादित्यर्थ

अर्थ –जे परप्रवादी=परजनोनी निंदा करनारा, एवाज सस्कारथी तुच्छ=यदृच्छा नामक नि सार ए प्रेम तथा द्वेष

वडे अनुगत=युक्त होइ परवशता भोगवता अर्थात् रागद्वेषादिग्रस्त बनेला, ए अधर्मना हेतु होवाथी अधर्म कहेवाता आवी रीते जुगुप्सामान=तेना परिचयने नित्रगता, निंदा सर्वत्र निषिद्ध छे तेथी निंदा न करतां गुण=ज्ञानादि गुणोनी आकांक्षा करे, अभिलाषा राखे. क्यां सुधी ?–ज्यां सुधी शरीरभेद=आ शरीरनुं पतन थाय तावत्पर्यंत निंदा परहरि ज्ञानादि गुणोने संपादन करवामां नित्य तत्पर रहे. एम हुं बोलुं छुं. आम सुधर्मास्वामी जंबूस्वामीने कहे छे. ॥ १३ ॥

इति प्रमादाप्रमादयोर्हेयोपादेयत्वसूचकमसंस्कृतप्रथमपदोपलक्षितमसंस्कृताख्यं चतुर्थमध्ययनं संपूर्णं.

आवीरीते प्रमाद तथा अप्रमादनी क्रमे करी हेयता=परित्याज्यता तथा अप्रमादनी उपादेयता=अनुष्ठेयतानुं सूचक. आरंभमां प्रथम ' असंस्कृत ' ए पदथी उपलक्षित आ असंस्कृताख्य चतुर्थ अध्ययन संपूर्ण थयुं.

इति श्रीमदुत्तराध्ययनसूत्रार्थदीपिकायामुपाध्यायश्रीलक्ष्मीकीर्तिगणिशिष्यलक्ष्मीवल्लभगणिविरचितायां चतुर्थमध्ययनस्यार्थः संपूर्णः श्रीरस्तु ॥

इति श्रीमदुत्तराध्ययनसूत्रार्थदीपिका नामनी उपाध्याय श्रीलक्ष्मीकीर्तिगणिना शिष्य लक्ष्मीवल्लभगणिए विरचित वृत्तिमां चतुर्थअध्ययननो अर्थ संपूर्ण थयो–

॥ अथ पञ्चमध्ययनं प्रारभ्यते ॥

अथ पूर्वाध्ययने यावच्छरीरभेद इति ब्रुवता मरणकालेऽप्यप्रमाद कार्य इत्युक्त, स च मरणविभागज्ञानत स्यात्, अतो मरणभेदमाह, इति चतुर्थपञ्चमयो सबध.

पूर्व अध्ययनमा 'यावत् शरीरभेद' एम कहीने मरणकाळे पण अप्रमाद करवो एम कह्यु ए तो मरण विभागनु ज्ञान होय तो बने माटे मरण भेद कहे छे. आवी रीते चोथा तथा पाचमा अध्ययननी सबध [सगति] कही

अण्णवसि महोहसि । एगे तिण्णे दुरुत्तर ॥ तत्थ एगे महापण्णे । इम पण्हमुदाहरे ॥१॥

मूलार्थ —(एगे)=केटलाएक गौतमआदि महापुरुषो (मोहाहसि=महोटा प्रवाहवाळा अने [दुरुत्तरे]=दु खे करीने तरी शकाय एवा (अणव सि =ससाररूपी समुद्रने (तिण्णे)=पार पामेला, परतु (तत्थ)=तेमा [महापण्णे)=मोटी प्रज्ञावाळा तीर्थंकर तो [एगे]=एक महावीरस्वामी (इम]=आ (पण्ह)=प्रश्नने (उदाहरे)=कह छे ॥ १ ॥

व्याख्या—एके महापुरुषा गौतमाद्यो घातिकर्मरहिता अर्णवात्ससारसमुद्रात्तीर्णा पार प्राप्ता, कीदृशादर्णवात्? महौघात्, महानोघो यस्य स महौघस्तस्मात्, अत्र प्राकृतत्वाद्विभक्तिव्यत्यय के जन्तु' तत्र देवमनुष्यसभायामेकस्तस्मिन् काले, अत्र भरतक्षेत्रे एकस्य तीर्थंकरस्य विद्यमानत्वादेको महावीर, इम प्रश्न पृष्टव्यार्थरूप प्रश्नयोग्य वाक्यमुदाजहे उदाहृतवान्, कथभूत एक? महाप्रज्ञ, महती केवलात्मिका प्रज्ञा यस्य स महाप्रज्ञ ॥ १ ॥

अर्थः-सुधर्मास्वामी जम्बू स्वामीने कहे छे के-एके=केटलाक महापुरुषो घातिकर्मरहित गौतमादीक आ महौघ= महोटा ओघवाळा दुरुत्तर=अतिदुस्तर आ अर्णव=संसार समुद्रथी तीर्ण=तरी परपारने पाम्या. (अहीं प्राकृत होवाथी विभक्ति-व्यत्यय छे) तत्र देवमनुष्य सभामा ते काळे आ भरतक्षेत्रमां एक तीर्थकर महाप्रज्ञ=महोटी=केवला प्रज्ञा जेने उत्पन्न थयेली एवा महावीर हता तेणे पृष्टव्यार्थरूप आ प्रश्न उदाहृत कर्यो. ॥ १ ॥

संतिमे अ दुवे ठाणा । अक्खाया मारणंतिया ॥ अकाममरणं चेव सकाममरणं तहा ॥ २ ॥

मूलार्थ —(मारणंतिआ)=मरण अवस्थामां थनारा (इमे अ =आ कहेवाशे एवा (दुवे)=बे (ठाणा)=स्थानो (अक्खाया)=तीर्थकरोए कहेला (संति)=छे ते आ प्रमाणे—[अकाममरण]=बाळमरण (चेव)=निश्चयथी [तहा]=तेथी [सकाममरण]=पंडित मरण ॥ २ ॥

व्याख्या—इमे प्रत्यक्षे द्वे स्थाने आख्याते, जीवनिवासाश्रयावाख्यातौ, पुर्वं तीर्थकरैः कथितौ, कीदृशे ते द्वे स्थाने के? मारणांतिके मरणमेवांतो मरणांतस्तत्र भवं मारणांतिकं, तस्मिन् मरणावस्थायां जाते इत्यर्थः. द्वे स्थाने के? एकमकाममरणं च पुनरन्यत्तथा सकाममरणं, अकाममरणं बालमरणं, सकाममरणं पंडितमरणं, चैवशब्दौ पदपुरणार्थौ. मरणं, सप्तदशधा—आवीचीमरणं १ अवधिमरणं २ अंतिम ३ वलय ४ वशार्त ५ अंतःशल्य ६ तद्भव ७ पंडित ८ बाल ९ मिश्र १० छद्मस्थ ११ केवली १२ विहायस १३ गृद्धपृष्ट १४ भक्तपरिज्ञा १५ इंगिनी १६ पादपोपगमनं १७ चेति.

अर्थ—जीवनिवासाश्रय आ बे प्रत्यक्ष स्थान पूर्वे तीर्थंकरोए कहेलां छे केवां ते स्थान ? ते कहे छे—मारणांतिक-मरणान्तस्थाए थता, ते स्थान कया ? एक अकाममरण तथा अन्यत्=बीजु सकाममरण, तेमां अकाममरण बालमरण अने सकाममरण पंडितमरण आख्यात=कहेल छे ॥ २ ॥ मरण १७ प्रकारनां छे—आवीची मरण १ अवधिमरण २ अंतिम ३ वलय ४ वशात ५ अंतःशल्य ६ तद्भव ७ पंडित ८ बाल ९ मिश्र १० छद्मस्थ ११ केवली १२ विहायस १३ गृद्धपृष्ठ १४ भक्तपरिज्ञा १५ इंगिनी १६ पादपोपगमन १७ ए प्रमाणे मरणना सत्तर प्रकार दर्शावेला छे तेमांना मुख्य बाल तथा पंडित ए प्रकार अनुक्रमे दर्शावे छे

बालाणं अकामं तु । मरणं असइंभवे ॥ पंडियाणं सकामंतुं । उक्कोसेण सयं भवे ॥ ३ ॥

मूलार्थ—(बालाण)=बाल=अविवेकी, तेमनु [अकाम तु]=इच्छा रहित [मरण)=मरण (असइ)=वारंवार (भवे)=थाय छे (तु)-परन्तु (पंडिआण)=चारित्रवाळाओनु (सकाम)=सकाम अभिप्राय सहित मरण (उक्कोसेण)=उत्कृष्टस्थितिवाळा जीवने आश्रीने[सइ भवे)=एकवार थाय छे ॥ ३ ॥

व्या०—बालानां मूर्खाणामकामम्, अकामेनानीप्सितत्वेन म्रियतेऽस्मिन्निति अकाममरणमसकृद्वारंवारं भवेत्, तु पुनः पंडितानां सकामम्, सह कामेनेप्सितेन म्रियतेऽस्मिन्निति सकाममरणं, यस्मिन्नागते सत्वसन्त्रस्ततयोत्सवभूतत्वेन सकाममिव सकामं, तादृशं मरणं पंडितानामुत्कृष्टं सकृदेकवारमेव भवेत, उत्कर्षेणोपलक्षितं केवलिसंबंधीत्यर्थ, जघन्येन तु शेषचारित्रिवत् सप्ताष्टवारान् भवेत् ॥३॥

अर्थः—बाल=मूर्खनुं अकाममरण होय केमके ते अकाम=इच्छा पूर्वक नहिं किंतु अणगमतां मरे छे तेथी तेनुं अकाममरण कहेवाय. अने ते वारंवार थाय छे. तु पुनः=पंडितोनुं तो सकाममरण थाय, अर्थात् पोते चाहता होय तेम थाय, ते आवे त्यारे जराय संत्रास न होवाथी उत्सवतुल्य जणावाथी ते सकाममरण कहेवाय छे. पंडितोनुं तेवुं मरण उत्कृष्ट मनाय छे केमके ते सकृत=एकज वार थाय छे. उत्कर्षोपलक्षित केवली संबंधी अने निकृष्ट=शेष चारित्रवानने सात आठवार थाय.

तत्थिमं पढमं ठाणं । महावीरेणं देसियं ॥ कामगिद्धे जहा बाले भिसं[10] कूराइं[11] कुव्वइ[12] ॥ ४ ॥

मुलार्थः—(तत्थ)=तेमां (इमं)=आ (पढमंठाण)=पहेलुं स्थान (महावीरेण)=श्रीमहावीरस्वामीए (देसिअ)=देखाडयुं छे=कह्युं छे (जहा)=ते आ प्रमाणे—(कामगिद्धे)=काममां आसक्त (बाले)=मूर्ख (भिसं)=अत्यत (कूराइ)=क्रूरकर्मोने (कुव्वइ)=करे छे. ४

व्या०—तत्र तयोर्द्वयोर्मरणयोर्मध्ये प्रथमं स्थानं, महावीरेणाकामं मरणं देशितं कथितं, तथा येन प्रकारेण कामगृध्राः कामेंद्रियसुखेषु गृद्धाः कामगृद्धा विषयिणो जीवाः, अत एव बाला मूर्खा भृशमत्यर्थं वारंवारमकाममरणमतिकुर्वंते, अशक्तावपि मनसा दुःकर्माणि कृत्वा मुहुर्मुहुर्म्रियंत इत्यर्थः, कीदृशा मूर्खाः ? क्रूराः. ॥४॥

अर्थः—तेमां बे प्रकारना मरणमां प्रथमस्थान महावीरे अकाममरण कह्युं छे, जे प्रकारे कामगृद्ध एटले इन्द्रिय सुखमां लालसावाळा तथा क्रूर, अतएव बाल=मूर्खा विषयी जीवो अत्यंत=वारंवार अकाममरण पाम्या करे छे, शक्ति विना मनथी दुष्कर्मो करी फरी फरीने मरे छे. ॥ ४ ॥

जे गिद्धे कामभोगेसु । एगे कूडाय गच्छई ॥ न मे दिट्ठे परे लोए । चक्खुदिट्ठा इमा रई ॥ ५ ॥

मूलार्थ—(जे)=जे (एगे)=कोइ (कामभोगेसु)=कामने विषे (गिद्धे)=लंपट थयेलो होय ते (कूडाय)=कूट=नरके (गच्छइ)=जाय छे (मे)=मने (परलोए)=परलोक (न दिट्ठे)=जोया नथी, (इमा रई)=कामभोग सेववाथी उत्पन्न थती रति तो (चक्खुदिट्ठा)=चक्षुथी जोयेली छे

व्या०—कामभोगेषु य एक कश्चित्क्रूरकर्मा पुरुष कूटाय नरकस्थानाय नरकस्थानं गच्छति, नरकं व्रजतीत्यर्थः, कूटं प्राणिनां पीडाकरं स्थानं, द्वितीयास्थाने चतुर्थी प्राकृतत्वात् अथवा य एक कश्चित्कामभोगेषु गृद्धः स कूटाय गच्छति, मृषाभाषादि कूटं, तस्मै प्रवर्तते, तं प्रति कश्चिद्वक्ति—भो त्वं धर्मं कुरु ? तदा स वक्ति यथा परलोको न दृष्ट, इमेय रति कामभोगसुख रति चक्षुर्दृष्टा प्रत्यक्ष दृश्यमाना वर्तते ॥ ५ ॥

अर्थ —कामभोगमा जे रच्यापच्या रहे छे ते क्रूरकर्म करनार पुरुष नरके जाय छे क्रूर एटले प्राणीओने पीडा कारकस्थान, अहीं 'कूडाय' ए द्वितीयाविभक्तिना अर्थमा चतुर्थ विभक्ति छे, कारण के प्राकृतमा एम थइ शके छे कूट पदनो बीजो अर्थ दर्शावे छे, अथवा जे कामभोगमां गृद्ध=सतृष्ण रहे छे ते कूट=मृषाभाषण वगेरेमा प्रवर्ते छे तेने कोइ पूछे के-'तमे कइ धर्म करो' त्यारे ते उत्तर आपे छे के—'मने परलोक देखानो नथी मने तो आ चक्षुथी रति एटले काम भोगथी थता सुखमा प्रीति प्रत्यक्ष अनुभवाय छे ५

हत्थागया इमे कामा। कालिआ जे अणागया ॥ को जाणइ परे लोए । अत्थि वा नत्थि वा पुणो॥

मूलार्थ.—(इमे)=आ [कामा]=कामभोगो (हत्थागया)=हाथमां प्राप्त थयेला छे, अने (जे अणागया)=जे आगामी प्राप्त थवाना छे ते तो (कालिआ]=काळें करीने थवाना छे. (पुणो)=वळी [को]=कयो प्राणी (जाणइ)=जाणे छे ? के (परेलोए)=परलोक (अत्थि वा नत्थि वा)= छे के नथी ? ६

व्या०—इमे कामाः कामभोगा हस्तागताः, हस्ते आगता हस्तागताः स्वाधीना वर्तंत इत्यर्थः. येऽनागता आगामिजन्मनी भविष्यतीत्यागामिनः, कामभोगसुखास्ते कालिकाः काले भवाः कालिका अनिश्चिताः, को जानाति परलोकः परभवोऽस्ति वा नास्ति वेति भावः. ॥६॥

अर्थः-आ काम=कामभोग=हस्तागत=हाथमां आवेला अर्थात् स्वाधीन रह्या छे. तेम जे अनागत=आवताजन्ममां थवाना होय ते आगामी काम भोग सुख ते तो कालिक एटले ते काले थवाना होवाथी अनिश्चित छे. कोण जाणे छे जे परलोक छे के नथी.

जणेणं सद्धिं होक्खामि । इह बाले पगब्भई ॥ कामभोगाणुराएणं । केसं संपडिवज्जई ॥ ७ ॥

मूलार्थ—(जणेण सद्धि)=लोकनी साथे (होक्खामि)=हुं थइश=हु पण भोगभोगवीश. (इह)=आ प्रमाणे (बाले)=अज्ञानी माणस (पगब्भइ)=धिठ्ठो थइने बोले छे, वळी ते (कामभोगाणुराएण)=कामभोगना अनुरागे करीने (केसं)=क्लेशने (संपडिवज्जइ)=पामे छे

व्या०—ततः स कामभोगरसगृद्धः पुमान् बाल इति प्रगल्भते, इति धाष्टर्यं गृह्णाति, इत्युक्त्वा धृष्टो भवति, इतीति किं ? अहं जनेन सार्धं भविष्यामि, अयं कामभोगसुखभोक्ता जनो मादृशो भविष्यति, तेन सार्धमहमपि-

मपि भविष्यामि स बाल इत्युक्त्वा कामभोगानुरागेण काम भोगस्नेहेन क्लेश स प्रतिपद्यते, क्लेशमिह परत्र च याधात्युक्त दु स भजत इत्यर्थ ॥ ७ ॥

अर्थ –तदनतर ते कामभोगना सुखमा लोलुप बनेलो पुरुष ' हु जनोनी साथे यइश ' अर्थात् आ जनो कामभोग सुखना भोक्ता मारा जेवाजे तेमनी साथे हु पण यइश ' एम बाल=अज्ञ बनी प्रगल्भ थवा जाय छे=धृष्टता धारण करे छे ए बाल=मूर्ख एम बोलीने कामभोगना अनुरागवडे कामभोगमा अत्यत स्नेहने लीधे क्लेश पामे छे अर्थात् आलोकमा तथा परलोकमां तथा परत्र पण वेदनायुक्त दु ख भोगवे छे ॥ ७ ॥

तओ से दंड समारभइ । तसेसु थावरेसु अ ॥ अट्ठाए वे अणट्ठाए भूयगॉम विहिंसई ॥ ८ ॥

मूलार्थ —[तओ]=ते कामभोगना अनुरागथी (से)=ते जीव (तसेसु)=त्रसप्राणीओने विषे (अ =अने [थावरेसु]=स्थावरने विषे (अट्ठाए)=प्रयोजनविना [दंड]=मन वचन अने कायदडने (समारभइ)=आरभे छे, अने (भूअग्गाम)=प्राणीओना समूहनी (विहिंसइ)=हिंसा करे छे ८

व्या०—तत कामभोगानुरागात्स धाष्टर्यवान् त्रसेषु च पुन स्थावरेषु, दड समारभते मनोदडवाक्काये पींडा समारभते, अर्थेन द्रव्योत्पादननिमित्त अनर्थेन नि प्रयोजनेन वा भूतग्राम भूनाना पृथिव्यप्तेजोवायुवनस्पत्येकेंद्रिय-द्वींद्रियत्रींद्रियचतुरिंद्रियपचेंद्रियादिजीवाना वर्ग विशेषेण हिनस्ति

अर्थः—तेथी काम भोगना अनुरागथी ते धृष्ट बनेलो पुरुष, त्रस=दुःखथी त्रास पामी एक स्थानथी स्थानांतरे जवानी गतिशक्तिवाळा प्राणी=द्वींद्रियादिक जीव, तथा स्थावरमां दन्डने आरंभे छे, एटले मनवाणी काया वडे पीडा आदरे छे, ते अर्थेकरी एटले द्रव्य उत्पादन निमित्ते अथवा अनर्थे करी, एटले कंइ पण प्रयोजन विना भूतग्राम=पृथ्वि, जल, तेज, वायु, वनस्पति, एकेंद्रिय, द्वींद्रिय, त्रेंद्रिय चतुरिंद्रिय तथा पंचेद्रिय जीववर्गनी विशेषे करी हिंसा करे छे.

अत्राजपालकथा यथा-एकः पशुपालो वटतलेऽजासु सुप्तासु तत्पत्राणि छिद्रीकुर्वन्नश्वापहृतेन कुतश्चिदायातेन कस्यचिद्राज्ञः पुत्रेण दृष्टो भणितश्चारेऽहयस्य कथयामि तदक्षीणि त्वं पातयिष्यसि किं? तेन तत्प्रतिपन्नं, राजपुत्रेण स स्वनगरे नीतः. एकदाऽश्ववाहनिकार्थं गच्छतो राज्ञोऽक्षिणी राजपुत्रप्रेरितः स पातयामास, पश्चात्स राजपुत्रो राजा जातः, पशुपालस्यैवमुवाच वरं वृणु ? तेनोक्तं यत्राहं वसामि तदेव ग्रामं देहि? राज्ञा तद् ग्रामं तस्य दत्तं, तेन च तत्र घनास्तुंबवल्ल्य आरोपिताः, निष्पन्नेषु च तुंबेषु गुडेन सार्धं तुंबखंडानि खादन गायंति, यथा—अट्टमट्टंपि सिक्खिज्जा। सिक्खियं न निरत्थयं ॥ अट्टमट्टपसाएण। खज्जाए गुडतूंबयं ॥ १ ॥ तेन हि पशुपालेन वटपत्राण्यनर्थाय छिद्रितानि, अक्षीणि पुनरर्थायोत्पाटितानि, उभयत्रापि प्राणवधः कृत इति. ॥ ८ ॥

आ विषयमां अजपालनी कथा कथा कहे छे—एक पशुपाल वगडामां वडना झाड तले बाकरां सूतां हतां त्यां वडना पानमां छीद्रां पाडतो हतो त्यां एक राजपुत्र घोडो तांणी आववाथी आवी चड्यो. तेणे तेने दीठो अने तेने कह्युं के—'अरे !

हु कहु तेनी आंखो पाडीश के ? ' तेणे हा पाडी तेथी राजपुत्र पोताने शहेर तेने लइ गयो एक वखते घोडो खेलाववा जतां राजानी आंखो राजपुत्रना कहेवाथी ते पशुपाले पाडी. पछी ते राजपुत्र राजा थयो अने ए पशुपालने कह्यु के—' वरमागीले ' त्यारे ते पशुपाले कह्यु के—' जे गाममां हु रहु छु ते गाम मने आपो ' राजाए ते गाम ए पशुपालने आप्यु ए पशुपाले ए गामनी सीममां चारे कोर घाटी तुवडानी वेलु वावी तेयां असंख्य तुंबडीओ थइ पडी ते लइने ते पशुपाले रोज गोळनी साथे तुंबडीना कटका खावा माड्या, खाता खाता गातो—[अहूं] ' अर्थ अने अनर्थ पण शीखवो, शीख्यु कइ निरर्थक थतु नथी अर्थानर्थ मसादवडे आ गोळ तथा तुंबडा खवाय छे, ' ते पशुपाले वडना पानमां कइ पण प्रयोजन विना छीद्रो पाड्यां अने राजानी आंखो अर्थमाटे फोडी, आ पेथ कार्यमां प्राणिवध कर्यो

हिंसे बाले मुंसावाई । माईल्ले पिसुंणे संढे ॥ भुंजमाणे सुरं मसं । सेयं मेअति मन्नइ ॥ ९ ॥

मूलार्थ —(हिंसे)=हिंसक स्वभाववाळा (बाले)=अज्ञानी [मुसावाई]=मृषावादी थाय छे, तथा (माइल्ले)=मायावी, तथा (पिसुणे)=पिशुन तथा [सढे]=शठ तथा (सुरं)=मदिरा अने (मंसं)=मासने [भुंजमाणे]-खातो सतो [एअं]-आ [सेअं]-कल्याणकारक छे [त्ति]-ए प्रमाणे (मन्नइ)-माने छे ॥ ९ ॥

व्या०—स बालो हिंस्रो हिंसनशीलो भवति, पुनर्मृषावादी भवति, माइल्लो मायाकारक कपटवान्, पिशुन परनिंदकः, पुनः शठो वेषाद्यन्यथाकारणेन धूर्तो मूर्खो वा, सुरां मांसं च भुंजानोऽपि मे ममैतत् श्रेयः कल्याणमिति मन्यते, अत एव शठ इत्यर्थः ॥ ९ ॥

अर्थः—ते बाल=मूर्ख=हिंस्र=हिंसनशील बने छे, वळी मृषावादी=खोटुं बोलनार थाय छे, माइल्ल=माया=कपट करनारो तथा पिशुन परनिंदा करनारो तथा शठ एटले वेषवादला करी लोकोने धूतनारो मूर्ख, सुरा पीये, मांस खाय, तो पण आ मारुं श्रेय= मारुं करनारुं छे एम माननारो अतएव शठ थाय छे. ९

कायेण वयसा मत्ते । वित्ते गिद्धे अ इत्थिसु ॥ दुहओ मलं संचिणइ । सिसुणागुव्व मट्टियं ॥ १० ॥

मूलार्थ.—[कायसा]=कायावडे (वायसा)=वचनवडे (मत्ते)=गर्विष्ट, तथा [वित्ते]=धनने विषे (अ)=अने (इत्थिसु)=स्त्रीओने विषे (गिद्धे)=आसक्तिवाळो (दुहओ)=राग अने द्वेष ए बन्ने प्रकारे करीने (मल)=कर्ममळनो (संचिणइ)=संचय करे छे=बांधे छे. (सिसुणागुव्व)=जेम अळसीया (मट्टिअं)=माटीवडे खरडाय छे

व्या०-पुनः कीदृशः सः? कायेन मत्तः, पुनर्वचसा मत्तः पुनर्वित्ते द्रव्ये गृद्धो लोभी च, पुनः स्त्रीषु गृद्धः, कायेन मत्तो यतस्ततः प्रवृत्तिमान् बलवानहं रूपवानहमिति चिंतयन् वा वचसात्मगुणान् कथयन् मुखरोऽहमिति वा चिंतयन्, उपलक्षणत्वान्मनसा मदोन्मत्तो धारणादिशक्तिमानहमिति वा चिंतयन् स 'दुहओ' द्वेधा द्वाभ्यां रागद्वेषाभ्यां मलं संचिनुते मलसंचयं कुरुते, कः कामिव ? शिशुनागोऽलसो द्वींद्रियजीवविशेषो भूनागो यथा मृत्तिकां संचिनुते, स च स्निग्धतनुतयाबहिःप्रदेशे शरीरे रेणुभिरवगुंठ्यते, अंतश्च मृत्तिकामेवाश्नाति, ततश्च मृत्तिकातो बहिर्निस्सरन् सूर्यकिरणैः शुष्यन् क्लिश्यति, विनिश्यति, विनश्य च मृत्तिकायां एव वृद्धिं कुरुते, तथा सोऽपि मलं कर्ममलं वर्धयति, कर्मणैवोत्पद्यते, पुनः कर्ममलवृद्धिं करोतीत्यर्थः ॥ १० ॥

अथ —काय=शरीरे तथा वचने मत्त, अर्थात् शरीरना मदथी जीवोने दमे तथा वचनना मदथी लोकोने तरछोडे, वित्त=धनमां गृद्ध एटले अति लोभी पुन स्त्रीओमां पण गृद्ध=लोलुप कायाना मदमां ज्यां त्यां 'हु रूपवान' 'हु बलवान' एम कहेतो फरे, तेम वचन मदमां 'हु वक्ता' 'हु विद्वान्' इत्यादिक पोतानाज गुण गाया करे, मदोन्मत्त बनी सर्वत्र 'हुज धारणादिशक्तिमान् छु' आम मनमां चिंतन करतो दुहुओचि=बेय प्रकारे रागद्वेषवडे मलनो संचय करे छे, केनी पेठे जेम शिशुनाग=अळशिया (द्वींद्रियजीवविशेष) चोमासामां नीकळे के जेने भूनाग कहे छे ते बेय प्रकारे मृत्तिकानाज संचय करे छे तेनु शरीर बहु मृवालु होय छे तेथी बहार माटीथी लींपातो जाय छे अने अंदर पण माटी खातो जाय छे अने मृत्तिकाथी बहार नीकळे तो सूर्यना तापथी सुकाय अने तरफडीने विनाश पामे एटले विनाश पामीने पण माटीमांज उमेरो करे छे तेम ए मूर्ख पण कर्ममलनेज वधारे छे एज कर्मवडे पाते उत्पन्न थाय छे पात्र रथंयनीज वृद्धि करता रहे छे ॥१०॥

तओ पुट्ठो आयंकेण । गिलाणो परितप्पइ ॥ पभीओ परलोगस्स । कम्माणुप्पेहि अप्पणो ॥ ११ ॥

मूलार्थ —[तओ]=पछी (आयंकेण)=मृत्यु करनारा रोगवडे (पुट्ठो)=स्पर्श पामेलो तथा (गिलाणो)=ग्लान, तथा (परलोगस्स)=परलोकथी भय पामेलो, तथा (अप्पणो)=पोताना (कम्माणुप्पेहि)=अशुभकर्मनो विचार करतो ते मनुष्य [परितप्पइ]=खेद पामे छे ११

व्या०—ततोऽष्टकर्ममलसंचयादनन्तरमातंकेन रोगेण स्पृष्ट सन् ग्लान ग्लानिं प्राप्त परितप्यते परिखिद्यते परलोकात्प्रभीत, कथंभूत स ? आत्मन कर्मानुप्रेक्षी यदा रोगादिग्रस्तो भवति तदा स्वयं जानाति मम कर्मणा विपाको जात मया पुरा यान्यशुभानि कर्माणि कृतानि तस्मादहं परलोकेऽपि दु खी भविष्यामि, इति स्वकृतक

मांपेक्षी स्वकृतकर्मविचारक इत्यर्थः ॥ ११ ॥

अर्थः—ते अष्टविधकर्मनो संचय करी आतंक=रोगोवडे स्पृष्ट=घेराइ ग्लान=खिन्न थाय छे तेमज परलोकथी अति भयमानी परिताप पामे छे. केमके ते पोताना कर्मसामुं जुए छे. अर्थात् ज्यारे रोगादिग्रस्त बने छे त्यारे मनमां जाणे छे जे 'आ मारा पोतानांज कर्मोनाज कर्मोनो विपाक छे' में पूर्वे जे अशुभ कर्मो करेलां तेथी हुं परलोकमां पण दुःखी थइश' आम पोतानांज कर्मोनो विचार लइ संताप करे छे. ॥ ११ ॥

सुंया मे नरए ठाणा । असीलाणं च जा गई ॥ बालाणं कूरकम्माणं । पगाढा जत्थ वेयणा ॥ १२ ॥

मूलार्थः—(मे)=में [नरए]=नरकने विषे रहेला (ठाणा)=स्थानो [सुआ)=सांभळ्यां छे, [च]=तथा (असिलाणं)=अष्टाचारीओनी (जा)=जे (गइ)=गति थाय छे, के (जत्थ)=जे गतिमां [कूरकम्माणं)=क्रूर कर्म करनारा (बालाणं)=अज्ञानी (पगाढा)=उत्कृष्ट थतो (वेयणा)=वेदना थाय छे

व्या०—मे मया नरके स्थानानि श्रुतानि, या गतिर्नरकादिः, अशीलानां कुशीलानां गतिर्विद्यते, यत्र यस्यां गतौ क्रूरकर्मणां बालानां मूर्खाणामात्महितविध्वंसकानां प्रगाढा वेदनास्ति ॥ १२ ॥

अर्थः—मे नरकमांना स्थानो सांभळ्यां. वळी अशील=शीलभ्रष्ट कुत्सित आचरण करनारनी जे गति थाय ते पण जाणी, यत्र=जे गतिमां क्रूरकर्म करनारा बाल=मूर्खो के जेओ पोतानाज हितनो स्वयं विध्वंस करे छे तेओने त्यां नरकमां प्रगाढ=मर्मभेदक वेदना थाय छे. ॥ १२ ॥

तत्थोववाईयं ठाणं । जहा मे तमणुस्सुयं ॥ अहाकम्मेहिं गच्छंतो । सो पच्छा परितप्पइ ॥ १३ ॥

मूलार्थ—(तत्थ)=त्यां (जहा)=जे प्रकारे (उववाइअ)=औपपातिक (ठाण)=स्थान छे, (त)=ते (मे)=में (अणुस्सुय)=सांभळ्युं छे तथा वळी (अहाकम्मेहिं)=यथाकर्म करीने (गच्छंतो)=जतो थको (सो)=ते मनुष्य [पच्छा]=आयुष्यने अंते (परितप्पइ)=परिताप पामे छे

व्या०—तत्र नरकेषु औपपातिकं स्थानं वर्तते, उपपाते भवमौपपातिकं, तत्रौपपातिके स्थानेऽन्तर्मुहूर्तादनन्तरं छेदनभेदनताडनतर्जनादिकं स्यात्, यथा तन्नरकादिस्थानं मे मयानुश्रुतं वर्तते, अवधारितमिति चिंतयन् पश्चादायुःक्षये यथा कर्मभिर्गच्छन् स परितप्यति ॥ १३ ॥

अर्थ—तत्र=ते नरकने विषये औपपातिक स्थान उपपात=अध पतन जेमां थाय ते औपपातिक स्थान, अर्थात् मुहूर्तने अनंतर छेदन, भेदन, ताडन, तर्जन आदिक यातनाओ वेदाय छे ते स्थान में सांभळेलुं छे आम निश्चित चिंतन करतो ते पामर, पश्चात्, आयु क्षय थता कर्मप्रमाणे नरकादिगतिगामी परिताप करे छे ॥ १३ ॥

जहा सागडिओ जाणं समं हेच्चा महापहं ॥ विसमं मग्गमोइण्णो । अक्खे भग्गंमि सोयइ ॥ १४ ॥

मूलार्थ—(जहा)=जेम (सागडिओ)=रथहांकनार [जाण]=जाणतो सतो (समं)=समान एवा (महापह)=राजमार्गने [हेच्चा]=तजीने [विसम]=विषम एवा (मग्ग]=मार्गने विषे (ओइण्णो)=उतर्यो (अक्खे)=अक्ष=गाडानी धरी [भग्गंमि]=भागी गये सते [सोयइ]=शोककरेछे

व्या०—यथा शाकटिक सम समीचीन महापथ राजमार्ग हित्वा त्यक्त्वा विषमं मार्गमवतीर्णः सन् यानं शकटं 'अक्खे'

धुरि भग्ने सति शोचति, चिंतयति शाकटभंगस्य शोकं करोति, यतो धिग्मामहं जानन्नपि शाकटभंगकष्टमवाप्तवान्.

अर्थः—यथा=जेम कोइ शाकटिक=गाडांवाळो सम=सरखो महापथ केतां राजमार्ग छोडीने विषम=वसमे मार्गे उतरी गाडानो धरो भांगे त्यारे शोक करे छे—'अरे मने धिक्कार छे, जाणी जोइने में अवळे मार्गे उतरी धरो भांग्यो' आम मनमां पश्चात्ताप करे छे.

एवं धम्मं विउक्कम्म । अहम्मं पडिवज्जिया ॥ बाले मच्चुमुहं पत्ते । अक्खे भग्गे व सोयइ ॥ १५ ॥

मूलार्थः—(एवं)=एज (धम्म)=धर्मने (विउकम्म)=उलंघन करीने (अहम्म)=अधर्मने—पापने (पडिवज्जिआ)=अंगीकार करीने (अक्खे भग्गे व)=धरी भांगे सते रथकारनी जेम (मच्चुमहं पत्ते)=मृत्युना मुखने पामेलो एवो (बाले)=अज्ञानी (सोयइ)=शोक करे छे ॥१५॥

व्या०—एवममुना प्रकारेण धर्मं व्युत्क्रम्य विशेषेणोल्लंघ्याधर्मं प्रतिपद्य बालो मूर्खो मृत्युमुखं मरणमुखं प्राप्तः सन् शोचते शोकं कुरुते, क इव ? अक्षे भग्ने शाकटिक इव ॥ १५ ॥

अर्थः—एम=एज प्रकारे धर्मनो व्युत्क्रमकरी=खासरीते धर्मनुं उल्लंघन करी अधर्मने मार्गे उतरी बाल=मूर्ख मृत्युमुख प्राप्त थइने शोक करे छे जेम अक्ष=धरो भांगतां शकट वाळो शोक करे तेम. ॥ १५ ॥

तओ से मरणं तंमि । बाले संतस्सई भया ॥ अकाममरणं मरइ । धुत्ते वा कलिणा जिए ॥ १६ ॥

मूलार्थ—(तओ)=पछी (से)=ते (बाले)=अज्ञानी (मरणंतंमि)=मरणांत प्राप्त थये सते (भया)=नरकना भयथी (संतस्सइ)=त्रास पामे छे, (अकाममरणं)=अकाममरणवडे (मरइ)=मरे छे, जेम (कलिणा)=एक दावथी (जिए)=पराजय पामेला एवा (धुत्ते वा)=जुगारीनी जेम शोक करे छे ॥ १६ ॥

व्या०—तत स मूर्खो मरणान्ते अथात् संत्रसते संत्रासं प्राप्नोति, अकाममरणं म्रियते, म्रियमाणः सन् शोकं विदधाति, क इव ? धूर्तो द्यूतकारी कलिना द्यूतदोषेण जित, केनचित्ततोऽधिकेन धूर्तेन जितो गृहीतद्रव्य सन् शोचते, तथा शोचत इत्यर्थ अनेन सह मया किमर्थं क्रीडा कृता ? अहं हारितः ॥ १६ ॥

अर्थ —तदनंतर ते मूर्ख मरणांत भयथी संत्रास पामी, अकाममरण मरण थाय छे मरतीवेळाये जेम कोइ द्यूतकार=जुगटिओ कलि=द्यूतदोषथी, अर्थात् कोइ कपटी जुगारीए जीतीलेतां सघळु द्रव्य हराइ जवाथी शोक करे—'में आनी साथे रमीने बधु द्रव्य गुमाव्युं' आम शोक करे छे ॥ १६ ॥

एयं अकाममरणं । बालाणं तु पवेइयं ॥ एत्तो सकाममरणं । पंडियाणं सुणेह मे ॥ १७ ॥

मूलार्थ—(एयं)=आ पूर्वे कह्यु ते (अकाममरणं)=अकाममरण (बालाणं तु)=अज्ञानीओनुज छे (एत्तो)=हवे (पंडियाणं)-पंडितोनु (सकाममरणं)-सकाममरण कोने होय छे ते (मे)-मारा पासेथी (सुणेह) तमे सांभळो ॥ १७ ॥

व्या०—बालानामकाममरणमेतत्प्रवेदितं, तुशब्दो निश्चयार्थे, मूर्खाणामेवाकाममरणमित्यर्थ, तीर्थकरै कथित इतः प्रस्तावादनंतर मे मम कथयतः पंडिताना सकाममरणं यूयं शृणुत ? ॥ १७ ॥

अर्थ —बाल=अज्ञानी जनोनु अकाममरण प्रवेदित कर्यु, अर्थात् निरूपण करी देखाड्यु 'तु' शब्द निश्चयार्थमां छे मूर्खोनु एवीरीते अकाममरण थाय छे, एम तीर्थंकरोए कहेल छे. हवे आ प्रस्तावने अनंतर पंडितोनु सकाममरण जे हु कहुं ते तमे श्रवण करो

मरणंपि सपुण्णाणं । जहा मे तमणुस्सुयं ॥ विप्पसन्नमणाघायं । संजयाणं वुसीमओ ॥ १८ ॥

मूलार्थ.—(जहा)=जे प्रकारे (मे)=मारायकी (त)=ते सकाममरण (अणुस्सुअ)=तमे सांभळ्यु छे (मरणं पि)=ते मरण पण [सपुण्णाणं]= पुण्यवाळा अने [वुसीमओ)=जेओने इन्द्रिय वश छे एवा (संजयाणं)=संयमवाळाने होय छे ते मरण (विप्पसंन्न)=विशेषे करीने कषायादिक रहित [अणाघायं]=आघात रहित होय छे ॥ १८ ॥

व्या०—सपुण्यानां पुण्यवतां संयतानां यथा मे मया मरणमनुश्रुतमवधारितं, भो भव्यास्तत्सकाममरणं भवद्भिर्मनसि धार्य, कीदृशं सकाममरणं ? विप्रसन्नं विशेषेण कषायादिमलराहित्येन प्रसन्नं निर्मलं, पुनः कीदृशं अनाघातं, न विद्यते आघातो यत्नवत्त्वेनान्यजीवानां संयमजीवितव्यस्य च नाशो यस्मिंस्तदनाघातं, कीदृशानां संयतानां ? 'वुसीमओ' आर्षत्वाद्वश्यवतां, वश्य आत्मा येषां ते वश्यवंतः, तेषां जितात्मनामित्यर्थः ॥ १८ ॥

अर्थः—सपुण्य=पुण्यवान् तथा संयत=संयमवान् जनोनुं जेवुं मरण में अनुश्रुत=सांभळ्युं छे=शास्त्रश्रवणपूर्वक निश्चित करेलुं छे ते सकाममरण, हे भव्य जीवो ! ते विप्रसन्न एटले विशेषतः कषायादि मल रहित होवाथी निर्मल तथा अनाघात=जेमां यत्नवान् रहेनार अन्य जीवोना संयमजीवितनो आघात=नाश—नथी तेवुं वश्यवान्=वश्यात्मा अर्थात् जितात्मानुं सकाममरण सांभळो.

ण इमं सव्वेसु भिक्खुसु । न इमं सव्वेसुगारिसु ॥ नाणासीला अगारत्था । विसमसीला य भिक्खुणो ॥

मूलार्थः—(इमं)=आ सकाममरण [सव्वेसु भिक्खुसु]=सर्व साधुओने (ण)=होतुं नथी तथा [इमं]=आ पंडितमरण (सव्वेसुगारिसु)=सर्व

गृहस्थीओने (न)=होतुं नथी, [अगारत्था =गृहस्थीओना (नाणासीला)=घणा मागा होय छे (य)=तथा (भिक्खुणो)=साधुओ (विसम-सीला=विषम आचारवाळा होय छे ॥ १९ ॥

व्या०-इद पंडितमरण सर्वेषां भिक्षुणां साधूनां न भवति, किंतु केषांचित्साधूनां भवेत्, सर्वेषामगारिणां गृहस्थानामपीदं पंडितमरणं न भवति, किंतु केषांचिदेव भवेत्, यतोऽगारस्था गृहस्था नानाशीला नानाचारा भवंति, च पुनर्भिक्षवोऽपि साधवोऽपि विषमशीला विषम विसदृश शील येषां ते विषमशीला केचित्सनिदानतप कारकाः, केचिन्निदानरहिततप कारिणः, केचिन्निर्मलचारित्रिणः, केचित्बकुशचारित्रिणः, इति कथनेन तीर्थांतरीयास्तु वेषधारिणो दूरत एवोत्सारिता

अर्थ —आ पंडितमरण=सकाममरण=सर्वे भिक्षु=साधुने नथी थतुं, किंतु कोइक साधुने थाय छे तेम सर्व अगारि=गृहस्थने पण ए पंडित मरण थतुं नथी, किंतु कोइक गृहस्थने थाय छे, कारण के अगारस्थ=गृहस्थो नानाप्रकारना शीलवाळा=भिन्न भिन्न आचरणवाळा होय छे तेम भिक्षु=साधुओ पण विषमशील, एटले एक बीजाथी मळता न आवे तेवा शीलवान् होय छे कोइक सनिदा-नतप कारक होय तो कोइक निदान रहिततप कारी होय छे, वाइ निर्मळ चारित्रवान् होय तो बीजा वळी बकुशचारित्रवान् होय छे आवी करी सर्वेने कइ ए पंडित मरण मळी शकतुं नथी अत्रे आ कथनथी तीर्थांतरीय वेषधारीने तो दूरथीज निराकृत कर्या

संति एगेहिं भिक्खुहिं । गारत्था संजमुत्तरा ॥ गारत्थेहिं य सव्वेहिं । साहवो संजमुत्तरा ॥ २० ॥

मूलार्थ —(एगेहिं=केटलाएक (भिक्खूहिं)=भिक्षुओथकी (गारत्था)=गृहस्थीओ (संजमुत्तरा)=संयमवडे प्रधान (संति)=होय छे, (य)= तथा (सव्वेहिं)=सर्व (गारत्थेहिं)=गृहस्थीओथकी (साहवो)=साधुओ (संजमुत्तरा)=संयमवडे करीने प्रधान होय छे ॥२०॥

व्या०-एकेभ्यो भिक्षुभ्यो निह्नवभग्नचारित्रादिभ्यः पाखंडिकुतीर्थिभ्यश्च, आगारस्था अपि गृहस्था अपि संयमुत्तराः संति, संयमेन देशविरतिलक्षणेन धर्मेणोत्तराः प्रधानाः संति, सर्षपमेरुपर्वतयोरिवांतरमस्ति, सर्वेभ्यो द्विविधत्रिविधप्रत्याख्यानधरेभ्योऽगारस्थेभ्यः साधवः पञ्चव्रतषट्कायरक्षकाः संयमेन सप्तदशभेदेनोत्तराः प्रधानाः समीचीनाः संति.

अर्थः—एके=केटलाएकनिह्नव अने भग्नचारित्र भिक्षु=साधुओना करतां तेमज पाखंडी तीर्थांतरीयोनां करतां तो अगारस्थ=गृहस्थो पण संयमोत्तर=संयम एटले देशविरतिलक्षण धर्मवडे उत्तर, अर्थात् अधिक सारा होय छे तेओमां सर्षप तथा मेरुपर्वत जेटलो अंतर होय छे. तेमज सर्व द्विविध तथा त्रिविध प्रत्याख्यान धारण करनारा गृहस्थो करतां पञ्चव्रत षट्काय रक्षक होइ सप्तदशभेदभिन्न संयमवडे साधुओ उत्तर=अधिक श्रेष्ठ होय छे. ॥ २० ॥

अत्र दृष्टांतः—एकः श्रावकः साधुं पृच्छति श्रावकाणां साधूनां च मिथः कियदंतरं ? साधुनोक्तं मेरुसर्षपोपममंतरं, ततः आकुलीभूतः स श्रावकः पुनः पृच्छति कुलिङ्गिनां श्रावकाणां मिथः कियदंतरं ? साधुनोक्तं तदपि मेरुसर्षपोपमांतरं. ततः स श्रावकः स्वस्थो जात इति. ॥ २० ॥

अत्रे दृष्टांत कहे छे-एक श्रावकें साधुने पूछ्युं के-श्रावकमां अने साधुमां शुं अंतर? साधुए कह्युं-मेरु अने सर्षपतुल्य अंतर समजवुं. आकुल थयेला श्रावकें फरी पूछ्युं के—' कुलिंगी=व्यर्थ साधुचिह्न धारण करनार तथा श्रावक ए बन्नेमां शुं अंतर? साधुए कह्युं के—एमां पण मेरु अने सर्षप जेटलुं अंतर आ सांभळीने श्रावक स्वस्थ थयो. ॥ २० ॥

चीराजिण नगिणिण । जडी संघाडिमुडिणं ॥ एयाईपि न तांइति दुस्सीलं परियागयं ॥ २१ ॥

मूलार्थ—(चीराजीण)=चीर=वल्कल (नगिणिण)=नग्नपणु तथा [जडी)=जटाधारीपणुं तथा (संघाडि)=वस्त्रना टुकडा साधीने करेल जे कथा तथा (मुडिण) मुंडपणु (एयाइ पि)=सर्वे द्रव्यलिङ्गो पण (परियागय)=दीक्षाना पर्यायने पामेला ते (दुस्सील)=कुशीली यानु (न तारंति)=रक्षण करता नथी ॥ २१ ॥

व्या०—एतानि सर्वाणि द्रव्यलिंगानि 'परियागय' प्रव्रज्या गत दीक्षा प्राप्त, अर्थात् द्रव्यलिंगिन कुशील न त्रायते संसारात्, दुःकर्मविपाकाद्वा न रक्षति, एतानि कानि लिंगानि तान्याह—चीराणि वल्कलानि वल्कलचीरधारित्व, अजिन चर्मधारित्व नगिणिण नग्नत्व, जडीति जटाधारित्व संघाटित्व वस्त्रसंघाटोत्पन्ना, तया युक्तत्व कथाधारित्व, मुंडिण मुंडत्व, एतानि सर्वाणि द्रव्यलिंगानि न मोक्षदानि भवन्तीत्यर्थं ॥ २१ ॥

अथ—आ वधा द्रव्यलिंग–जेवाके—चीर=वल्कलचीरधारिपणु, अजिन=मृगचर्मधारित्व, नगिगिण=नग्नपणु, जटाधारित्व, संघाटित्व,=वस्त्रखंडथी रचेली कथा धारण करवी, मस्तके मुंडित थवु, इत्यादि सर्व द्रव्यलिंग, दुःशील प्रव्रज्यागत=दीक्षाप्राप्तने त्राण नथी देता अर्थात् दुराचारी साधुने ए द्रव्यलिंग दुष्कर्मविपाकथी रक्षण नथी आपी शकता तो पछी मोक्ष तो क्याथीज आपी शके

पिंडोलंगोवि दुस्सीले । नरगाओ न मुचई ॥ भिक्खाए वा गिहत्थे वा । सुव्वए कंमई दिवं ॥ २२ ॥

मूलार्थ—(पिंडोलए य)=पिंडने सेवनार थयो पण (दुस्सीले)=दुःशीलीया [नरगाओ)=नरक थकी (न मुच्चइ]=मुकातो नथी (भिक्खाए वा)=भिक्षुक [गिहत्थे वा]=गृहस्थी होय परंतु जे (सुव्वए)= अतिचार रहित मनवाळो होय ते (दिवं)=स्वर्गे [कमइ)=जायछे

व्या०—पिंडोलगोऽपि भिक्षुर्यदि नरकान्न मुच्यते तदा दुःशीलः कषायादियुक्तस्तु नरकान्न मुच्यत एव, पिंडं
परदत्तग्रासमवलगते सेवत इति पिंडोलगः, अत्र निश्चयमाह—भिक्षादो भिक्षुरथवा गृहस्थो वा भवेत् तयोर्भिक्षाद-
गृहस्थयोः साधुश्रावकयोर्मध्ये यः सुव्रतः सुष्टु शोभनानि व्रतानि यस्य स सुव्रतः, स दिवं स्वर्गं क्रमति व्रजतीत्यर्थः,

अर्थः—पिंडोलग=परदत्त पिंड=अन्नग्रासने सेवनार भिक्षु पण जो नरकथी मुक्त न थाय तो पछी दुःशील–कषायादियुक्त
तो नरकथी केम मुक्त थाय? आ विषयमां निश्चय कहे छे—भिक्षाद–साधु, होय अथवा गृहस्थ होय ए बेयना मध्यमां जे सुव्रत–
शोभनव्रत आचरतो होय ते दिव–स्वर्गे जाय.

अत्र द्रमककथा—राजगृहे कश्चिद् द्रम्मक उद्यानिकानिर्गतजनेभ्यो भिक्षामलभमानो रुष्टः सर्वेषां चूर्णनाय
वैभारगिरिशिलां चालयन् शिलांतर्निपतितः, शीलातले चूर्णितवपुः सप्तमं नरकं गतः. एवं भिक्षुरपि दुर्ध्यानेन दुः-
शीलत्वान्नरकमेव गच्छतिती परमार्थः. ॥ २२ ॥

राजगृहमां कोइ एक द्रमक हतो ते उद्यानिका=बगीचामाथी नीकळता जनो पासेथी भिक्षा मळी नहिं तेथी रुष्ट थइ सर्वेनुं चूर्ण
करी नाखवानी धारणाथी वैभारगिरिनी महोटी शिला चलावतां पोतेज शिलातळे आवी पडतां पोतानुं शरीर चूर्णित थइगयुं अने
ते सातमे नरके गयो. एवीरीते भिक्षु पण दुर्ध्यान करवाथी दुःशील बनी नरकेज जाय छे ॥ २२ ॥

अगारी[3] सामाइयंगाइं[4] । सड्ढो काएण फासए ॥ पोसहं दुहओ पक्खं । एगराइं[10] न[11] हावए ॥ २३ ॥

मूलार्थ —[सड्ढी]=श्रद्धावान (आगारि)=गृहस्थ [सामाइ अंगाइं]=सामायिकना अंगोने [कायस]=कायावडे पण [फासए]=स्पर्श करे तथा (दुहओ पक्खं)=बन्ने पखमां (पोसहं)=पौषधने (एगराइं)=दिवसे अथवा रात्रिए पण [न हावए]=हानि न पमाडे ॥२३॥

व्या०—अगारी गृहस्थ सामायिकांगानि सामायिकस्यांगानि सामायिकांगानि निःशंकितनिःकांक्षितनिर्विचिकित्सितामूढदृष्टिप्रमुखाणि कायेन स्पृशति, कीदृश सन्? श्रद्धी श्रद्धावान् सन्, पुनर्गृहस्थ, उभयो शुक्लकृष्णपक्षयो पौषधं सेवते, चतुर्दशीपूर्णिमामावास्यादिषु पौषधं आहारपौषधादिकं कुर्यात्, एकरात्रिमप्येकदिनमपि न हापयेत्, न हानिं कुर्यादित्यर्थ रात्रिग्रहणं दिवा व्याकुलतायां रात्रावपि पौषधं कुर्यात्, चेदेवं न स्यात्तदा चतुर्दश्यष्टम्युद्दिष्टा महाकल्याणकपूर्णिमाचतुर्मासकत्रयस्य दिवसे पौषधं कुर्यात्, सामायिकांगत्वेनैव सिद्धे भेदेनोपादानमादरख्यापनार्थम् ॥ २३ ॥

अर्थ —अगारी=गृहस्थ=श्रावक सामयिकांग=निःशंकित, निःकांक्षित, निर्विचिकित्सा तथा मूढदृष्टि वगेरेने काय=शरीरे करी स्पृशे छे केवो रहीने? श्रद्धी=श्रद्धावान्, तेमज बेय पखना पौषधने सेवनारा चउदश, पूर्णिमा अमावास्या आदि पौषध बराबर करे, तेमां एक रात्री के एक दिन पण छोडे नहिं, अहीं रात्री शब्दनु ग्रहण–दिवसे व्याकुलता थती होय तो रात्रीमां पण पौषध करे, कदाच एम न बनी शके तो चतुर्दशी अष्टमी महाकल्याणक पूर्णिमा चतुर्मासकत्रयना दिवसे पौषध करशे आ पौषध पाळवानु सामायिकना अंगरूपे सिद्ध होवा छतां भेदथी ग्रहण तेमां अधिक आदर दर्शाववा माटे करेल छे ॥ २३ ॥

एवं सिक्खासमावन्ने । गिहवासेवि सुव्वए। मुंचई छविपव्वाओ । गच्छे जक्खसलोगयं ॥ २४ ॥

मूलार्थः—(एव)=आ प्रमाणे (सिक्खासमावण्णे)=शिक्षाने पामेलो श्रावक (गिहवासे वि]=गृहवासने विषे पण [सुव्वए)=साराव्रतवाळो थइने (छविपव्वाओ]=औदारीक शरीरथी (मुच्चइ)=मुकाय छे, तथा (जक्खसलोगयं)-यक्षना स्वर्गने (गच्छे)-पामे छे ॥२४॥

व्या०-एवममुना प्रकारेण शिक्षासमापन्नः श्राद्धाचारसहितो गृहस्थावासेऽपि सुव्रतो द्वादशव्रतधारकः सन् त्वक्पर्वतो मुच्यते, त्वक् चर्म पर्व जानुकूर्परगुल्फादि, ततो मुक्तो भवति, औदारिकशरीरान्मुच्यते, पुनः स श्राद्धो यक्षसलोकतां गच्छेत्, सह लोकेन वर्तत इति सलोकः, यक्षैर्देवैः सलोको यक्षसलोकस्तस्य भावो यक्षसलोकता तां देवजातित्वं प्राप्नोतीत्यर्थः, अत्र पण्डितमरणप्रस्तावेऽप्यवसरप्रसंगोद्बालपण्डितमरणमुक्तं ॥ २४ ॥

अर्थः—एम=उक्तप्रकारे शिक्षासमापन्न=धर्मशिक्षा पामेलो श्राद्धाचारसहित, गृहवासमां पण एटले गृहस्थाश्रममां पण जो सुव्रत द्वादशव्रतधारक थइने त्वक्पर्वथी–त्वक्–चर्म तथा पर्व–गोठण कोणी वगेरे, अर्थात् आ औदारिक शरीरथी–मुक्त थाय छे, फरीने ते श्राद्ध यक्षनी सलोकताने पामे छे, यक्षोनी साथे एक लोकमां निवासरूप यक्षसलोकता अर्थात् देवजातिने प्राप्त थाय छे, अत्रे पंडितमरणनो प्रस्ताव चाल्यो तेमां अवसर प्रसंग होवाथी बालमरण तथा पंडितमरण एम मरणना बे प्रकार कही देखाड्या ॥२४॥

अह जे[2] संवुडे[3] भिक्खू । दुण्हमन्नयरे सिया ॥ सव्वदुक्खपहीणे[5] वा । देवे[7] वावि महड्ढिए ॥ २५ ॥

मुलार्थः—(अह)-हवे [जे)-जे (संवुडे)-संवृत [भिक्खु]-साधु छे. ते (सव्वदुक्खपहीणे वा]-सर्व दुःखरहित थवा मोक्षने विषे अथवा (महड्ढिए)-महर्धिक थवा (देवे यावि)-देवने विषे एम (दुण्ह)-ए बेमांथी (अन्नयरे)-एकने विषे (सिआ)-उत्पन्न थाय छे.

व्या०—अथानंतर य संवृत पंचाश्रवनिरोधको भिक्षुः सर्वदुःखप्रहीणे मोक्षेऽथवा देवे देवलोके, तयोर्द्वयोः स्थानयोर्मध्येऽन्यतरस्मिन्नेकस्मिन् स्थाने स्यात्, कीदृशो देवः स्यात्? महर्द्धिको महती ऋद्धिर्यस्य स महर्द्धिकः ॥२५॥

अर्थ —अथ—अनंतर जे भिक्षु, संवृत—पंचाश्रवनिरोधक—(जीवरूप तळावमां कर्मरूप पाणी भरवाना गरनाळां जेवां द्वार—मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय तथा अशुभयोग, आ पांच आश्रव कहेवाय छे. ए पांचे आश्रवनो निरोध=अटकाव करे तेवा संवरसपन्न साधु संवृत कहेवाय) होय ते सर्वप्रकारना दुःखोथी महीला=रहित एवा मोक्षमां अथवा देवलोकमां, ए बेमांना अन्यतर=एक महोटी समृद्धियुक्त स्थानमां स्थित थाय ॥ २५ ॥

उत्तराइं विमोहाइं । जुइमंताणुपुव्वसो ॥ समाइण्णाइं जक्खेहिं । आवासाइं जसंसिणो ॥ २६ ॥
दीहाउया इड्ढिमंता । समिद्धा कामरूविणो ॥ अहुणोववन्नसंकासा । भुज्जो अच्चिमालिप्पभा ॥२७॥
ताणि ठाणाणि गच्छंति । सिक्खित्ता संयमं तवं ॥ भिक्खाए वा गिहत्थे वा । जे संतिपरिनिव्वुडा॥

मूलार्थ —(उत्तराइं)=उपर वतता एवा अनुत्तर विमान नामना (आवासाइं)=आवासो (अणुपुव्वसो)=अनुक्रमे (विमोहाइं)=मोहरहित छे तथा (जुइमंता)=अधिक कांतिवाळा तथा (जक्खेहिं)=देवोए करीने (समाइण्णाइं)=व्याप्त छे तथा (जसंसिणो)=यशस्वी छे ॥२६॥ (दीहाउआ)=दीर्घ आयुष्यवाळा होय छे, तथा (इड्ढिमंता)=समृद्धिवाळा छे तथा (समिद्धा)=अत्यंत देदीप्यमान होय छे, तथा (कामरूविणो)=इच्छा प्रमाणे रूप करनारा छे तथा (अहुणोववन्नसंकासा)=जाणे हमणां उत्पन्न थयेला होय तेवा निरंतर तथा (भुज्जोअच्चिमालिप्पभा)=सूर्यसमान कांतिवाळा होय छे ॥२७॥ (जे)=जेओ (संतिपरिनिव्वुडा)=शांतिवडे निवृत्ति पामेला (भिक्खाए)=

भिक्षुको (गिहत्थेया)=गृहस्थीओ (संजमं)=संयमनो अने (तवं)=बार प्रकारना तपनो (सिक्खित्ता)=अभ्यास करीने (तानि)=ते (ठाणाणि)=स्थानो प्रत्ये (गच्छति)=जाय छे ॥ २८ ॥

व्या०—ते भिक्षादा भिक्षावृत्तयः साधवोऽथवा गृहस्था: श्राद्धाः संयमं पुनस्तपः शिक्षयित्वा हृदि धृत्वा तानि स्थानानि गच्छन्ति प्राप्नुवंतीति तृतीयगाथायाः संबंधः. ते के भिक्षादाः ? पुनस्ते के च गृहस्थाः ? ये परिनिर्वृताः संति, परि समंतान्निर्वृता विधूतकषायमलाः, तानि कानि स्थानानि ? उत्तराणि सर्वेभ्यो देवलोकेभ्य उपरिस्थानि पंचानुत्तरविमानानि, पुनः कीदृशानि तानि ? विमोहान्यज्ञानरहितानि, येषु स्थानेषूत्पन्नानां देवानां मिथ्यात्वाभावात् सम्यक्त्वं भवतीत्यतो विमोहानि, पुनः कीदृशानि ? द्युतिमंति दीप्तियुक्तानि प्राकृतत्वाल्लिंगव्यत्ययः. पुनः कीदृशानि स्थानानि यक्षैर्देवैः समाकीर्णानि सहितानि, पुनः कीदृशानि ? आसमंतादाह्लादपूर्वकं दुःखराहित्येन उष्यते येषु तान्यावसानि. कथंभूतास्ते भिक्षादा गृहस्थाश्च ? यशस्विनः, कुत्रचिट्टीकांतरेऽत्र गाथायामुक्तानि साधुश्राद्धानां विशेषणानि संति, पुनः कीदृशा भिक्षादगृहस्थजीवदेवाः ? ' दीहाउया ' दीर्घायुषः पल्यसागरोपजीविनः, पुनः कीदृशाः ? ऋद्धिमंतो रत्नादियुक्ताः, पुनः कीदृशाः ? समृद्धा अत्यंतप्रकटाः, पुनः कीदृशाः ? कामरूपिणः कामं स्वेच्छापूर्वं रूपं येषां ते कामरूपिणः, यादृशं रूपं मनसि वांछंति तादृशं कुर्वंतीत्यर्थः. पुनः कीदृशाः ? अधुनोत्पन्नसकाशाः, येषां कांतिऋद्धिदीप्तिवर्णादिकं दृष्ट्वेति ज्ञायते यदेते इदानीमुत्पन्नाः संति, पुनः कीदृशाः? भूयोऽर्चिर्मालिप्रभाः. कोटिसूर्यप्रभाः. अर्चिषा ज्योतिषा मालंते शोभंते इत्येवंशीला अर्चिमालिनः सूर्याः,

भृगासश्च तेऽर्चिमालिनश्च भूयोऽर्चिमालिनस्तत्प्रभा येषां ते भूयोर्चिमालिप्रभा

अर्थ –अग्रे गाथानो एक वाक्यरूपे समन्वय होवाथी कुलक कहेवाय छे, ते भिक्षाद=साधुओ अथवा गृहस्थो संयम तथा तप शीखी=गुरुपासथी उपदेशद्वारा हृदयमां धारण करी परिनिर्वृत थया अर्थात् विभूत छे कषाय तथा मल जेना एवा थाय त्यारे तेओ उपर=सर्व देवलोकोनी उपर रहेलां पंच अनुत्तर विमानात्मक=जे स्थानमां उत्पन्न थता देवाने मिथ्यात्वनो अभाव होवाथी सम्यक्त्व सत्व थाय छे, तथा विमोह=अज्ञानरहित वळी द्युतिमान्=दिप्तियुक्त अनयस=देवोथ समाकीर्ण=व्याप्त, एवां स्थानोने अनुपूर्वश =एक पछी एक प्राप्त थाय छे, अहीं प्राकृत होवाथी लिंगनो व्यत्यय दोष नथी गणातो पुनरपि ते स्थानोना विशेषण कहे छे–आवास चारेकोर यथाय पण दुःखलेश न होवाथी आह्लादपूर्वक जेमा रहेवाय छे एवा स्थानो पामे छे, पं साधु गृहस्थ त्यां रहीने यशस्वी थाय छे, आ ठेकाणे त्रीजी गाथामां कहेल। साधु तथा श्रावकना विशेषणो छे ते पण कहे छे ते साधु तथा गृहस्थ जीव देव थाय त्यारे केवा थाय छे? ते कहे छे–दीर्घायुष=पल्य सागरोपमजीवी बने छे, वळी ऋद्धिमान्=हेम रत्नादि समृद्धिसम्पन्न, अने कामरूपी=स्वेच्छाप्रमाणे रूप धारण करनारा=मनमां धारे तेवा रूप धारण करी शके तेवा तेमज अधुनोपपन्नसंकाश=जेनी कांति दीप्ति ऋद्धि तथा वर्णादिक जाइने 'हमणाज उत्पन्न थया होय' तेवा जणाता, विशेषमां भूयोर्चिमालिप्रभ=कोटिसूर्यसमान ज्योतिवडे शोभता एवा ते साधुओ अथवा गृहस्थो क्रमे करी ते पूर्वोक्त स्थानोने प्राप्त थाय छे आम आ अग्रे गाथानो एकत्र अर्थ छे ॥ २८ ॥

तेसिं सुच्चास पुज्जाण। संजयाण वुसीमओ ॥ संतसंति मरणंते। ने सीलवंना बहुस्सुया ॥ २९ ॥

मूलार्थः—[सपुज्जाण]=सत्पूज्य तथा (संजयाणं)=संयमवाळा तथा (वसुमीओ)=वशकरनारा एवा [तेसिं]=ते मुनिओनी (सुच्चा)=पूर्वे कहेला (सीलवंता)=चारित्रवाळा अने (बहुस्सुआ)=बहुश्रुत (मरणंते)=मरणांत समय सुधी पण (न संतसंति)=त्रास पामता नथी २९

व्या०—शीलवंतः साध्वाचारसहिता बहुश्रुताः साधवो मरणांते मरणे समीपे समागते सति न संत्रसंति न भयं प्राप्नुवंति, किं कृत्वा? तेषां सत्पूज्यानां संयतानां भावितभिक्षूणामुक्तस्वरूपस्थानप्राप्तिं श्रुत्वा पुनः कीदृशानां संयतानां? वश्यवतां ॥ २९ ॥

अर्थः—शीलवान्=साध्वाचार सम्पन्न=तथा बहुश्रुत साधुपुरुषो मरण समीपे आवे त्यारे जरा पण संत्रास पामता नथी केमके ते सत्पूज्य, संयमवान् तेमज वश्यवत्=जितेन्द्रिय भावित भिक्षुओनी स्थानप्राप्ति सांभळीने हृदयमां नरकादिकनो त्रास रहेतो नथी.

तुलया विसेसमादाय ! दयाधम्मस्स खंतिए ॥ विप्पसीइज्ज मेहावी । तहाभूएण अप्पणा ॥ ३० ॥

मूलार्थ.-(तुलिआ)=तुलना करीने तथा (विसेसं)=विशेष (आदाय)=ग्रहणकरीने [खंतिए]=क्षमागुणवडे करीने (दयाधम्मस्स)=यतिधर्मने जाणीने (मेहावी)=चारित्र मर्यादामां रहेला (तहाभूएण अप्पणा)=तथाप्रकारना आत्मावडे करीने (विप्पसीएज्ज)=प्रसन्नता धारण करवी.

व्या—मेधावी बुद्धिमान् साधुस्तथाभूतेन विषयकषायरहितेनात्मना विप्रसीदेत्, विशेषेण प्रसन्नतां भजेत, किं कृत्वा? बालपंडितमरणे 'तुलिया' इति तोलयित्वा परीक्ष्य पुनर्विशेषमादाय बालमरणात्पंडितमरणस्य विशेषं विशिष्टत्वमादाय गृहीत्वा तथैव दयाधर्मस्य यतिधर्मस्य क्षांत्या क्षमया कृत्वा विशेषमादायान्येभ्यो धर्मेभ्यः क्षमया साधुधर्मो विशिष्ट इति ज्ञात्वा विप्रसीदेत् कषायादिभ्यो विरक्तो भवेदित्यर्थः ॥ ३० ॥

अर्थ —मेधावी=बुद्धिमान साधु, तथा भूत=विषय कषायादिकथी रहित आत्मा थइ प्रसन्न रहे, केम करीने ? ते कहे छे-बालमरण अने पंडितमरण ए बन्नेनी तुलना करी अर्थात बेयनु तारतम्य कळी लइने, ए बेयमांथी विशिष्टता ग्रहण करीने तेमज दयाधर्म=यतिधर्मनी क्षांतिवडे विशेषता समजीने, एटले बीजा धर्मथी साधुधर्म क्षमावडे विशिष्ट छे एम जाणीने, विशेषत प्रसन्न थाय=कषायादिकथी विरक्त थाय ॥ ३० ॥

तओ काले अभिप्पेए। सड्ढी तालसमंतिए ॥ विणइज्ज लोमहरिसं । भेयं देहस्स कंखए ॥ ३१ ॥

मूलार्थ —(तओ)=पछी (काले)=मरणकाळ [अभिप्पए)=इष्ट सते (सड्ढी]=श्रद्धावान् (अंतिए)=गुरुनी समीपे (तालिस)=तेवा प्रकारना (लोमहरिस)=रोमांचने [विणइज्ज]=दूर करवा (देहस्स)=शरीरना (भेय)=नाशनी (कंखए)=अभिलाषा करवी ॥३१॥

व्या०—तत कषायोपशमनानंतर काले मरणसमयेऽभिप्रेते सति रुचिते सति श्रद्धी श्रद्धावानंतिके गुरूणा समीपे तादृशो भूयात्, उत्पन्न रोमहर्ष रोमांच हा मे मरण भावीति भयाभिसूचक रोमोद्गम विनयेत् स्फेटयेत्, मरणभय न कुर्यात्, देहस्य भेद कांक्षेत, शरीरस्य त्यागमभिलषेत्, यादृशो हर्षो दीक्षावसरे यादृशो हर्ष संलेखनावसरे तादृशो हर्षो मरणसमयेऽपि विधेयो न भेतव्यमित्यर्थ ॥ ३१ ॥

अर्थ —तत =कषायोपशम थया पछी काल=मरण समय ज्यारे अभिप्रेत-रुचे अर्थात् ' हवे मरण भले थाय ' एवी मनो दशा थाय त्यारे श्रद्धी=श्रद्धावान्—साधु गुरुनी अंतिके=समीपे तादृश थइ जाय, केवो थाय ? ते कहे छे—रोमांच उपजे, एटले

'हाय मारुं मरण आव्युं' एवा भयनुं अभिसूचक रुवाडां उभां थाय तेने 'विनयत्त्'=फेडीनाखे. अर्थात् हृदयमां मरणना भयने पेसवाज न दीये किंतु देहभेदनी आकांक्षा करे=शरीर त्यागनी अभिलाषा करे. जेवो हर्ष दीक्षावसरे, जेवो हर्ष संलेखनावसरे, तेवोज हर्ष मरण समये पण राखीने जरापण भय न पामे. ॥ ३१ ॥

अह कालम्मि संपत्ते । आघायाय समुस्सयं ॥ सकाममरणं मरई । तिण्णमन्नयरं मुणित्ति बेमि ॥३२॥

मूलार्थ—[अह]=त्यार पछी (कालम्मि)=मरणकाळ (संपत्ते)=प्राप्त थये छते (समुस्सय)=समुच्छ्रय (आघायाय]=विनाश करवा माटे (मुणि)=मुनि जे ते (तिण्हं)=त्रणप्रकारना मरणमांथी [अन्नयरं)=कोइ पण एक प्रकारना (सकाममरण)=सकाममरणवडे (मरइ]=मरे (त्तिबेमि =ए प्रमाणे कहेता हवा ॥ ३२ ॥

व्या—अथ काले मरणे संप्राप्ते सति मुनिः समुच्छ्रयमभ्यंतरशरीरं बाह्यशरीरं च, अभ्यंतरं कार्मणशरीरं, बाह्यमौदारिकशरीरं, आघाताय विनाशाय त्रयाणां सकाममरणानां मध्येऽन्यतरेणैकेन सकाममरणेन म्रियते, तानि त्रीणि सकाममरणानीमानि—भक्तपरिज्ञा भक्तप्रत्याख्यान १ इंगिनी २ पादपोपगमनाख्यानि ३ यत्र भक्तस्य त्रिविधस्य चतुर्विधस्य चाहारस्य प्रत्याख्यानं १ यत्र मंडलं कृत्वा मध्ये प्रविश्य मंडलाद्बहिर्न निःस्रीयते तदिंगिनीमरणं २ यत्र छिन्नवृक्षशाखावदेकेन पार्श्वेन निपत्यते, पार्श्वस्य परावर्तो न क्रियते तत्पादपोपगमनं. एतेषां त्रयाणां मध्येऽन्यतरेण मरणेन म्रियते,

अर्थः—अथ ज्यारे काल=मरण संप्राप्त थाय ते समये मुनि समुच्छ्रय=अभ्यंतर कार्मणशरीर तथा बाह्य औदारिक शरीर,

वन्ने शरीरनो विनाश करीने त्रणप्रकारना सकाममरणोमाना अन्यतम=एक सकाममरण प्रकारवडे करी मुक्त थाय छे. ते सकाममरणना त्रणप्रकार—भक्तपरिज्ञा, इंगिनी अने पादपोपगमन, आम वर्णव्या छे तेमाना प्रथम भक्तपरिज्ञा-एटले त्रिविध अथवा चतुर्विध आहारनु प्रत्याख्यान १ जेमां मडळ करी ते मध्ये प्रवेश करी तदनतर मडळनी बहार नज नीसरवु, ते इंगिनी २ अने जेमा एक छेदेली वृक्षनी डाळनीपेठे जे पडखे पड्या ते पड्या, पछीथी पडखु पण बदलाववु नहि, ते पादपोपगमन ३ ए त्रण सकाममरणना प्रकार छे तेमांनो एक प्रकार स्वीकारीने मरवु ते सकाममरण अथवा पडितमरण कहेवाय

इति सुधर्मस्वामी जम्बूस्वामिन प्रति कथयति हे जबू ! अह भगवद्वचसा त्वा ब्रवीमि ॥ ३२ ॥

॥ इत्यकामसकाममरणीयमध्ययन पञ्चमम् ॥

आवीरीते सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामी प्रति 'हु आ सघळु भगवानना वचनथी चाल्यो छु' एम कहे छे ३२

इति श्रीमदुत्तराध्ययनसूत्रार्थदीपिकायामुपाध्यायश्रीलक्ष्मीकीर्तिगणिशिष्यलक्ष्मीवल्लभगणिविरचितायामकामसकाममरणीयाख्यस्य पञ्चमाध्ययनस्यार्थः सपूर्णः ॥ श्रीरस्तु ॥

आ अकामसकाममरणीय नामनु पाचमु अध्ययन कह्यु ए प्रमाणे उत्तराध्ययनसूत्रार्थदीपिका के जे उपाध्याय श्रीलक्ष्मीकीर्तिगणिना शिष्य लक्ष्मीवल्लभगणिए रचेली छे तेमा अकामसकाममरणीय आख्यावाळा पाचमा अध्ययननो अर्थ सपूर्ण थयो

॥ अथ षष्ठमध्ययनं प्रारभ्यते ॥

पूर्वस्मिन्नध्ययनेऽकामसकाममरणे उक्ते, तत्र सकाममरणं निर्ग्रंथस्य भवति, ततो निर्ग्रंथस्याचारः षष्ठेऽध्ययने कथयति, अयं पंचमषष्ठाध्ययनयोः संबंधः.

—अथ षष्ठ अध्ययननो आरंभ—

पूर्व अध्ययनमां अकाम तथा सकाम मरण कह्यां, तेमां सकाम मरण निर्ग्रंथनो आचार आ षष्ठ अध्ययनमां कहेवाशे, आ पांचमा तथा छट्ठा अध्ययननी संगति समजवी.

जावंतोऽविज्जा पुरिसा । सव्वे ते दुक्खसंभवा ॥ लुप्पंति बहुसो मूढा । संसारंम्मि अणंतिगे ॥ १ ॥

मूलार्थ.—(जावंतऽविज्जा)=जेटला तत्वज्ञान रहित (पुरिसा)=पुरुषो छे (ते सव्वे)=ते सर्वे [दुक्खसंभवा)=दुःखनां स्थानरूप छे, (मूढा)=मूढ [अणंतए]=अनंत भवा (संसारम्मि)=आ संसारने विषे [बहुसो]=वारंवार (लुप्पंति)=पीडा पामे छे ॥ १ ॥

व्या०—यावन्तोऽविद्याः पुरुषास्ते सर्वेऽपि मूढाः संसारे बहुशो वारंवारं लुप्यंते, आधिव्याधिवियोगादिभिः पीड्यन्ते. न विद्यते विद्या सम्यग्ज्ञानं येषां तेऽविद्याः, अत्र नञ् कुत्सितार्थवाचकः, ये कुत्सितज्ञानसहिता मिथ्यात्वोपहतचेतसो वर्तन्ते, ते मूर्खाः संसारे दुःखिनो भवंति. कीदृशे संसारे? अनंतकेऽपारे, कीदृशास्तेऽविद्याः? दुःखसंभवाः, दुःखसंभवो येषु ते दुःखसंभवा दुःखभाजनमित्यर्थ, यावंतोऽविद्या इत्यत्र प्राकृतत्वादकारोऽदृश्यः ॥१॥

अर्थः—जेटला अविद्य पुरुषो छे ते सर्वे मूढ, संसारमां वारंवार लोपाय छे. अविद्य एटले जेने सम्यग्ज्ञान होतुं नथी. अहीं

नञ् (अ) कुत्सित अर्थनो वाचक छे अर्थात् कुत्सित ज्ञानयुक्त=मिथ्यात्ववडे जेना चित्त उपहत होय तेवा मूर्खलोको आ अनन्त= अपार संसारने विषये ए दु:खसंभव अविद्यमनो बहुश=अनेकवार—आधिव्याधिवियोगादिकथी पीडाय छे 'यावतो, विज्ञा' एमां प्राकृतना नियम प्रमाणे अकार अदृश्य छे ॥ १ ॥

अत्राविद्यापुरुषोदाहरण यथा—कश्चिद् द्रमकोऽभाग्यात् क्वापि किंचिदनाप्नुवन् पुराद्बहिरेकस्मिन् देवकुले रात्रावुषित, तत्रैक पुरुष कामकुम्भप्रसादेन यथेष्टभोगान् भुञ्जान वीक्ष्य सकाम सेवितवान्, तुष्टेन तेन तस्य भणितं भो तुभ्य कामकुम्भं ददाम्युत कामकुम्भविधायिनीं विद्यां ददामि ? तेन विद्यासाधनपुरश्चरणादिभीरुणा विद्याभिमन्त्रित घटमेव मे देहीति भणित, विद्यापुरुषेण विद्याभिमन्त्रितो घट एव तस्मै दत्त, सोऽपि तत्प्रसादात्सुखी जात, अन्यदा पीतमद्योऽयं पुरुषस्त कामकुम्भं मस्तके कृत्वा नृत्यन् पातितवान्, भग्न कामकुम्भस्ततो नासौ किंचिदर्थमवाप्नोति, स्तौ रति चैव यदि मया तदा विद्या गृहीताऽभविष्यत्तदाभिमन्त्र्य नव कामकुम्भमकरिष्य, पूर्ववदेव सुखी चाभविष्य, एवमविद्या नरा दु:खसंभव क्लिश्यन्ते ॥ १ ॥

अत्र अविद्यापुरुषनुं उदाहरण कहे छे—कोइ एक द्रमक नामनो अभाग्यनेलीधे क्यांय पण कइए न पाम्यो तेथी शहेरनी बहार एक देवमंदिरमां रात रह्यो त्यां एक पुरुष कामकुंभना=[मनमां कामना करे ते पदार्थथी ए कुंभ भराइ जाय] प्रसादथी पोताने इच्छानुसार भोगभोगवतो जोइने तेनी घणी सेवा करी तेथी तेणे तुष्ट थइने कह्यु के–तने हुं कामकुंभ आपु ? के काम कुंभ सिद्ध करनारी विद्या दउ ? त्यारे ते अभागी पुरुषे–विद्यासाधनपुरश्चरणादिक विधाननी तरखडना भयथी—' मने विद्या-

भिमंत्रित घडोज आपो ' एम माग्युं ते उपरथी पेला विद्यापुरुषे विद्याभिमंत्रित कुंभ तेने आप्यो, ते पण ए घटना प्रभावथी सुखी थयो एक वखते ते पुरुषे मद्यपान करी ए कामकुंभ माथा उपर लइने नाचतां नाचतां घडो पड्यो तेथी भांगी गयो. तेथी तेने कंइ पण वस्तु न मळतां शोक करवा लाग्यो के—' अरेरे ते वखते में कुंभने बदले विद्या मागी होत तो आ टाणे विद्याना अनुष्ठानथी नवो कामकुंभ अभिमंत्रितकरी मनवांछित पदार्थों मेळवी पूर्ववत् सुखी थात? आवीरीते अविद्य=मूढ नरो दुःखित थइ क्लेश पामे छे.

समिक्खं पंडिए तम्हा । पासंजाइपहे बहु ॥ अप्पणा सच्चमेसिज्जा । मित्तिं भूएसुं कप्पए ॥ १ ॥

मूलार्थः—(तम्हा)=ते कारण माटे (पंडिए)=पंडित पुरुष [बहु]=घणा (पासजाइ पहे)=एकेन्द्रियादिक जातिने पमाडे तेवा मार्गने (समिक्ख)=जोइने (अप्पणा)=पोतानी मेळेज (सच्च)=सत्पुरुषने—संयमने (एसीज्जा)=इच्छे, तथा (भूएसु)=सर्व प्राणीओने विषे (मित्ति)=मैत्रीभाव [कप्पए)=करे ॥ २ ॥

व्या०—तस्मादज्ञानिनां मिथ्यात्विनां संसारभ्रमणत्वात्पंडितस्तत्वज्ञ आत्मना स्वयमेव परोपदेशं विनैव सत्यमेषयेत् , सद्भ्यो हितं सत्यमर्थात्संयममभिलपेत्, पुनः पंडितो भूतेषु पृथिव्यादिषु षट्कायेषु मैत्रीं कल्पयेत्. किं कृत्वा? बहून् पाशजातिपथान् समीक्ष्य, पाशाः पारवश्यहेतवः पुत्रकलत्रादिसंबंधास्त एव मोहहेतुतयैकेन्द्रियादिजातीनां पंथानः पाशजातिपथास्तान पाशजातिपथान् दृष्ट्वा, यदा हि पुत्रकलत्रादिषु मोहं करोति तदैकेन्द्रियत्वं जीवो बध्नाति.

अर्थः—तेटला माटे अज्ञानी तथा मिथ्यात्वीने संसारभ्रमण करवां पडे छे, तेथी पंडित=तत्वज्ञ, परोपदेश विना स्वयं=पोतानी

मेळेज सत्यने एटले सत्पुरुषोना हितकर संयमनी अभिलाषा करे, वळी ते पंडित, बहु=घणा पाशजातिपथ=परवशताना हेतु पुत्र स्त्री वगेरे पाश, एज मोह हेतु होइ एकेन्द्रियादि जातिना मार्गरूप जोइ जाणी, पृथ्वी आदिकथी षट्कायने विषये मैत्रीनी कल्पना करे स्त्रीपुत्रादिकने विषये ज्यारे मोह करे छे त्यारे जीवने एकेन्द्रियादिभाव प्राप्त थाय छे एटला माटे पंडित ए पाशथी मुक्त रही संयमाभिलाषी थाय

मोया पियोण्हुसा भाया। भज्जा पुत्ताय ओरसा॥ नालं ते मम ताणाय। लुप्पतस्स सकम्मुणा॥३॥

मूलार्थ —(माया)=माता (पिया)=पिता (ण्हुसा)=पुत्रवधू (भाया)=भाइ (भज्जा)=भार्या (पुत्ता)=पुत्ररूपे मानेला [य]=तथा (ओरसा)=पोतेज उत्पन्न करेला पुत्रो (ते)=ते सर्वे [सकम्मुणा]=पोताना कर्मे करीने (लुप्पतस्स)=पीडा पामता एवा (मम)=मारा (ताणाय)=रक्षण माटे [अलं न]=समर्थ नथी ॥ ३ ॥

व्या०—पंडित इति विचारयेदित्यध्याहार कर्तव्य, इतीति किं? एते मम त्राणाय मम रक्षायै नालं न समर्थाः कथंभूतस्य मम? स्वकर्मणा लुप्तस्य स्वकर्मणा पीड्यमानस्य, एते के? माता पिता स्नुषा वधुर्भ्राता सहोदरो भार्या पत्नी पुत्राः पुत्रत्वेन मानिताः च पुनः 'ओरसा' स्वयमुत्पादिता, एते सर्वेऽपि स्वकर्मसमुद्भूतदुःखात्रक्षणाय न समर्था भवन्तीत्यर्थः

अर्थ —माता, पिता, स्नुषा=पुत्रनी वधु, भ्राता बंधु, सहोदर भार्या=पत्नी; पुत्रो=पुत्ररूपे मानेला [redacted] औरस=पोते उत्पन्न करेला पुत्रादिक, आ सर्वे स्वकर्मवडे लोपातो, अर्थात् पोतानाज कर्मोवडे पीडा पामतो एवो जे हुं तेना त्राण=रक्षण—मां न अलं=अर्थात् मारा पोतानाज कर्मथी समुद्भूत दुःखथी मारु रक्षण करवामां उपर कहेलमांना कोइ समर्थ नथी, आम पंडित विचारे आम्लो अध्याहार करवो

एयमट्ठं सपेहाए । पासे समियदंसणे ॥ छिंदे गेहिं सिणेहं च । न कंखे पुव्वसंथवं ॥ ४ ॥

मूलार्थः—(समिअद सणे]=समकीतदर्शन पुरुषे (एअं]=उपर कहेलो [अट्ठ]=अर्थ [सपेहाए)=पोतानी बुद्धिवडे [पासे]=जोवो, तथा (गेहिं)=विषयलोलुपताने (च)=अने [सिणेह]=स्त्री पुत्रादिक उपर प्रेमने (छिंद)=छेदवो, तथा (पुव्वसंथवं)=पूर्व संस्तव (न कंखे)—इच्छवो नहिं ॥ ४ ॥

व्या०—शमितदर्शनः शमितं ध्वस्तं दर्शनं मिथ्यादर्शनं येन शमितदर्शनः, अथवा सम्यक्प्रकारेण इतं प्राप्तं दर्शनं सम्यक्त्वं येन स समितदर्शनः, एतादृशाः संयम्येनदर्थं पूर्वोक्तमर्थमशरणादिकं 'सपेहाए' स्वापेक्षया स्वबुध्या 'पासेइ' इति पश्येत्, हृद्यवधारयेत्, च पुनर्गेहिं गृद्धिं रसतां, च पुनः स्नेहं पुत्रकलत्रादिषु रागं छिंद्यात्, पुनः पूर्वसंस्तवं न कांक्षेत्, पूर्वं संस्तवः पूर्वपरिचय एकग्रामादिवासस्तं न स्मरेत्. ॥ ४ ॥

अर्थः—शमित दर्शन=शमित एटले ध्वस्त थयेल छे दर्शन=मिथ्या दृष्टि जेनी एवो अथवा अमित दर्शन=एटले 'सम्'=सारा रीते 'इत' माप्त थयेल छे. 'दर्शन' समयक्त्व जेने एवो सयमी, आ अर्थने स्वापेक्षया=स्वबुद्धिवडे जुए=पोताना हृदयमां निश्चितरूपे धारण करे. गृद्धि=लोलुपताने तथा स्नेह एटले पुत्र स्त्री आदिकने विषये जे राग होय तेने पण छेदी नाखे अने पूर्वसंस्तव=पूर्वना जे एक गाममा साथे रहेनारपणुं तथा मित्रभावादि जे परिचय होय तेनी आकांक्षा न करे; अर्थात् एवी वावतोने याद पण न करे. ॥४॥

गवासं मणिकुंडलं । पसवो दासपोरुसं ॥ सव्वमेयं चइत्ता णं । कामरूवी भविस्ससि ॥ ५ ॥

मूलार्थ—(गवासं)=बळद अने घोडो तथा (मणिकुंडलं)=मणिओ अने कुंडल विगेरे अलंकारो, तथा (पसवो)=अजादिक बीजा पशुओ तथा (दासपोरुसं)=दासनो समूह (एयं सव्वं)-आ सघने (चइत्ताण)-तजीने (कामरूवी भविस्ससि)-तुं कामरूपी थइश ५

व्या०—पुनरपि पंडित आत्मानमिति शिक्षयेत्, अथवा गुरु शिष्यप्रत्युपदिशति हे आत्मन्! अथवा हे शिष्य! एतत्सर्वं त्यक्त्वा कामरूपी स्वेच्छाचारी भविष्यसि, परलोके च निरतीचारसंयमपालनाद्देवभवे वैक्रियादिलब्धिमांस्त्वं भविष्यसि, एतत्किं तदाह—गवाश्व, गावश्चाश्वाश्च गवाश्वं, पुनर्मणिकुण्डलं मणयश्चन्द्रकान्ताद्याः, कुण्डलग्रहणेनान्येषामप्यलंकाराणां ग्रहणं स्यात्, सर्वे मणयः सर्वाण्यप्यलंकाराणि चेत्यर्थः, पशवोऽजैडकपक्ष्मपट्यागुत्पादकरोमधारकाः कुर्कुरादयश्च, दासा गृहदासीभ्यः समुत्पन्ना जीवाः, पौरुषा निजकुलोत्पन्नपुरुषाः, दासाश्च पौरुषाश्च दासपौरुषं, एते सर्वेऽपि मरणात्त्रायन्त इत्यर्थः तस्मात्पूर्वमेतत्त्यक्त्वा संयमं परिपालयेदित्यर्थः ॥ ५ ॥

अर्थ –पुनरपि पंडित, आत्माने आम शिक्षण आपे,–अथवा गुरु शिष्य प्रति उपदेश आपे छे, हे आत्मन्!' अथवा 'हे शिष्य!' आ सघळुं त्यजीने कामरूपी=स्वेच्छाचारी=थइश, परलोकमां पण निरतिचार संयम पाळवाथी देवभवमां वैक्रियादिलब्धिमान् तुं थइश ए ते शुं? ते कहे छे–गायु, घोडा, वळी मणिकुंडल मणीचंद्रकांतादिथी मढेला कुंडल–अत्रे कुंडलपद तमाम आभूषणनुं उपलक्षण छे अथात् कुंडळादि सकल आभरणो, पशुओ–बकरा, घेटा वगेरे (जेमांथी वस्त्रादि बने जेवा रुवाडा धारण करनारा प्राणि) कुतरा आदिक, दास=घरनी दासीओथी उत्पन्न थयेला=जीवो तथा पौरुष=पोताना कुलमां जन्मेला पुरुषो आ सर्वे पइ मरणथी त्राण=रक्षण आपी शकवाना नथी, माटे प्रथम ए सर्वेने त्यजी संयम परिपालन करे ॥ ५ ॥

थावरं जंगमं चेव । धणं धन्नं उवक्खरं ॥ पच्चमाणस्स कम्मेहिं नालं दुक्खाउ मोअणे ॥६॥

मूलार्थः—(थावरं)=घर विगेरे स्थावर, (जंगम)=जंगम, (चेव)=निश्चे (धणं)=द्रव्य (धन्नं)=धान्य(उवक्खरं)=घरनी वस्तु (कम्मेहि)=पोताना कर्मवडे (पच्चमाणस्स)=पचाता एवा जीवने (दुक्खाओ)=दुःखथी (मोअणे)=मुकवामां (अलं न)=समर्थ नथी. ॥ ६ ॥

व्या०—पुनरेतत्सर्वं वस्तु कर्मभिः पच्यमानस्य जीवस्य दुःखान्मोचनेऽलं समर्थं न भवति. एतत्किं? स्थावरं गृहादिकं न पुनर्जंगमं पुत्रमित्रभृत्यादि. पुनर्धनं गणिमादि, धान्यं व्रीह्यादि, पुनरुपस्करं गृहोपकरणं. ॥ ६ ॥

अर्थः—पुनरमुनि आ सर्व वस्तुओ पोताना कर्मोथी पच्यमान (रंधाता) जीवने दुःखथी मुकाववाने समर्थ नथी. ए शुं? ते कहे छे थावर=घर वगेरे, जंगम=पुत्र, मित्र, भृत्यु=नोकर वगेरे, धन=सहस्र आदि संख्याथी गणाय तेवुं नाणुं, धान्य=आळ गदुं वगेरे; तथा उपस्कर=घरनां राचरचीला आदिक तमाम, स्वकर्मना परिपाकरूपे थता दुःखथी जीवने मुकावी शकतां नथी. ॥ ६ ॥

अज्झत्थं सव्वओ सव्वं । दिस्स पाणे पियायए ॥ न हणे पाणिणा पाणे । भयवेराउ उवरए ॥ ७ ॥

मूलार्थः—(भयवेराओ)=भय अने वेर (उवरए)=निवृत्ति पामेला एवा साधुए (सव्वओ) सर्व प्रकारे (सव्व) सर्व सुखदुःखादिक (अजयत्थं) आत्मामां रहेलुं [दिस्स] जाणीने (पाणे) सर्व प्राणिओने (पिआयए) पोतानो आत्माज प्रिय होय छे एम जाणीने (पाणिणो) प्राणीना (पाणे) प्राणोने (न हणे) हणवा नहिं. ॥ ७ ॥

व्या०—साधुः सर्वतः सर्वप्रकारेण सर्वमध्यात्मम सुखदुःखादिकं 'दिस्स' इति दृष्ट्वा सर्वप्रकारेण सर्वं सुखदुःखादिकमात्मनि स्थितं ज्ञात्वा सुखदुःखयोर्वेदकमात्मानं ज्ञात्वा इष्टसंयोगादिहेतुभ्यः समुत्पन्नं सुखं सर्वस्यात्मनः प्रियं

स्यात, इष्टवियोगादिहेतुभ्य समुत्पन्न दु ख सर्वस्यात्मनोऽप्रिय ज्ञात्वेत्यर्थ । च पुनः प्राणिनो जीवान प्रियात्मनो दृष्ट्वा प्रिय आत्मा येषा ते प्रियात्मनस्तान् प्रियात्मन सव्वे जीवावि इच्छति। जीविउ न मरिज्जिउ ॥ इति दृष्ट्वा हृदि विचार्य प्राणिनो जीवस्य प्राणानिंद्रियो छ्वासनि श्वासायुर्बलरूपान् हन्यात्, भयाद्वैराच्चोपरमेत्, निवर्तेत अथवा काभूत साधु ? भयाद्वैरादुपरतो निवर्तित , इति साधुविशेषण कर्तव्य ॥ ७ ॥

अर्थ –साधु पुरुष, सर्व प्रकारे सर्वने अध्यात्म सुखदु खादिक, आत्मस्थ छे एम जोइ अर्थात् सर्व सुखदु खादिक आत्माने विषये स्थिति छे एटले के–सुखदु खनो वेदन=अनुभवकर्ता=आत्मा छे एम जाणी, इष्टना सयोगादि हेतुथी समुत्पन्नसुख सर्व आत्माने प्रिय होय छे तेम इष्टवियोगादि हेतुथी उत्पन्न थतु दु ख सर्व आत्माने अप्रिय होय, एम जाणीने प्राणी=जीवोने प्रिय छे आत्मा जेने एवा समजीने–'सर्वे जीवो पण जीववा इच्छे छे कइ मरवा नथी इच्छता' आम जोइने हृदयमा विचारीने प्राणी=जीवना प्राणोने एटले इन्द्रियो, उच्छ्वासनि श्वास, आयुष्य, बल, इत्यादिरूप प्राणोने न हणे, किंतु भय तथा वैरथी उपरत थाय निवृत्त थाय अथवा 'भय तथा वैरथी उपराम पामेलो आ साधुनु विशेषण पण करी शकाय ॥ ७ ॥

आदाणं नरयं दिस्सं । नायइज्जं तणामवि ॥ दोगुंछी अप्पणो पाए । दिन्नं भुजिज्जे भोअणं ॥ ८ ॥

मूलार्थ–[आदाण] आदान ते [नरय] नरकरूप (दिस्स) जाणीने [तणामवि] तृणरूप पारकी वस्तु (न नायइज्ज) ग्रहण करवी नहि परंतु (अप्पणो) पोताना आत्मानी [दोगुंछी] दुगछा करनार साधु [पाए] पात्रोमा (दिण्ण) आपेला [भोअण] भोजननो (भुंजिज्ज) आहार करे ॥ ८ ॥

व्या०—साधुस्तृणमपि 'नाइयज्ज' इति नाददीत, अदत्तं न गृह्णीत, किं कृत्वा? आदानं नरकं दृष्ट्वा, आदीयत इत्यादानं धनधान्यादिकं परिग्रहं, नरकं नरकहेतुत्वान्नरकं ज्ञात्वेत्यर्थः. पुनः साधुः पाए दिन्नं, पात्रे दत्तं गृहस्थेन पात्रमध्ये प्रक्षिप्तं भोजननं शुद्धाहारं 'भुंजिज्ज' भुंजीत, कथंभूतः सन्? 'अप्पणो दुगंछी' आत्मनो जुगुप्सी सन्, आहारसमये आत्मनिंदकः सन् अहो धिग्ममात्मानं! अयमात्मा देहो वाहारं विना धर्मकरणेऽसमर्थः, किं करोमि? धर्मनिर्वाहार्थमस्मै भाटकं दीयत इति चिंतयन्नाहारं कुर्यात्, न तु बलपुष्ट्याद्यर्थमहारं विधीयत इति चिंतयेत अत्रादत्तपरिग्रहाश्रवद्वयनिरोधादन्येषामप्याश्रवाणां निरोध उक्त एव ॥ ८ ॥

अर्थः—साधु आदान= धन धान्यादिकनो परिग्रह करवो ते आदान, तेने नरक जोइने अर्थात् ए नरकना हेतु होवाथी तेने नरक तुल्य गणीने कोइए नहि आपेला तृणने पण उपाडे नहिं, किंतु पोताना पात्रांमां कोइ गृहस्थे नाखेलु भोजन=शुद्ध आहार=नुं भक्षण करे. केवी रीते? ते कहे छे 'आत्मानो जुगुप्सी' एटले पोतानो निंदक थइने अर्थात् 'अरे मारा आत्माने धिकार छे. आ मारो देह आहार विना धर्माचरणमां असमर्थ छे. शुं करवुं? धर्मनिर्वाह करवा आ देहने भाडुं देवुं पडे छे' आवा विचार करतो साधु आहार स्वीकारे कंइ 'मारुं शरीर पुष्ट थाय तथा मारा शरीरमां बलनी वृद्धि थाय' एम आहार लेतां न विचारे अत्रे अदत्तादान तथा परिग्रह आ बे आश्रवनो निरोध कहेवामां अन्य आश्रवोनो निरोध पण कह्यो समजी लेवो. ॥ ८ ॥

इहमेगे उ मन्नंति । अप्पच्चक्खाय पावगं ॥ आयरियं विदित्ताणं । सव्वदुक्खा विमुंचई ॥ ९ ॥

मूलार्थ—(य) वळी (इह) अहीं (एगे) परतीर्थिको (मण्णंति) माने छे तथा (पावगं) पापनो (अपञ्चक्खाय) विना निरोधे पण मनुष्य (आयरियं) आचारमा (विदित्ताण) जाणीनेज (सव्वदुक्खा) सर्व दुःखथी (विमुच्चइ) मुक्त थाय छे ॥ ९ ॥

व्या०–इहास्मिन् संसारे एके केचित्कापिलिकादयो ज्ञानवादिन इति मन्यते, इतीति किं? पापकं हिंसादिकमप्रत्याख्याय पापमनालोच्यापि मनुष्य आचारिकं स्वकीयस्वकीयमतोद्भवानुष्ठानसमूहं विदित्वा, ज्ञात्वा, सर्वदुःखाद्विमुच्यते एतावता तत्त्वज्ञानान्मोक्षावाप्तिः, इति वदंति जैनानां तु ज्ञानक्रियाभ्यां मोक्षः, ज्ञानवादिनां तु ज्ञानमेव मुक्त्यंगमिति ॥९॥

अर्थ–इह=आ संसारमा एके केटलाएक=कपिलानुयायी ज्ञानवादिओ एम माने छे के पापकं=हिंसादिकनुं प्रत्याख्यान कर्या विना अर्थात् ए पाप तरफ लक्ष्य दीधा विना पण मनुष्य आचारिक=पोतपोताना मतमां निर्दिष्ट अनुष्ठान समूहने जाणीने सर्व दुःखथी मुक्त थवाय छे, आ उपरथी तेओ तत्त्वज्ञानथी मोक्ष प्राप्ति थाय छे, एम बोले छे भेद एटलो छे के जैनसिद्धांतमा ज्ञान तथा क्रिया बेयवडे मोक्ष थाय छे ज्यारे ज्ञानवादी केवल ज्ञाननेज मुक्तिनुं अंग माने छे ॥ ९ ॥

भणंता अकरिंता य । बंधमोक्खपइण्णिणो ॥ वाया वीरियमेत्तेण । समासासंति अप्पयं ॥ १० ॥

मूलार्थ—(भणंता) ज्ञान भणता (य) पण (अकरिंता) मोक्षना उपायनुं अनुष्ठान नहि करता, तथा (बंधमोक्खपइण्णिणो) बंध मोक्षनी प्रतिज्ञा करता एवा (वायावीरियमेत्तेण) मात्र वाणीना वीर्यवडे करीनेज (अप्पयं) आत्माने (समासासंति) आश्वासन आपे छे ॥१०॥

व्या०–पुनस्त एव ज्ञानवादिनो बंधमोक्षप्रतिज्ञिनो वाचा वीर्यमात्रेण केवलं वाक्शूरत्वेनात्मानं समाश्वासयंति,

बंधश्च मोक्षश्च बंधमोक्षौ, तयोः प्रतिज्ञार्थं ज्ञानं येषां ते बंधमोक्षप्रतिज्ञिनो बंधमोक्षज्ञा इत्यर्थः । यतः–मन एव मनुष्याणां । कारणं बंधमोक्षयोः ॥ यत्रैवालिंगिता कांता । तत्रैवालिंगिता सुता ॥ १ ॥ इत्यादि प्रतिज्ञां कुर्वाणास्ते किं कुर्वंतः आत्मानमाश्वासयंति? भणंतो ज्ञानमभ्यस्यतः, च पुनरकुर्वंतः क्रियामनाचरंतःप्रत्याख्यानतपः पौषधव्रतादिकां क्रियां निंदंतः, ज्ञानमेव मुक्त्यंगतयांगीकुर्वंत इत्यर्थः ॥ १० ॥

अर्थः–ते ज्ञानवादिओ बंध तथा मोक्षनी प्रतिज्ञा एटले आद्यज्ञान धरावनारा अर्थात् 'अमे बंधमोक्षना स्वरुपने समजीये छीइए' एम माननारा कारण के 'जे अंगे सुताने तेडीए तेज अंगे कांताने आलिंगन कराय मात्र बुद्धिभेद छे तेथी मनुष्योनुं मन एज बंधनुं तथा मोक्षनुं कारण छे.' आवी वातो करता केवल वाणीना वीर्यमात्रथी आत्माने समाश्वासन आपे छे, शुं करीने आत्मानुं आश्वासन करे छे? ते कहे छे भणंतः=मात्र ज्ञाननो अभ्यास करता पण बीजुं कंइ कर्म=क्रियानुं आचरण करता नथी=प्रत्याख्यान, तप, पौषध व्रत आदिक क्रियाओनी निंदा करी मात्र ज्ञाननेज मुक्तिना अंगरूपे स्वीकारे छे. ॥ १० ॥

न चित्ता तायए भासा । कओ विज्जाणुसासणं ॥ विसन्ना पावकम्मेहिं । बाला पंडियमाणिणा ॥११॥

मूलार्थ.–(चित्ता) विचित्र (भासा) भाषा (तायए) जीवनुं रक्षण करता नथी (विज्जाणुसासणं) विचित्र मंत्ररुप शीखवुं ते (कओ) पापथी शी रीते रक्षण करे? (पावकम्मेहिं) पापादिहिंसाने विषे (विसण्णा) विविध प्रकारे मग्न कारणके (बाला) मूढ एवा तेओ (पंडिअमाणिणो) पोताने पंडित माननारा होय छे. ॥ ११ ॥

व्या०—पंडितमानिन आत्मानं पंडितंमन्या ज्ञानाहंकारधारिण इति न जानंति, इत्यध्याहारः, इतीति किं? चित्राः

प्राकृतसंस्कृताद्या' षड्भाषा, अथवान्या अपि देशविशेषाज्ञानारूपा भाषा वा पापेभ्यो दुःखेभ्यो न त्रायते न रक्षते, तर्हि विद्यानां न्यायमीमांसादीनामनुशासनमनुशिक्षणं विद्यानुशासनं कुतस्त्रायते? न त्रायत इत्यर्थः अथवा विद्यानां विचित्रमन्त्रात्मिकानां रोहिणीप्रज्ञप्तिकागौरीगांधार्यादिषोडशविद्यादेव्यधिष्ठितानामनुशासनमनुशिक्षणमाराधनं कुतो नरकात् त्रायते? कीदृशास्ते बाला अतत्त्वज्ञा, पुनः कीदृशास्ते? पापकर्मभिर्विषण्णा विविधमनेकप्रकारं यथास्यात्तथा सन्ना, पापपंकेषु कलिता इत्यर्थः ॥ ११ ॥

अर्थ –पंडितमानी=पोताने पंडित माननारा ज्ञानना अहंकार धरनारा ते बाल=अतत्त्वज्ञ जनो एम नथी जाणता के चित्र=नाना प्रकारनी प्राकृतसंस्कृतादि षट् भाषा अथवा अन्य देश विशेषनी अनेक भाषाओ पापथी=पापजन्य दुःखोथी त्राण रक्षण नहिं आपी शके, त्यारे विद्या=न्यायमीमांसादीनुं शिक्षण केनाथी रक्षण आपे? त्राणनथीज आपी शकतुं एम जाणवुं अथवा विद्या एटले रोहिणी प्रज्ञप्तिका, गौरी, गांधारी, इत्यादिक षोडशदेवीयोए अधिष्ठित विद्याओनुं अनुशासन शिक्षण कर्या नरकथी रक्षण करी शके? सर्वथा नहिं ए बाल अतत्त्वज्ञ जनो केवा होय छे? ते कहे छे–पाप कर्मो वडे विषण्णा विविध प्रकारे पापपंकमां खुंची गयेला क्लेश पामता ॥ ११ ॥

जे केइं सरीरे सत्ता । वण्णे रूवे यँ सव्वसो ॥ मणसा कायवक्केणं । सव्वे ते दुक्खसंभवा ॥ १२ ॥

मूलार्थ–(जे केइ) जे कोइ [सरीरे] शरीरने विषे [सत्ता] आसक्त छे तथा (वण्णे) वर्णने विषे [रूवे] सौंदर्यने स्पर्शादिकने विषे आसक्त होय छे [ते सव्वे] ते सर्वे (मणसा) मनवडे [काय] कायावडे [वक्केण] वचनवडे एम (सव्वसो) सर्व प्रकारोवडे (दुःक्खसंभवा) दुःखना स्थानरूप थाय छे ॥ १२ ॥

दिशं भवभ्रमणरूपामष्टादशभावदिशो दृष्टा साधुरप्रमत्तः प्रमादरहितः सन् विचरेत्, अष्टादशभावदिशश्चेमाः—पुढवि १ जल २ जलण ३ वाउ ४। मूला ५ खंध ६ ग्गा ७ पोरबीयाय ८ ॥ बि ९ ति १० चउ ११ पंचिंदियतिरि १२। नारया १३ देवसंघाया १४ ॥ १ ॥ समुच्छिम १५ कम्मा १६ कम्म—गाय १७ मणुयातहंतरद्दीवा १८ ॥ भावदिसा दिस्सइज। संसारी नियमेआहि ॥२॥ इति संसारे प्रमादिनो जीवा इमास्वष्टादशभावदिशासु पुनः पुनर्भ्रमंतीत्यर्थः.

अर्थः—ते ज्ञानवादी आ अनतक=अपार संसारमां दीर्घ भवभ्रमणना लांवा अध्वा-मार्गे आपन्न-पडेला छे तेथी सर्व दिशाओ भणी जोइने साधु अप्रमत्त=प्रमाद न राखतां (परिव्रजेत्) विचरे. भवभ्रमणरूप अढार भावदिशाओनां नाम पृथ्वी १ जल २ ज्वलन ३ वायु ४ मूल ५ स्कंध ६ अग ७ पर्वबीज गांठ वाववाथी उगनारा शेरडी आदिक पर्वबीज कहेवाय. ८ द्वींद्रिय ९ त्रींद्रिय १० चतुरिंद्रिय ११ पंचेंद्रिय १२ नारक १३ देवसंघात १४ समुन्छिम=गर्भ विना पोतानी मेळे उत्पन्न थाय ते १५ कर्म=सूक्ष्म पुद्गल १६ अकर्म=स्नातक विशेष १७ तथा तनुज १८ आ अढार भाव दिशा कहेली छे जेमां संसारी नियमे करी परिवर्त्तन पाम्या करे छे. ॥१३

बहिया उड्ढमादाय। नावकंखे कयाइवि ॥ पुव्वकम्मक्खयट्ठाए। इमं देहं समुद्धरे ॥ १४ ॥

मूलार्थः—(बाहिआ) संसारथी बहार रहेला [उड्ढं] उर्ध्व मोक्षने (आदाय) ग्रहण करीने (कयाइवि) कदाचित् (न अवकंखे) विषयनो अभिलाष न करे, (पुव्यकम्मखयट्ठाए) पूर्वे करेलां कर्मोनो क्षय करवा माटे (इमं) आ देहनुं (समुद्धरे) पालन करवुं योग्य छे. ॥१४॥

व्या०—साधुः पूर्वकर्मक्षयार्थमिमं देहं समुद्धरेत्, सम्यक् शुद्धाहारेण धारयेत्, पुनः कदापि परीषहोपसर्गादिभिः

(वाचकने सूचना ३९७ पेज छे ते ३९६ समजवु अने ३९६ छे ते ३९७ समजवु)

व्या०—ये केचन ज्ञानवादिन शरीरे शक्ता सुखान्वेषिणश्च सति, तथा पुनर्ये वर्णे शरीरस्य गौरादिके, च पुन स्तथा रूपे सुदरनयननासादिके, चशब्दाच्छब्दे रसे गधे स्पर्शे च सर्वथा मनसा कायेन वाक्येन सक्ता सत्या सति, ते सर्वे दु ख सभवा दु खस्य सभवा दु ख सभवी दु खभाजन भवति, मृगपतगमीनमधुपमातगवदिहलोके यथा मरणदु खज, परलोकेऽप्यार्तध्यानेनमृता दु खिन स्युरित्यर्थं ॥ १२ ॥

अर्थ.—ने केटलाक ज्ञानवादि पुरुषो शरीरमा सक्त=सुखने चाहनारा छे तथा वर्ण=शरीरना गौरादि वर्णमा तथा रूपमा तेमज सुदरनेत्र नासिका आदि अवयवोमा 'च' शब्द छे तेथी रस, गध, स्पर्श आदिमा मन, काया तथा वाक्यथी सक्त=सलग्न रहे छे, ते सर्वे दु ख सभव=दु खना भाजन थने छे जेम मृग, पतग, मीन, मधुप=भ्रमर तथा मातग=हाथी क्रमे करी शब्द, रूप, रस, गध तथा स्पर्शमा सक्त थइ मरण दु खभागी थाय छे तेम आ लोकमा दु ख भोगवे छे, वळी परलोकमां पण तेओ आर्त्तध्यानथी मरण पामी दु खीज थाय छे १२

आवन्ना दीहमद्धाणं । संसारम्मि अणंतए ॥ तम्हा सव्वदिस पस्स । अप्पमत्तो परिव्वए ॥ १३ ॥

मूलार्थ —(अणताए) आ अनत एवा (ससारंमि) ससारने विषे (दीहं अद्धाण) दीर्घ मार्गने (आवन्ना) पाम्या सता दु ख भोगवे छे [तम्हा] तेथी [सव्वादिस] सर्व दिशा एटले (पस्स) जोइने साधु (अप्पमत्तो) प्रमाद रहित (परिव्वए) सयम मार्गमां विचरे ॥१३॥

व्या०—तेऽज्ञानवादिनो विपश्चिणोऽनतकेऽपारे ससारे दीर्घमध्वान मार्गमापन्ना प्राप्ता सन्ति, तस्मात्कारणात्सर्वा

पीडितोऽपि न कस्यापि साहाय्यमवकांक्षेन्नाभिलषेत्. अथवा कदापि विषयादिभ्यो न स्पृहयेत्. किं कृत्वा? 'बहिया' संसाराद्वहिस्तात्संसाराद्वहिर्भूतमूर्ध्वं लोकाग्रस्थानं मोक्षमादायाभिलष्य. ॥ १४ ॥

अर्थः—साधु, पूर्व कर्मना क्षयार्थे आ देहने सम्यक् शुद्ध आहार वडे धारण करे कोइ पण काळे परीषह उपसर्गादिकथी पीडा पामे तो पण कोइनी साहायनी आकांक्षा न करे. अथवा कदापि विषयादिकनी स्पृहा न राखे. केम करीने? ते कहे छे—'बहिया' आ संसारना बाहिर्भूत जे ऊर्ध्व=लोकाग्र स्थान छे तेने लइने-मोक्षनीज अभिलाषा राखीने मात्र पूर्व कर्म खपाववा माटेज देह धारण करी वर्ते. १४

विगिंच कम्मुणो हेउं । कालकंखी परिव्वए ॥ मायं पिंडस्स पाणस्स। कडं लद्धूणं भक्खए ॥ १५ ॥

मूलार्थ.—(कालकंखी) अवसरनो जाण साधु [कम्मुणो हेउं] कर्मना हेतु तेने (विगिंच) जुदा करीने [परिव्वए] संयममार्गमां विचरे तथा (पिंडस्स) आहारना अने (पाणस्स) पाणीना (मायं) प्रमाणने जाणीने [कडं] गृहस्थीए पोता माटे करेला आहार पाणीने (लद्धूण) मेळवीने भक्खए) भक्षण करे. ॥ १५ ॥

व्या०—कालकांक्ष्यवसरज्ञः साधुः कर्मणां हेतुं कर्मणां कारणं मिथ्यात्वाविरतिकषाययोगादिकं 'विगिंच' विविच्यात्मनः सकाशात्पृथक्कृत्य परिव्रजेत्संयममार्गे संचरेत्, कालं स्वक्रियानुष्ठानस्यावसरं कांक्षतीत्येवंशीलः कालकांक्षी, पुनः स साधुः पिंडस्याहारस्य तथा पानस्य पानीयस्य मात्रां परिमाणं लब्ध्वा भक्षयेत्, यावत्यामात्रयात्मसंयमनि-

वाहं स्यात्सावत्प्रमाणमाहार पानीय च गृहीत्वा कुर्यादित्यर्थ कथम्भूताहार? कड गृहस्थेनात्मार्थ कृत, प्राकृतत्वाद्वि- भक्तिव्यत्यय ॥ १५ ॥

अर्थ –कालकांक्षी–अवसरनी प्रतीक्षा करतो साधु, कर्मोना हेतु=कर्मोना कारण भूत जे मिथ्यात्व, अविरति. कषाय योग; इत्यादिक छे तेने आत्माथी पृथक् करी सयम मार्गमा विचरे कालकांक्षी पदनो अर्थ एवो छे के पोताना क्रियानुष्ठानना अवसरनी आकांक्षा करतो एवो साधु, पिंड=आहार तथा पान=पाणी ए बेयनी मात्रा=परिमाण सर लइने भक्षण करे अर्थात्–जेटली मात्राथी पोतानो सयम निर्वाह थइ शके तेटलाज प्रमाणमा आहार तथा पाणी लइ सयम निर्वाह करे आहार केवो लेवो? ते कहे छे 'कड'=गृहस्थे पोताने माटे करेला होय तेवोज आहार लेवो प्राकृत होवाथी विभक्ति व्यत्यय छे. १५

सन्निहिं च न कुव्विज्जा । लेवमायाइ संजए । पक्खी पत्त समादाय । निरवेक्खो परिव्वए ॥ १६ ॥

मूलार्थ –(च) तथा (सजए) साधु (लेवमायाए) लेपना लेश वडे [सन्नहि] सनिधि खाद्यपदार्थोनो सचय (नकुव्विज्जा) करे नहि [पक्खी] पक्षी जेम [पत्त] पात्र (समादाय) ग्रहण करीने (निरविक्खो) इच्छा रहित नि स्पृह थयो सतो (परिव्वए) सयममार्गमा विचरे ॥१६॥

व्या०–च पुन सयत साधुर्लेपमात्रयापि सनिधि न कुर्यात्, लेपस्य मात्रा लेपमात्रा, तया लेपमात्रया स सम्यक्प्रकारेण निधीयते स्थाप्यते दुर्गतावात्मा येन स सनिधिर्घृतगुडादिसचयस्त न कुर्यात्, यावता पात्रलिप्यते तावन्मात्रमपि घृतादिक सचयेत्, भिक्षाराहार कृत्वा पात्र समादाय पात्रे गृहीत्वा निरपेक्ष सन्नि स्पृह सन्, साधुमार्गे प्रवर्तेत क इव?

'पक्खी इव' यथा पक्ष्याहारं कृत्वा पत्रं तनूरुहमात्रं गृहीत्वोड्डीयते, तथा साधुरपि कुक्षिशंबलो भवेत्. ॥ १६ ॥

अर्थः—संयत=संयमवान् साधु, पुनः लेप मात्रथी पण सन्निधि न करे. अर्थात् जेटलाथी पात्रने लेप थाय तेटला पण घी गोळ आदिक पदार्थोनो संचय न करे. लेप जेटला पण जेनाथी आत्मा दुर्गतिमां संहित कराय छे एटले स्थापित कराय छे तेवो घी गोळ वगेरेनो संचय सर्वथा न करे. जेम पंखी आहार करीने पोताना पांख रुवाडां मात्र लइने उडी जाय छे तेम साधुए पण आहार करी पात्र लइने निरपेक्ष=निःस्पृह पणे साधु मार्गमां प्रवर्त्तवुं. १६

एसणासमिओ लज्जू । गामे अनियओ चरे ॥ अप्पमत्तो पमत्तेहिं । पिण्डवायं गवेसए ॥१७॥

मूलार्थः—(एसणासमिओ) एषणासमितिमां तत्पर अने (लज्जू) लज्जावान (गामे) गाम नगरादिकने विषे (अणिअओ) नित्य वास रहित (चरे) विचरे. तथा (अप्पमत्तो) प्रमाद रहित साधु (पमत्तेहिं) प्रमत्त=विषयादिकमां आसक्त होवाथी गाफल रहेनारा गृहस्थो पासेथी (पिंडवाय) भिक्षानी (गवेसए) गवेषणा करे=ग्रहण करे. १७

व्या०—एषणासमितो निर्दोषाहारग्राही साधुर्ग्रामे नगरे वाऽनियतो नित्यवासरहितः सन् चरेत्, संयममार्गे प्रवर्तेत, कीदृशः साधुः? लज्जुर्लज्जालुः, लज्जा संयमस्तेन सहितः, पुनः कीदृशः? अप्रमत्तः प्रमादरहितः, पुनःसाधुः 'पमत्तेहिं' इति प्रमत्तेभ्यो गृहस्थेभ्यः पिंडपातं भिक्षां गवेषयेत्, गृह्णीत, पंचमीस्थाने तृतीया. ॥ १७ ॥

अर्थः—एषणा समित एटले निर्दोष आहार ग्रहण करनार साधु, गाम=नगरमां अनियत=एक ठेकाणे नियत वास न करतां

विचरे=संयममार्गे प्रवर्ते ए साधुए केवा थवु? लज्जू=लज्जा एटले संयम तेणे युक्त अर्थात् शरम राखीने तथा अप्रमत्त=प्रमाद रहित थइने प्रमत्त=अणधार्या गृहस्थोने त्यांथी पिंडपात=भिक्षा गोती लीए=ग्रहण करे पंचमी विभक्तिने स्थाने अहीं 'पमत्तेहिं' ए पदमा तृतीया बहु वचन छे १७

अणुत्तरनाणी अणुत्तरदंसी। अणुत्तरनाणदंसणधरे॥ अरहा नायपुत्ते। भयवं वेसालि वियाहिए त्तिबेमि॥१८॥

मूलार्थ—(एव) एम (से) ते महावीरस्वामी (उदाहु) कहेता हवा (अणुत्तर नाणी) सर्वोत्कृष्ट ज्ञानवान् तथा (अणुत्तरदंसी) सर्वोत्कृष्ट दर्शन वाळा (अणुत्तर नाण दंसण धरे) तथा एककाळावच्छिन्न अनुत्तर ज्ञानदर्शन धारण करनारा वळी (अर्हन्) पूज्य तथा (णायपुत्ते) सिद्धार्थना पुत्र (भयव) अष्टमहाप्रातिहार्यादिक अतिशयोवडे युक्त तथा (वेसालिए) विशाल=विशाला=त्रिशलाना पुत्र (वियाहिए) व्याख्या करनारा=महावीरस्वामीए आ प्रमाणे कह्यु छे (त्तिबेमि) एम हे जंबू हु तने कहु छुं १८

व्या०—सुधर्मास्वामी जंबूस्वामिनं प्रत्याह हे जंबू! से इति सोऽर्हन् ज्ञातपुत्रो महावीर एवं उदाहु' एवमुदाहृतवान्, अहं तवाग्रे इति ब्रवीमि, अर्हन्निन्द्रादिभिः पूज्यो ज्ञात प्रसिद्ध सिद्धार्थक्षत्रियस्तस्य पुत्रो ज्ञातपुत्र, कीदृशो महावीर? भगवानष्टमहाप्रातिहार्याद्यतिशयमाहात्म्ययुक्त', पुन कीदृश? विशाला त्रिशला तस्या पुत्रो वैशालिक, अथवा विशाला शिष्यास्तीर्थं यश प्रभृतयो गुणा यस्येति वैशालिक, पुन कीदृशो महावीर? 'वियाहिए' इति व्याख्याता विशेषेणाख्याता द्वादश पर्षदासु समवसरणे धर्मोपदेश_व्याख्याता धर्मोपदेशक इत्यर्थ पुन कीदृशो महावीर? अनुत्तरज्ञानी सर्वोत्कृष्टज्ञानधारी, पुन कीदृश? अनुत्तरज्ञानदर्शनधर, केवलवरज्ञानदर्शनधारीत्यर्थ। अत्र

पूर्वमनुत्तरज्ञान्यनुत्तरदर्शीति विशेषणद्वयमुक्त्वा पुनरनुत्तरज्ञानदर्शनधर इति विशेषणमुक्तं, तेन केवलदर्शनयोरेकसमयांतरेण युगपदुत्पत्तिः सूचिता, अनयोः कथंचिद्भेदोऽभेदश्च सूचितः, पुनरुक्तदोषो न ज्ञेयः. ॥ १८ ॥

॥ इति क्षुल्लकग्रंथित्वाध्ययनं. अत्राध्ययने क्षुल्लकस्य साधोर्निर्ग्रंथित्वमुक्तमित्यर्थः. ॥

इति श्रीमदुत्तराध्ययनसूत्रार्थदीपीकायामुपाध्यायश्रीलक्ष्मीकीर्तिगणिशिष्यलक्ष्मीवल्लभगणिविरचितायां क्षुल्लकग्रंथित्वाध्ययनस्य षष्ठस्यार्थः सपूर्णः ॥ श्रीरस्तु ॥

अर्थः—सुधर्मास्वामी जंबूस्वामीने कहे छे के—हे जंबू! ते अर्हन् ज्ञातपुत्र महावीरे आवी रीते उदाहृत करेल छे एवीज रीते हु तमारी आगळ बोलुं छुं. अर्हन् इंद्रादिके पूज्य=ज्ञात प्रसिद्ध, सिद्धार्थ क्षत्रियना पुत्र=ज्ञातपुत्र कहेवाया. ए महावीर केवा? भगवान अष्टप्रातिहार्य आदिक अतिशय महात्म्ये करी युक्त, तथा विशाला=त्रिशाला, तेना पुत्र, अथवा विशाल=तीर्थ=यशः प्रभृति गुण जेना ते वैशालिक, वळी व्याख्याता=द्वादश पर्षदाओमां समवसरणावसरे धर्मोपदेश करनारा, अनुत्तरज्ञानी=सर्वोत्कृष्ट ज्ञानवान् अनुत्तरदर्शी=सर्वोत्कृष्ट दर्शन संपन्न तथा अनुत्तर ज्ञानदर्शन धर=केवल ज्ञान तथा वर दर्शनने धारण करनारा थया. १८

अर्थः—अत्रे पहेला अनुत्तरज्ञानी तथा अनुत्तरदर्शी कहीने पुनरपि अनुत्तर ज्ञान दर्शन धर विशेषण कह्युं तेनो आशय एवो छे के-केवल ज्ञान अने दर्शनने एक समयान्तरे युगपत् उत्पत्ति सूचन करीने ए बन्नेनो कथंचित् भेद तथा अभेद दर्शाव्यो तेथी पुनरुक्ति दोषनी संभावना करवानी नथी.

अर्थः—आ अध्ययनमां क्षुल्लक साधुनुं निर्ग्रंथित्व कह्युं तेथी आ क्षुल्लक ग्रंथित्वाध्ययन कहेवायुं.

इति श्रीउत्तराध्ययनदीपिका के जे श्रीलक्ष्मीकीर्तिगणिशिष्य श्रीलक्ष्मीवल्लभगणि विरचित छे तेमां षष्ठ अध्ययन पूर्ण थयुं.

॥ अथ सप्तममध्ययनं प्रारभ्यते ॥

अथ पूर्वाध्ययने साधोर्निर्ग्रंथत्वमुक्त, [redacted] यो रसेष्वगृद्धो भवेत्तस्यैव स्यात्, रसगृद्धस्य कष्टमुत्पद्यते, तेन रसगृद्धस्य कष्टोत्पत्तिदृष्टांतसूचकमुरभ्रादिपंचदृष्टांतमयं सप्तममुरभ्रीयाख्यं कथ्यते, इति षष्ठसप्तमयोः संबंधः.

आना आगला अध्ययनमां साधुना निर्ग्रंथत्वनुं निरूपण कर्युं ए निर्ग्रंथित्व जे रसमां लोलुप न होय तनेज सांपडे छे रस गृद्ध=शब्दादि विषयोमा हमेशा रच्या पच्या रहेनारा=होय तेओने कष्ट उपजे छे, ए दर्शाववा रस गृद्ध साधुने कष्टोत्पत्तिनां सूचक उरभ्र आदिक पांच दृष्टांतमय सातमुं अध्ययन आरंभ थाय छे, आ षष्ठ तथा सप्त अध्ययनो पूर्वोत्तर संबंध दर्शावी संगति सूचवे छे

जहाऽऽएसं समुद्दिस्स । कोइ पोसिज्ज एलयं ॥ ओयणं जवसं दिज्जा । पोसिज्जा वि सयंगणे ॥ १ ॥

मूलार्थ —[जहा] जेम [कोइ] कोइ [आएसं] परोणो तेने [समुद्दिस्स] उद्देशीने (एलयं) एक घेटाने (पोसिज्ज) पोषण करे, तथा (ओयणं) भात (जवसं) मग अडद विगेरे [दिज्जा] तेने आपे ए रीते [सयंगणे] पोताने आंगणे राखी तेनुं [पोसेज्जावि] पोषण करे पण १

व्या०—यथा कोऽपि कश्चिन्निर्दय पुमानादेश आदिश्यते, विधिव्यापारेषु प्रेर्यंते परिजनो यस्मिन्नागते स आदेशस्तं प्राघूर्णकं समुद्दिश्याश्रित्य स्वकागणे स्वकीयगृहांगणे एलकमेडकमूरणकं पोषयेत्, तस्मै एककायोदनं सम्यग्धान्यं यवसं मुद्गमाषादिकं दद्यात्, ततश्च पोषयेत्, पुनः पोषयेदित्युक्तं तदत्यादरख्यापनार्थं, अपिशब्दः संभावित एषु एवंविधः कोऽपि गुरुकर्मेत्यर्थः ॥१॥ अत्रोदाहरणं यथा—एकमूरणकं प्राघूर्णकार्थं पोष्यमाणं लाल्यमानं दृष्ट्वैको

वत्सः खिन्नः क्षीरमपिबन् गवा मात्रा पृष्टः कथं वत्स! क्षीरं न पिबसि? स आह मातरेष ऊरणकः सर्वैर्लोकैः पाल्यते, व्रीहींश्चार्यंते, पुत्र इव विविधैरलंक्रियते, अहं तु मंदभाग्यः शुष्काण्यपि तृणानि न प्राप्नोमि, न च निर्मलं पानीयमपि प्राप्नोमि, न च मां कोऽपि लालयति, माता प्राह पुत्र! अस्यैतान्यातुरचिह्नानि, यथा मर्तुकामः आतुरो यद्यन्मार्गयति पथ्यमपथ्यं वा तत्तत्सर्वं दीयते, तद्वत्तत्सर्वमप्यस्य दीयते, अथासौ मारयिष्यते तदा त्वं द्रक्ष्यसि. अन्यदा तत्र प्राघूर्णकः समायातः, तदर्थं तमूरणकं मार्यमाणं दृष्ट्वा भीतः स वत्सः पुनः स्तन्यपानमकुर्वन्मात्राऽनुशिष्टो हे पुत्र! किं त्वं भीतोऽसि? पूर्वं मयोक्तं न स्मरति किं? आतुरचिह्नान्येतानीति, य एवं व्रीहींश्चारितः प्रकामं लालितः स एव मार्यते, त्वं तु शुष्काण्येव तृणानि चरितवानसीति मा भैषीः? नैव मारयिष्यसे, इति मात्रोक्तो वत्सः सुखेनैव स्तन्यपानमकरोत्. एवं यो यथेष्टविविधास्वादलंपटोऽधर्ममाचरति स नरकायुर्बध्नातीत्यर्थः. ॥१॥

अर्थः—यथा=जेम कोइ पण निर्दय पुरुष आदेश (जेना आववाथी परिजनने विविध काममां मेरवामां आवे ते)=प्राघुर्णक मेमान=ने उद्देशीने पोताने आंगणे एलक=वेटाने पाळे छे=ए वेटाने भात, सारुं धान, मग अडद वगेरे दीये छे तथा यवस=सारुं घास चरावीने पोषण करे छे आमां 'पोषयेत्' ए पद बे वार कह्युं ते अति आदर देखाडे छे पुनरुक्ति नथी. अपि शब्द संभावन अर्थमां छे. एटले एवो पण कोइ गुड्कर्मा होय छे. आ विषयमां उदाहरण कहे छे—एक गृहस्थने त्यां कोइ मेमान आवे तेने माटे ऊरणक=वेटाने लालन पूर्वक पोषण पामतो जोइ तेज गृहस्थना आंगणामां बांधेली गायनो वाछडो धाववुं छोडी दइ खिन्न थयो, तेनी माये पूछ्युं के—हे वत्स! केम दूध नथी पीतो? वाछडे कह्युं के—'हे मा! जो तो आ वेटानुं घरना बधां माणसो केवां लालन

पालन करे छे. भात खवरावे छे, पुत्रनी पेठे विविध अलंकारथी शणगारे छे, हु तो मंद भाग्य छुं जेथी मने तो सूकु घास पण माड पामु छु तेम निर्मल पाणी पण मळतुं नथी, तेम मने कोइ लडावतुं पण नथी माताए पुत्रने कह्यु के–हे पुत्र! ए घेटाना आ आतुर चिन्हो छे जेम मरवा पडेलो आतुर जे मागे ते पथ्य होय के अपथ्य ते बधुय तेने आपे छे तेम आ घेलाने पण बधु देवाय छे पण ज्यारे तेने मारशे त्यारे तु जोइश एम करतां एक दिवस ते गृहस्थने घरे प्राघूर्णक=परोणा आव्या त्यारे तेने माटे पेला घेटाने मारतो ते वाछडे दीठो ते वखते पण ए वाछडो धावतो रही जइ उभो रह्यो त्यारे वळी तेनी मा गाय बोली के–हे पुत्र! शु तु व्हीनो? में तने पूर्वे कह्यु हतु जे आ आतुर चिन्ह छे ते याद नथी आवतु? के आ घेटाने भात चरावीने खुब लालन कर्युं तेनेज आ टाणे मारे छे तने तो सूकु घास खवरावे छे तारे आ टाणे जराय व्हीवानु नथी कारण के तने कोइ पण मारशे नहिं आवा माना वचनो साभळीने ते वाछडे सुखेथी नीरातेस्तन्यपान कर्युं एम जे पुरुष पोताने भावता विविध प्रकारना आस्वादमा लपट थइ अधर्माचरण करे छे ते नरक भोगार्थं आयुष्य बांधे छे ?

तओ से पुट्ठे परिवूढे । जायमेए महोदरे पीणिए विउले देहे आएसं परिकंखए ॥ २ ॥

मूलार्थ—(तओ) त्यारपछी (पुट्ठे) पुष्ट थयेलो (परिवूढे) लडवामा समर्थ (जायमेए) वृद्धि पाम्यो छे तथा (महोदरे) मोटा उदर वाळो अने (पीणिए) खवरावी पीवरावी संतुष्ट करेलो (से) ते घेटो (विउले) विशाळ (देहे) देह थये सते (आएसं) प्राघूर्णकने (परिकंखए) इच्छे छे ॥२॥

व्या०—ततः स एलकः कीदृशो जातः? ततः स उरभ्रः पुष्ट उपचितमांसः, परिवृढो युद्धादौ समर्थः, सर्वेष्व

न्येषूरभ्रेषु मुख्य इव दृश्यमाणः, पुनः कीदृशः? जातमेदाः पुष्टीभूतचतुर्थधातुः, पुनः कीदृशः? महोदरो विशालकुक्षिः, पुनः कीदृशः? प्रीणितो यथेप्सितभोजनादिना संतुष्टीकृतः एतादृशः सन् स उरभ्रो विपुले विस्तीर्णे देहे सत्यादेशं प्राघूर्णकं परिकांक्षति प्रतीच्छतीव. ॥ २ ॥

अर्थः—ते उरभ्र=वेटो तदनंतर केवो थयो? ते कहे छे-पुष्ट=उपचितअंगवाळो तथा परिवृढ=युद्धादि क्रियामां समर्थ, वळी बीजा वधा घेटाओमां मुख्य जेवो देखातो, जातमेद=शरीरमां चरबीथी भरेलो, महोटा पेटवाळो, प्रीणित=यथेष्ट माल खाइने मातेलो, एवो ते घेटो विपुल देह थतां आदेश=कोइ महेमाननी प्रतीक्षा करे=वाट जोतो थाय. २

जाव[1] न[3] एइ[2] आएसे[4] । ताव[5] जीवइ[8] से[6] दुही[7] अह[9] पत्तंमि[11] आएसे[10] । सीस[12] छित्तूण[13] भुंजई[14] ॥ ३ ॥

मूलार्थः—(जाव) ज्यां सुधी (आएसे) प्राघूर्णक (न एइ) आव्यो नथी (ताव) त्यां सुधी (से) ते (दुही) दुःखी थयो सतो (जीवइ) जीवे छे. (अह) पछी (आएसे) प्राघूर्णक (पत्तम्मि) आवे सते (सीसं) मस्तक [छित्तूण] छेदीने [भुञ्जइ] खाइ जाय छे. ३

व्या०—स उरभ्रस्तावज्जीवति प्राणान् धारयति, कीदृशः सः? दुःखी, दुःखमस्य भावीति दुःखी, भाविनि भूतोपचारात्, यद्यपि वर्तमानकाले तस्य सुखमस्ति तथापि दुःखस्यागामित्वाद् दुःख्युच्यते, तावदिति किं? यावदादेशः प्राघूर्णको नैति नागच्छति. अथादेशे प्राप्ते सति शीर्षं छित्वा स उरभ्र आदेशेन समं स्वामिनापि भुज्यते. ॥३॥

अर्थः—ते दुःखी उरभ्र=वेटो त्यां सुधी जीवे छे ज्यां सुधी कोइ आदेश=महेमान नथी आवतो. अहीं दुःखी विशेषण आप्युं

ते जोके घेटो वर्तमानकाळमा तो तेने सुख छे तथापि आगामि दुःख होवाथी तेने 'दुःखी' पद विशेषण आप्युं छे पण ज्यारे काइ आदेश=महेमान आवे छे ते वेळाए ए घेटानु मस्तक छेदीने महेमाननी साथे घरधणी पण खाय छे. ३

जहा से खलु उरब्भे । आएसाए समीहिए ॥ एवं बाले अहम्मिट्ठे । ईहई नरयाउय ॥ ४ ॥

मूलार्थ—(जहा) जेम (खलु) निश्चे (से) ते [उरब्भे] घेटो (आएसाए) परोणाने [समीहिए] इच्छतो थको (एव) एज प्रकारे [अहम्मिट्ठे] अति अधर्मी एवो [बाले] बाळक=मूढ (नरयाउअं) नरकना आयुष्यने (ईहइ) इच्छे छे ४

व्या०—यथा स उरभ्र आदेशाय समीहित कल्पित, एवमिति तथा बाल कार्याकार्यविचाररहितोऽधर्मिष्ठः नरकायुरीहते, इह नरकगतियोग्यकर्मकरणेन नरकाय कल्पित इत्यर्थः ॥४॥

अर्थ —जेम ते उरभ्र=घेटा आदेश=आगतुक महेमान अर्थे समीहित=धारी राखेल होय छे, तेम आ बाल=कार्याकार्य विचार रहित अधर्मिष्ठ पुरुष=पण नरकायु =नरक गति योग्य कर्म करवाथी नरकने माटेज कल्पाय छे ४

हिंसे बाले मुसावाई । अद्धाणंमि विलोवए ॥ अन्नदत्तहरे तेणे । माई कन्नुहरे सढे ॥५॥
इत्थीविसयगिद्धे अ । महारंभपरिग्गहे ॥ भुंजमाणे सुरं मंसं परिवूढे परं दमे ॥६॥
अयकक्करभोई य । तुंदिल्ले चियलोहिए ॥ आउयं नरए कंखे । जहाएसं व एलए ॥७॥

मुलार्थ.—(हिंसे) हिंसक (बाले) अज्ञानी (मुसावाई) मृषावादी, [अद्धाणमि विलोवए] वटेमार्गुने लुंटनार, (अन्नऽदत्तहरे) अदत्त ग्रहण करनारा (तेणे) चोर (माई) मायावी [कन्नुहरे] कोना द्रव्यनुं हरण करुं? (सढो) शठ (अ) तथा [इत्थीविसयगिद्धे] स्त्रीमां आसक्त (सुर मस भुंजमाणे) मदिरा मांसना भक्षणमां [परिवूढे] हृष्ट थयेलो तेथी करीने (परंदमे) बीजाओनुं दमन करनार [अ] तथा [अयकक्कर भोई] बकराना कर्कर शब्दवाळा पकावेला मांसने खानार, तेथी करीने (तुंदिले) मोटा पेटवाळो अने (चिहलोहिए) पुष्ट रुधिर वाळो मूढ (नरए) नरकने विषे (आउअ) आयुष्यने (कखे) इच्छे छे (जहाएसं व एलए) जेम हृष्ट पुष्ट थयेलो बेंटो परोणाने इच्छे छे तेमः—

व्या०—तिसृभिर्गाथाभिः पूर्वोक्तमेव दृढयति—एतादृशो नरो नारके इति नरकगतौ नरकायुर्यथाभरकस्यायुः कांक्षति, नरकगतियोग्यकर्माचरणात्स नरो नरकगतिमेव वांछति, नरकाय कल्पितः, कः कमिव? एलकः पूर्वोक्त उरभ्र आदेशमिव यथा केनचित्पापेन यथेप्सितभोजनेन पोपित उरभ्र आदेशमिच्छति, कीदृशः सः? हिंस्रो हिंसनशीलः, पुनः कीदृशः? बालोऽज्ञानी, पुनः कीदृशः? मृषावादी, पुनः कीदृशः? अध्वनि विलोपको जिनमार्गलोपकः, पुनः कीदृशः? अन्यादत्तहरः, अन्येषामदत्तं हरतीत्यन्यादत्तहरः, अदत्तादानसेवीत्यर्थः. पुनः कीदृशः? स्तेनश्चौर्येण कल्पितवृत्तिः, पुनः कीदृशः? मायी कापट्ययुक्तः, पुनः कीदृशः? कस्यार्थं नु इति वितर्के हरिष्यामीति विचारो यस्य स कन्नुहरः, पुनः कीदृशः? शठो वक्राचारः. ॥५॥ पुनः कीदृशः? स्त्रीविषये गृद्धः, पुनः कीदृशः? महारंभपरिग्रहः, महांतावारंभपरिग्रहौ यस्य स महारंभपरिग्रहो महारंभी, पुनर्महापरिग्रही, पुनः कीदृशः? सुरां मद्यं मांसं च भुंजानः, पुनः कीदृशः? परिवूढ उपचितमांसत्वेन स्थूलः, पुनः कीदृशः? परंदमः, परमन्यं जीवं दमतीति परंदमः परपीडाकारकः, आत्मार्थं परजीवो-

पधानक इत्यथ' ॥६॥ पुन कीदृश ? अजकर्करभोजी, अजस्य छागादे कर्करमतिभ्रष्ट यवणकवद्भुज्यमान स्करायते तन्मेदो दतुर पक्व शूलाकृत मास तद्भुक्ते, इत्येवशीलोऽजकर्करभोजी, पुनस्तुदमस्यास्तीति तुदिलो यथेप्सितभोजनेन वर्धितोदर , अत एव चितशोणितो वर्धितरुधिर , रुधिरवृध्ध्यान्येषामपि धातुना वृद्धिर्ग्रह्यते. ॥७॥ पूर्वं 'हिंसे बाले' इत्यादिनारभोक्ति कथिता, 'भुजमाणे सुर मांस' इत्यनेन दुर्गतिगमनभणनात्कष्टोत्पत्ति कथिता अथ गाथा द्वयेन साक्षादिहैव कष्ट कथयति—

अर्थ —आ त्रण गाथा वडे पूर्वोक्त अर्थने दृढ करे छे=एवो नर नरकना आयुष्यने कांक्षे छे, अर्थात् नरक गति योग्य कर्मना आचरणथी ते नर नरक गतिनीज वाछना करे छे, जेम पूर्वे कहेल एलक=घेंटो आदेश=महेमानने माटे कल्पायेल होय छे अर्थात् कोइ पायने योगे यथेष्ट भोजन खवरावीने पोषेला घेंटो महेमानने इच्छे छे तेम ए बाल=अज्ञानी हिंस=हिंसन शील, मृषावादी असत्य बोलनारो, अध्वनि=जैन मार्गनो विलोपक, अन्यादत्तहर=अन्यजनने नहि दीधेलु हरनार, एटले अदत्तादान परी, तथा स्तेन चोरी करी पोतानु गुजरान चलावतो, मायी=कपट व्यवहार कर्ता, 'कन्नु हर'='केनु हरी लउ' एवाज विचार करता तथा शठ=वक्राचारी=कुटिलताथी भरेलो ५ वळी ते स्त्रीविषयमा गृद्ध=लाकास तथा महारभ परिग्रह=मोटा आरभ करनारो तथा मोटा परिग्रह धारण करतो, सुरा सेवनारो तेमज मांसी खानारो, परिवृढ=मास वधी जवाथी परिपुष्ट शरीरवान्, परदम=अन्य जीवोने दमन करनार अर्थात् पोताना खातर परजीवनो उपघात करनारो ६ पुन ए अज्ञ अजकर्करभोजी=अजन-करा वगेरेनु, कर्कर एटले शूल उपर चडावी चणानी पेठे भुंजी नाखेलु चरबीवाळु मास खानारो, अत एव तुदिल=पेटनो गदाडो जेनो वधी गयो होय तेवो, तेम

त्यक्त्वा, पुनर्बहु प्रचुर रज. पातक 'संचिणिया' संचित्य समुपार्ज्य, एतावता बहुभि परिग्रहै पातकमुपार्ज्यायुषोंते स आरंभी जीव शोचते कथंभूत स ? जंतु कर्मगुरु , कर्मभिर्गुरुः कर्मगुरु , गुरुकर्मा, स क इव शोचते? अज इव यथा पूर्वोक्तोऽज आदेशो प्राघूर्णके आगते सति शोचते, तथा स महारंभी परिग्रही विषयी जीवो मरणसमये शोचत इत्यर्थ ॥८॥९॥ पुनस्तदेव दृढयति—

अर्थ—प्रथमतो आसन=गादी तकीया वगेरे सुखासन, शयन=छत्रीपलंग हिंडोला वगेरे, यान=घोडागाडी पालखी वगेरे, वित्त=द्रव्य; इत्यादिक विविध कामना विषय भोगो भोगवी दु.खाहृत=अति कष्टथी मेळवेल धनने मूकीने तेमज बहु रज=शब्द-बोधित पातकने समुपार्जित करी—अहीं सुधीना वर्णवेला सरूप परिग्रहद्वारा पुष्कळ पातकनो संचय करी तदनंतर मृत्यूपरायण अर्थात् मृत्युपरायण विषयसुखमांज तत्पर बनीने, परलोक मुख छेज नहिं' एम मानी नास्तिकवादी बनेलो जन, मरणाने एटले मरण समीपे आवे त्यारे पूर्वोक्तअज जेम महेमान आवे त्यारे मस्तक छेदाती वेळाए शोक करे तेम आ जीव पण महारंभी, कर्मगुरु पोताना कर्मो वडे गुरु=वजनदार थवाथी मरण समये शोक करे छे ९ पुनरपि एज विषयने दृढ करे छे

तओ आउंपरिक्खीणे । चुआ देहा विहिंसगा ॥ आसुरीयं दिसं बाला । गच्छंति अवसा तमं ॥१०॥

मूलार्थ —(तओ) त्यार पछी (विहिंसगा) विविध प्रकारे हिंसा करनारा (बाला) मूढ (आउपरिक्खीणे) आयुष्य क्षीण थये सते (देहा) देहथी [चुआ] च्युत थका (अवसा) पराधीन थका (तमं) अंधकार घडे युक्त [आसुरीयं] असुर संबंधी [दिसं] नरक प्रत्ये [गच्छंति] जाय छे१०

व्या०—तत आयुषि परिक्षीणे सति ते विहिंसका विशेषेण हिंसाकारका नरा देहाच्च्युता मनुष्यशरीराद् भ्रष्टाः संत आसुरीयं दिशं गच्छंति, कीदृशास्ते बालाः? मूर्खा असुराणां रौद्राणां रुद्रकर्मकारिणामियं भावदिशा आसुरी, तां, पुनः कीदृशास्ते? अवशाः परवशा इंद्रियवशवर्तिनो वा, कीदृशीमासुरीं दिशं? तममिति तमोंधकारं, तद्युक्तत्वात्, तमःस्तोममयीं नरकगतिमिति भावः. ॥१०॥ इति प्रथम एलकस्य दृष्टांतः अथ काकिन्याम्रदृष्टांतमाह—

अर्थः—तदनंतर आयुष्य ज्यारे परिक्षीण थाय त्यारे विहिंसक=विशेषे हिंसकवृत्तिवाळा नरः, देहथी च्युत थइ अर्थात् मनुष्य शरीरथी भ्रष्ट थइ ते बाल=मूर्खो, अवश=पराधीन बनी अथवा इंद्रियवश थइ तमः=अंधकारयुक्त, आसुरी दिशा=एटले रौद्र भयंकर कर्म करवावाळाए प्राप्य जे दिशा, अर्थात् तमोमयी नरक गतिने प्राप्त थाय छे, १० ए रीते आ पहेलुं एलक दृष्टांत कह्युं.

अथ काकिणी तथा आम्रनां दृष्टांत कहे छे—

जहा कागिणिए हेउं । सहस्सं हारए नरा ॥ अपत्थं अंबगं भुच्चा । राया रज्जं तु उ हारए ॥११॥

मूलार्थः—(जहा) जेम [नरो] कोइ माणस (कागिणिए हेउं) एक काकिणीने कारणें [सहस्सं] हजार रुपीयाने (हारए) गुमावे (तु) तथा (राया) कोइ राजा (अपत्थं) अपथ्य एवा (अंबगं) आम्रफळने [भुच्चा] खाइने [रज्जं] राज्यने (हारए) गुमावे छे. ११

व्या०—यथा कश्चिन्नरः काकिन्या हेतोः सहस्रं टंकानां हारयेत्, काकिणी तु रूपकद्रव्यस्याशीतितमो भागस्तदर्थं कश्चित्कृपणः टंकानां दीनाराणां सहस्रं पातयेत्. सोऽतीवमूर्खशिरोमणिः. अत्र मनुष्यभोगसुखस्य तुच्छत्वेन कपर्दि-

काद्दष्टांत, तु पुन कश्चिद्राजाऽपथ्यमाम्रफल भुक्त्वा राज्यं हारितवान् हारयेद्वा अत्र भोगलुब्धस्य तुच्छत्वोपरि काकिण्याम्रदृष्टांतयोदाहरणे दर्श्यते–एकेन केनापि द्रमकेण वृत्तिं कुर्वता महोपक्रमेण कार्षापणसहस्रमर्जितं, स तद्वासनिकायां बध्वा सार्थेन समं गृहं प्रस्थितः, मार्गे भोजनार्थं चैकं रूपकमशीतिकाकिणीभिर्भित्वा दिने दिने एकया काकिण्या भुक्ते, एवं मार्गे तेनैकोनाशीतिकाकिण्यो भक्षिता', एका काकिण्यवशिष्टास्ति, सा च सद्य सार्थे चलिते विस्मृता, अग्रे गच्छतस्तस्य सा स्मृतिपथमागता, एवं च तेन चिंतितमेकदिने भोजनार्थं मे रूपकभेद' कर्तव्यो भविष्यतीति कश्चिद्वासनिकां सगोप्य पश्चान्निवृत्त तत्र सा काकिणी केनचिद् हृता, यावच्च वासनिकास्थाने पुनरायाति तावत्सापि केनचिद् हृता, ततोऽसावुभयभ्रष्टो गृहं गत शोचति अथाम्रदृष्टांतो दर्श्यते–कस्यचिद्राज्ञ आम्राजीर्णेन विशूचिकाभूत, वैद्यैर्महतोपक्रमेण तामपनीयोक्त चेदाम्राणि पुनस्त्वं खादसि तदा विनश्यसि ततस्तेन राज्ञा स्वदेशे आम्रा उत्खातिता अन्यदा स राजाश्वापहृतो दूरतरवने गत, तत्राम्रवृक्षच्छायायामुपविष्ट, पक्वान्याम्राणि दृष्ट्वा चलचित्तो मंत्रिणा वार्यमाणोऽपि भक्षितवान्, तदानीमेव स मृतः, एवं काकिण्याम्रसदृशमनुष्यकामासेवनतो बालनरेण देवकामा हार्यंते इति परमार्थ' ॥

अर्थ —जेम कोइ पुरुष एक काकिणीने माटे सहस्र टंक हारी बेसे, रुपाना द्रव्यनो एंशीमो भाग काकिणी, एवी एक काकिणी माटे कोइ कृपण, टंक=दीनार=एक हजार सुवे=गुमावे ते अत्यंत मूर्खशिरोमणि गणाय

अत्रे मनुष्य भोग सुख तुच्छ होवाथी तेने काकिणीनी साथे सरखावेलं छे. काकिणी शब्द कपर्दिका=कोडीनो वाचक पण छे.

पुनः=कोइ राजा अपथ्य आम्रफळ खाइने जेम राज्य हारी जाय. अहीं भोग सुखनी तुच्छता उपर काकिणी तथा आम्रना बे दृष्टांत दर्शावाय छे-कोइ एक द्रमके वेपार उद्योगमां महोटा परिश्रमे एक हजार कार्षापण (रुपाना शिक्का) मेळव्या. पछी ते एक वांसरी=(केडे बांधवानी कोथळी)मां भरी केडे बांधीने एक समुदाय साथे देशांतरथी घरे जवा नीकळ्यो. मार्गमां भोजन माटे एक कार्षापण वटावीने लीधेली एंशी काकिणीमांथी रोज एक काकिणी वापरतो एम करतां मार्गमां ७९ काकिणी वपरातां बाकी एक रही छेला पडावेथी बधा साथे उतावळथी चालता थवामां ए एक काकिणी भूलाइ गइ. आगळ चालतां तेने ए काकिणी याद आवी त्यारे तेणे विचार्यु के हवे एक दिवसना भोजन माटे मारे कार्षापण (रुपैयो) वटाववो पडशे. एम विचारीने वांसरी क्यांक संताडीने पाछो वळी ज्यां स्थानके आवीने जोयुं त्यां काकिणी कोक उपाडी गयेल होवाथी पाछो आवीने पोतानी वांसरी ज्यां संताडी हती त्यां आवीने जुए छे तो वांसरी पण कोक काढी गयेल तेथी ते उभयभ्रष्ट थयेलो घरे पहोंचीने शोक करवा लाग्यो.

आम्र दृष्टांत एम छे के-कोइ राजाने आम्र अतिशय खावाथी अजीर्ण थतां विसूचिका=कोलेरा=थयुं. वैद्योए महोटा महोटा उपचारो वडे ए रोग तेने मटाडीने कह्युं के-'तमारे आम्र न खावां. ज्यारे हवे आम्र खाशो ते वारे तमारो विनाश थशे' ते पछी ए राजाए पोताना देशमांथी आंबाना झाड खोदावी नाख्यां. एक समये घोडा उपर बेसीने फरवा जतां घोडो पोताना वेगमां राजाने घणे दूर वनमां लइ गयो त्यां आम्रवृक्षनी छायामां राजा बेठा. तेटलामां उपरथी पाकेलुं आम्रफळ पड्युं ते चाखतां राजानुं चित्त

चली गयुं अने मरीए वार्यो छतां तेणे आम्रफळ खुब खाधां तथी त्यांज ते मृत्यु पाम्यो आवी रीते मनुष्य काकिणी तथा आम्र जेवा मनुष्य काम सेवीने उत्तम देवकाम हारी बेसे छे एवो भावार्थ छे ११

एवं मणुस्सगा कामा । देवकामाणमंतिए ॥ सहस्सगुणिआ भुज्जो । आउ कामाय दिव्विया ॥१२॥

मूलार्थ—[देवकामाण अंतिए] देवना कामोनी पासे [माणुस्सगाकामा] मनुष्यभवमां रहेला कामो [एव] ए प्रमाणे छे=काकिणी तुल्य छे, (य) तथा (कामा) कामभोगथी [दिव्विआ] दिव्य काम भोगो (भुज्जो) भोगवाय तेवा [सहस्स गुणिआ] हजार गुणा छे तेमज [आउ] देवनु आयुष्य मनुष्यना आयुष्यथी हजार गणु वधारे छे १२

व्या०—एवममुना प्रकारेण काकिण्याम्रदृष्टान्तेन काकिण्याम्रसदृशा मानुष्यका कामा देवसुखानामन्तिके देवसुखानां समीपे ज्ञेया इह च दिव्यकामानामतिभूयस्त्वेन कार्षापणसहस्रराज्यतुल्यता सूचिता मनुष्यकामानामग्रे भूयो वारंवार सहस्रगुणिता सहस्रैस्ताडिता 'दिव्विया' इति दिव्यका देवसम्बन्धिन कामा शब्दादयो ज्ञेया, आयुर्जीवितमपि देवसंबंधि सहस्रगुणितं ज्ञेयं 'दिव्यका' कामाश्च यथा मनुष्यकामानामग्रे वारंवार सहस्रगुणितास्तथायुरपि मनुष्यायुर्देवायुषोरंतरं ज्ञेयं ॥१२॥

अर्थ—एवीरीते 'काकिणी तथा आम्र दृष्टांत वडे, काकिणी तथा आम्र जेवा मानुष्यक काम=मनुष्यना अभिलापविषयो देवसुखनी आगळ समजवा अहीं दिव्य काम 'अतिविस्तृत होइ कार्षापण तथा राज्य बरोबर सूचव्या, ए दिव्य काम मनुष्यकाम

आगळ वारंवार सहस्र गुणा समजवा. दिव्यका एटले देवसंबंधी काम=विषयो जाणवा. तेम आयुः=जीवित पण सहस्रगणु जाणवुं. मनुष्य काम अने दिव्यकाममां जेम हजारगणुं अंतर छे तेम मनुष्य आयुः तथा देवना आयुष्यमां पण सहस्रगणुं अंतर समजवानुं छे. १२

अणेगवासानउया । जा सा पन्नवओ ठिई ॥ जाणि जीयंति दुम्मेहा । ऊणे वाससया उए ॥१३॥

मूलार्थः—(पन्नवओ) प्रज्ञावान (जासा) जे ते प्रसिद्ध एवी (अणेगवासानउआ) अनेक नयुत वर्षोनी (ठिई) स्थिति छे. (जाणि) के जे (दुम्मेहा) विषयी प्राणीओ (ऊणेवाससयाउए) ओछा आयुष्यमां (जीअंति) हारी जाय छे ॥१३॥

व्या०—प्रज्ञावतः क्रियासहितज्ञानयुक्तस्य या स्थितिर्विद्यते, सा भवतामस्माकं च प्रतीतास्ति, तत्रस्थितौ यान्यनेकवर्षनयुतानि, अनेकान्यसंख्येयानि वर्षनयुतानि येषु तान्यनेकवर्षनयुतानि, अर्थात्तानिपल्योपमसागराणि भवंति, अत्र प्राकृतत्वादनेकवर्षनयुता इति पुल्लिंगनिर्देशः कृतः, अथवा यत्र देवस्थितावनेकवर्षनयुता यानीति ये कामा भवंति तानि सर्वाणि पल्योपमसागराणि, तत्प्रमाणान्यायूंषि दिव्यस्थितिविषयभूतानि, दुर्मेधसो दुर्बुद्धयः पुरुषा ऊने वर्षशतायुषि महावीरस्वामिवारके मनुष्यविषयैर्जीयंते हार्यंते, दैवयोनियोग्यायुःकामसुखरहिताः क्रियंते, तुच्छमनुष्यसुखलब्ध्या मूर्खा देवस्थितिसुखहीना भवंति, अत एव दुर्मेधस इत्युक्तं. दुर्दुष्टा मेधा येषां ते दुर्मेधस इति. ॥१३॥

अथ द्वाभ्यां गाथाभ्यां व्यवहारोपमामाह—

अर्थः—प्रज्ञावान् एटले क्रिया सहित ज्ञानयुक्त पुरुषनी जे स्थिति थाय ते तमने तथा अमने प्रतीता=जाणाती छे. ते स्थितिमां

जे अनेक वर्षनयुत थाय छे, अर्थात् जे पल्योपम सागरोपम थाय छे, अहिं 'अनेक वर्ष नयुतानि'ने बदले पुल्लिंगनिर्देश प्राकृत होवाथी करेल छे अथवा ज्या देवस्थितिमा अनेक वर्षनयुत काम थाय छे ते सर्वेपल्योपमसागर, तावत्प्रमाण आयुष दिव्यस्थिति त्रिपयभूत, दुर्मेधस=दुर्बुद्धि (कष्ट मेधावाळा) पुरुषो, महावीरस्वामीवारना सो वर्षथी पण ऊन=ओछा आयुषथी जीताय छे=हारी बेसे छे अर्थात् तुच्छ मनुष्य सुखना लाभथी मूर्ख देवस्थिति सुखथी हीन थाय छे १३ हवे बे गाथा वडे व्यवहारोपमा कही देखाडे छे—

जहा य तिन्नि वणिया । मूलं घित्तुण निग्गया ॥ एगोत्थ लहए लाभं । एगो मूलेण आगओ ॥१४॥

एगो मूलंपि हारित्ता । आगओ तत्थ वाणिओ ॥ ववहारे उवमा एसा । एवं धम्मे वियाणह ॥१५॥

मूलार्थ—(जहाय) वळी जेम [तिणि] त्रण (वणिआ) वणिको (मूल) मूळ मुडीने (घित्तुण) ग्रहण करी (निग्गया) बहार नीकळ्या (अत्थ) तेमा (एगो) एक वणिक (लाभ) लाभने (लहए) मेळवे छे अने (तत्थ) ते त्रणमाथी (एगो) एक (वाणिओ) वणिक (मूलंपि) मूळ मुडीने पण (हारित्ता) हारीने (आगओ) पाछो आवे छे (ववहारे) व्यापारने विषे (एसा) आ (उवमा) उपमा कही छे (एवं) एज प्रमाणे (धम्मे) धर्मने विषे पण [वियाणह] तमे जाणो १४-१५

व्या०—यथा च त्रयो वणिज कस्यचिद्व्यापारिण समीपान्मूल नीवीद्रव्य गृहीत्वा स्वकीयनगरादपरनगरे गता अत्र त्रिषु वणिग्जनेष्वेको लाभ लभते, एको मूलेन नीवीद्रव्येण सह समागत, एको मूल द्रव्यमपि हारयित्वा द्यूतमद्यपरस्त्रीवेश्यासेवनादिकुव्यापारैर्गमयित्वा स्वगृहमागत एषा व्यवहारे उपमास्ति, एषैवोपमा धर्मेऽपियूय जानीयेत्यर्थ ॥ १४–१५ ॥

अर्थः—यथा=जेम त्रण वाणीया कोइ वेपारी पासेथी मूल=मुडी लइनें पोताना नगरथी अन्य नगर गया. आ त्रण जणमांथी एके तो ए मुडीथी वेपार करी लाभ मेळव्यो, अने बीजाए धंधो तो कर्यो पण मूलगा करी हतुं तेटलुं मूल धन पाछुं लइने आव्यो, ज्यारे त्रीजो द्यूत मद्य परस्त्री वेश्या वगेरेना सेवनरूप निंदित व्यवहारथी मूल धन पण गुमावीने पोताने घरे आव्यो. आ व्यवहारनी उपमा धर्ममां पण तमारे जाणवी. १४-१५

माणुसत्तं भवे मूलं । लाभो देवगई भवे ॥ मूलच्छेएण जीवाणं । नरगतिरिक्खत्तणं धुवं ॥१६॥

मूलार्थ.—(माणुसत्तं) मनुष्यपणुं (मूलं) मूळ मुडीरूप (भवे) छे तथा (लाभो) लाभनी जेवी [देवगइ] देवगति (भवे) होय छे तथा [मूलच्छेएण] मुडीनो नाश थवा वडे [जीवाणं] जीवोने (नरगतिरिक्खाणं) नारकी अने तिर्यंच पणुं (धुवं) प्राप्त थाय छे. १६

व्या०—मनुष्यो मृत्वा मनुष्य एव भवेत, तदा मनुष्यत्वं मूलद्रव्यसदृशं ज्ञेयं, यो मनुष्यभवाच्च्युत्वा देवो भवेत्तदा देवत्वं लाभतुल्य ज्ञेयं, यत्पुनर्मनुष्याणां नरकतिर्यक्त्वप्राप्तिर्भवेत्तदा मूलच्छेदेन ध्रुवं निश्चितं दुर्भाग्यत्व ज्ञेयं. १६

अर्थः—मनुष्य मरीने पाछो मनुष्य अवतरे त्यारे मनुष्यत्व मूल द्रव्य समान जाणवुं. जे मनुष्य मनुष्यभवथी च्युत थइ देव थाय त्यारे ए देवत्व लाभ तुल्य गणवुं. पण जो मनुष्यने नरक अथवा तिर्यक्-पशु पक्षि आदिक योनि प्राप्ति थाय त्यारे मूल च्छेद थता निश्चित दुर्भाग्यज समजवानुं. १६

दुहओ गई बालस्स । आवई वहमूलिया ॥ देवत्तं माणुसत्तं च । जं जिए लोलया सढे ॥१७॥

मूलार्थ —(बालस्स) मूर्खनी (आवई वहमूलिआ) आपत्ति अने वध घणी (दुहओ) नरक अने तिर्यंच ए बे (गइ) गति थाय छे (ज) जेथी (लोलया) लपटपणाए करीने (जिए) जीतायेलो (सढे) शठ थयो ते (देवत्त) देवपणु (च) अने (माणुसत्त) मनुष्यपणु ए गतिने हारी गयो छे १७

व्या०—बालस्य मूर्खस्य द्विधा गतिर्भवेत्, कथंभूता गतिः? 'आवईवहमूलिया' आपद्वधमूलिका, आपदो विपदो वधस्ताडनादि, आपदश्च वधश्चापद्वधौ, तौ मूलं यस्याः साऽऽपद्वधमूलिका, ज इति यस्मात्कारणात्स बालो मूर्खो देवत्वं मानुषत्वं च हारितः, कीदृशः सन्? लोल्या लांपट्येन जितः, पुनः कीदृशः? शठो धूर्तः ॥१७॥

अर्थ —बाल=मूर्खनी द्विधा=बे प्रकारनी गति थाय छे आपद्वधमूलिका=आपद् विपत्ति, वध ताडनादि, ए बन्ने आपद् छे मूल जेनु एवी गति होय अने वळी वध छे मूळ जेनु एवी होय, कारण के ते बाल=मूर्ख लोलता=विषयलंपटतामां थता शठ=धूर्त बनीने देवत्व तथा मानुषत्व तो हारी गयो होय छे १७

तओ जिए सयं होई । दुविहं दुग्गइं गए ॥ दुल्लहा तस्स । उम्मग्गा । अद्धाए सुचिरादवि ॥१८॥

मूलार्थ-(तओ) त्यारपछी (जिए) हारीगयेलो ते मूर्ख (सइ) सदा (दुविहं) नरकतिर्यंचादि (दुग्गइं) दुर्गतिने (गए) पामेलो, एनेज (होइ) होय छे, (तस्स) ते मूर्खने (सुचिरादवि) घणो वखत पण (अद्धाए) काळ गये सते (उम्मग्गा) नरकतिर्यंचादी गतिथी नीकळवु (दुल्लहा) दुर्लभ छे १८

व्या०—ततो देवत्वमनुष्यत्वजयाद्देवगतिमनुष्यगतिहारणात्स मूर्खः असकृद्वारंवार दुर्गतिं गतो भवतीत्यध्याहारः

तस्य बालस्य सुचिरादपि 'अद्धाए' प्रभूतेऽप्यागामिनि काले 'उम्मग्गा' उन्मज्जनमुन्मज्जा तस्या दुर्गतेः सकाशा-निःसृतिर्दुल्लहा दुर्लभा भवति, निःसरणं दुष्करं भवेदित्यर्थः. ॥ १८ ॥

अर्थ—ततः=देवत्व तथा मनुष्यत्व हार्यां पछी ते मूर्ख वारंवार विविध दुर्गतिनेज पामे छे जेमाथी तेने सुचिरादपि=विस्तृत आगामिकालमां पण उन्मज्जा=दुर्गतिथी बहार नीकलवानुं दुर्लभ थाय छे. १८

एवं जियं सपेहाए । तुलिया बालं च पंडियं ॥ मूलियं ते पवेसंति । माणुसं जोणिमिंति जे ॥१९॥

मूलार्थ.—(एव) आ प्रकारे (जिअं) देव मूळने (सपेहाए) जोइने तथा [बालच] मूर्खनी अने [पंडिअं] पंडितनी (तुलिआ) तुलना करीने [जे] जेओ (माणुस) मनुष्य संबंधी [जोणिं इंति] योनिने पामे छे, [ते] तेओ (मूलिअ) मूळ धनने (पवेसंति) पामे छे. १९

व्या०—एवममुना प्रकारेण बालं मूर्खं जितं संप्रेक्ष्यालोच्य, च पुनर्बालं मूर्खं, पुनः पुनः पंडितं तत्वज्ञं तुलित्वा तोलयित्वेति विचारणीयं. इतीति किं? ते मनुष्या मूलियं मौलिकं मूले भवं मौलिकं मुलद्रव्यं प्रविशंति लभंते, ते के? ये मनुष्या मानुषं योनिमिंति प्राप्नुवंति ते मूलरक्षकव्यवहारितुल्या ज्ञेयाः. ॥१९॥

अर्थः—आ प्रकारे ए बाल=मूर्खने जीतायलो जोइने, फरी बाल=मूर्खने तथा पंडितने तोलीने=एटले बन्नेना गुणदोषनी मनमां तुलना करीने विचारवुं के—जे मनुष्यो पुनः मानुष योनिने पामे छे ते मौलिकं=पोतानुं मूळ धन जाळवी शक्या तेथी मूळ धन न गुमावनार वेपारी तुल्य समजवा. १९

वेमायाहिं सिक्खाहिं । जे नरा गिहिसुव्वया ॥ उविंति माणुसीं जोणिं । कम्मसच्चा हु पाणिणो ॥२०॥

मूलार्थ—(जे) जे (नरा) मनुष्यो [विमायाहिं] विविध प्रकारनी [सिक्खाहिं] शिक्षा वडे करीने (गिहिसुव्वया) गृहस्थी छता [माणुस] मनुष्य संबंधी (जोणि) योनिने (उविंति) पामे छे (हु) कारणके [पाणिणो] प्राणीओ (कम्मसच्चा) सत्य कर्मवाळा होय छे २०

व्या०—मानुषीं योनिं के व्रजन्ति तदाह—ये नरा विमात्राभिर्विविधप्रकाराभिः शिक्षाभिर्गृहिसुव्रता भवन्ति, गृहिणश्च ते सुव्रताश्च गृहिसुव्रता गृहीतसम्यक्त्वादिगृहस्थद्वादशव्रता, ते प्राणिनस्ते जीवा हु निश्चयेन मानुषीं योनिमुपयान्ते, सत्यानि अवश्यफलानि कर्माणि ज्ञानावरणीयादीनि येषां ते सत्यकर्माणः कर्मसत्याः, प्राकृतत्वात्कर्मशब्दस्य प्राग्निपातः ॥ २० ॥

अर्थ—मानुषी योनिने कोण प्राप्त थइ शके छे? ते कहे छे—जे नरो विमात्रा=विविध प्रकारनी शिक्षा वडे गृहि सुव्रता अर्थात् सदाचरणी गृहस्थ धन्या होय एटले सम्यक्त्वादि द्वादश गृहस्थव्रत जेणे ग्रहण कर्यां होय तेवा प्राणिओ=ते जीवो 'हु'=निश्चयें, कर्मसत्य=जेना कर्मो सत्य=अवश्य फल ज्ञानावरणीयादिक होय ते सत्य कर्म—कहेवाय (अहीं कर्म सत्य पदमां सत्य पदनो पूर्वनिपात प्राकृत होवाथी करेलो छे) एवा सत्य कर्म जीवो मानुषी योनि पामे छे २०

जेसिं तु विउला सिक्खा । मूलियं ते अइच्छिया ॥ सीलवंता सविसेसा । अदीणा जंति[१२] देवयं ॥२१॥

मूलार्थ—(तु) परंतु (जेसिं) जेओने (विउला) विपुल (सिक्खा) शिक्षा होय छे [ते] तेओ [मूलिअं] मूळ धनरुप (अइच्छिया)

ओळंगीने (सीलवंता) शीलवंत (सविसेसा) उतरोत्तर गुणने अंगिक करनारा [अदीणा] दीनता रहित (देवयं) देवलोकमां (जंति) जाय छे

व्या०—तुरेवार्थे, येषां जीवानां विपुला विस्तीर्णा शिक्षा ग्रहणासेवनादिकास्ति ते जीवा मूलकमिव नृभवत्वमतिक्रांताः संतो देवत्वं यांति प्राप्नुवंति. किंभूतास्ते जीवाः? शीलवंतः सदाचाराः. पुनः कथंभूतास्ते? सविशेषाः, सह विशेषणेनोत्तरगुणेन वर्तंत इति सविशेषाः, पुनः कीदृशाः? अत एवादीनाः, न दीनाः संतोषभाज इत्यर्थः. २१

अर्थः—अहीं 'तु' एवना अर्थमां छे. जे जीवोने विपुला=विस्तीर्ण शिक्षा=ग्रहण आ सेवनादिक मळी होय छे ते जीवो मूलक एक मूळीयाने जेम ओळंगी जाय तेम नृभवत्व=मनुष्यभवने अतिक्रांत थइ देवत्वने पामे छे. केवा जीवो देवत्व पामे छे? ते कहे छे शीलवान्=सदाचरणी, सविशेष=उत्तम गुण सम्पन्न तथा अदीन=संतोष सेवी; एवां विशेषणोवाळा जीवो मनुष्य भवमांथी देवत्व प्राप्त करी शके छे. २१

एवंमदीणवं भिक्खुं । अगारिं च वियाणिया ॥ कहंनु जिच्चं मेलिक्खं । जिच्चमाणो न संविदे ॥२२॥

मूलार्थ—(एव) एज रीते (अदीणवं) दीनता रहित एवा (भिक्खुं) साधुने [च] अने (अगारिं) गृहस्थीने (वियाणीआ) जाणीने [कहंनु] केवी रीते [एलिक्खं] देवत्वादिक लाभने (जिच्चं) हारी जाय? तथा (जिच्चमाणो) हारतो थको (न संविदे) केम न जाणे? २२

व्या०—पंडितः पुमान् 'एलिक्खं' ईदृक्षं 'जिच्चं' इति जेयं जेतव्यं देवगतिमनुष्यगतिरूपं जीयमान इंद्रियविषयैर्हार्यमाणः, कथं नु न संविदेत्? कथं न जानीत? अपि तु पंडितो ज्ञपरिज्ञयैवं जानीतैव. किं कृत्वा? एवममुना प्रका-

रेणादैन्यवंत मतुष्टिमाज भिक्षु साधु, च पुनरगारिण गृहस्थ 'विषाणिया' विशेषेण देवगतिमनुष्यगतित्वागामि स्वलक्षणेन ज्ञात्वा तस्मात्पण्डितो धर्ममार्गे सावधानो भवेदित्यर्थ ॥२२॥

अर्थ —पंडित पुरुष, इदश=आवा जेय=इंद्रिय विषयोथी हरावीताने केम न जाणे? किंतु जाणीज लीये, केवी रीते? ए प्रकारे जाणे-दैन्यविनानो=संतोषी, साधु तेमज अगारी=गृहस्थ होय तो तेने, पण विशेषे करी जाणीने, देवगति अथवा मनुष्यगति आव वानी छे ते निश्चय करी लीये एटले के-निरूपण करेलां लक्षणो उपरथी जाणीने पंडित पुरुष धर्म मार्गमां सावधान रहे २२

जहा कुसग्गे उदयं । समुद्देण समं मिणे ॥ एवं माणुस्सगा कामा । देवकामाण अंतिए ॥२३॥

मूलार्थ—[जहा] जेम (कुसग्गे) कुशना अग्र भागपर रहेला (उदयं जळना बिंदुने (समुद्देण समं) समुद्रना जळनी साथे [मिणे] माप करे (एवं) एज रीते (माणुस्सगा) मनुष्य संबंधी (काम) भोगो (देव कामाण अंतिए) देवभोगनी पासे गेला प्रमाणवाळा छे २३

व्या०—यथा कुशाग्रे उदकं समुद्रेण समं मन्यते, एवं मानुष्यका कामा देवकामानामंतिके समीपे ज्ञेया ॥२३॥

अर्थ —जेम दर्भना अग्रभाग उपर जळनो कण समुद्रना समान माने तेम मानुष्यकाम एटले मनुष्यलोकना सुखाभिलाषो देवलोकना सुखाभिलाषोनी आगळ एवा मनाय २३

कुसग्गमित्ता इमे कामा । सन्निरुद्धंमि आउए ॥ कस्स हेउं पुरा काउ । जोगक्खेमं न संविदे ॥२४॥

मूलार्थ—[सनिरुद्धम्मि] सम्यक् प्रकारे (आउए) आयुष्यने विषे (इमे कामा) आ कामभोगो (कुसग्गमित्ता) कुशना अग्रभागपर रहेला बिंदु मात्रज छे. (कस्स हेउं) क्या हेतुने (पुरा काउं) आश्रीने (जोग क्खेमं) योगने अने प्राप्त थयेला रक्षणरूपी क्षेमने [न संविदे) जाणतो नथी. २४

व्या०—सनिरुद्धे संक्षिप्ते आयुषीमे प्रत्यक्षा मनुष्यसंबंधिनः कामाः कुशाग्रमात्राः संतीत्यध्याहारः, एवं सत्यपि जनः कस्य हेतुं पुरस्कृत्य कं हेतुं किं कारणमाश्रित्य योगं, च पुनः क्षेमं न संविदे न जानीते, योगं क्षेमं च कथं न जानातीत्याश्चर्यमित्यर्थः. ॥ २४ ॥

अर्थ—आ संनिरुद्ध=संक्षिप्त=साकडा आयुष्यमां प्रत्यक्ष अनुभवाता मनुष्य संबंधि काम=सुखाभिलाष, कुशाग्र मात्र तुल्य छे. (एटलो अध्याहार) एम छतां जन क्या हेतुने आगळ धरीने—अर्थात् क्या कारणनो आश्रय लइ योग तथा क्षेमने नथी समजता? ए आश्चर्य थाय छे २४

इह कामानियत्तस्स । अत्तट्ठे अवरज्झई ॥ सुच्चा नेआउयं मग्गं । जं भुज्जो परिभस्सई ॥२५॥

मूलार्थ—(इह) आ मनुष्य भवमां (कामा नियट्टस्स) कामासक्त मनुष्योनो (अत्तट्ठे) आत्मार्थ लाभ (अवरज्झइ) नाश पामे छे [जं] जे माटे (नेआउअं) न्यायी एवा (मग्ग) मुक्तिमार्गने [सोच्चा] सांभळीने (भुज्जो) वारवार (परिभस्सइ) भ्रष्ट थाय छे. २५

व्या—इहेत्यत्र दृष्टांतपंचके क्रमात्—अपायबहुलत्वं १, तुच्छत्वं २, आयव्ययतो लाभं ३, हारणं ४, समुद्रजलदृष्टांतं च ५ ज्ञात्वेह नरभवे कश्चिद् गुरुकर्मा जीवस्तस्य कामाद्भोगसुखादनिवृत्तस्य, आत्मार्थो मोक्षोऽपराध्यति नश्यति

विषयिणो जीवस्य मोक्षो न भवतीत्यर्थ अत्र हेतुमाह—ज इति यस्मात्कारणात्स गुरुकर्मा जीवो नैयायिक मार्गं मोक्षमार्गं श्रुत्वा भूयो वारवार परिभ्रश्यति, ससारगर्तायां पततीत्यर्थ ॥ २५ ॥

अर्थ—अहीं=आ पाच दृष्टांतमां क्रमथी–अपाय बहुलत्व १, तुच्छत्व २, आ यव्ययथी लाभ ३, हारण, तथा समुद्र जल दृष्टांत, ए सकल जाणीने आ नरभवमां काम=भोग–सुखथी अनिवृत्त कोइ गुरु कर्मा जीवनो आत्मार्थ–मोक्ष 'अपराध्यति'–नष्ट थाय छे; विषयी जीवनो मोक्ष थतो नथी तेमां हेतु कहे छे कारण के ते गुरु कर्मा जीव नैयायिक मार्गने मोक्ष मार्ग तरीके साभळीने फरी फरीने परिभ्रष्ट थाय छे ससाररुपी खाडमां पडे छे. २५

इह कामनियट्टस्स । अत्तट्ठे नावरज्झई ॥ पूइदेहनिरोहेण । भवे देवित्ति मे सुयं ॥ २६ ॥

मूलार्थ—[इह] आ (कामनिअट्टस्स) कामभोगथी निवृत्त मनुष्यो (अत्तट्ठे) आत्मार्थ [नावर ज्झइ] नाश पामतो नथी, (पूइदेह निरोहण) दुर्गंधी देहना नाश वडे (देवो) देवरूप (भवे) थाय छे [त्ति] ए प्रमाणे (मे) मे (सुअ) साभळ्यु छे २६

व्या—हे शिष्य! मे मयेति श्रुत, इतितो किं? इहास्मिन्नरभवे कामान्निवृत्तस्य जीवस्य लघुकर्मण आत्मार्थो मोक्षो न नश्यति, स च पुमान् पूतिदेहनिरोधेनौदारिकदेहत्यागेन शतनपतनविध्वसनधर्मात्मकपिंडाभावेन देवो भवेन्व-शरीर प्राप्नुयात् ॥ २६ ॥

अर्थ—हे शिष्य! मे एम साभळ्यु छे के–आ नरभवमाज कामथी निवृत्त लघुकर्मा जीवनो आत्मार्थ=मोक्ष विनष्ट नथी थतो

ते पुरुष पूति देह निरोध वडे करी=अर्थात् आ औदारिक दुर्गंधी देहनो परित्याग करी पछी शातनपतन विध्वंसन धर्मात्मक पिंडनो अभाव थतां देव थाय छे एटले देव शरीरने प्राप्त थाय छे. २६

इड्ढी जुइ जसो वण्णो । आउं सुहमणुत्तरं ॥ भुज्जो जत्थ मणुस्सेसु । तत्थ से उववज्जइ ॥ २७ ॥

मूलार्थ—(अणुत्तरं) सर्वोत्कृष्ट एवी (इड्ढी) ऋद्धि तथा (जुइ) द्युति तथा (जसो) यश (वण्णो) वर्ण (आउ) आयुष्य तथा (सुहं) सुख आटली वावतो (जत्थ) जे (मणुस्सेसु) मनुष्योने विषे प्राप्त थाय छे, (तत्थ) त्यां (भुज्जो) फरीथी (से) ते (उववज्जइ) उत्पन्न थाय छे,२७

व्या०—स निर्विषयी कामान्निवृत्तो जीवस्तत्र मनुष्येषु भूयो वारंवारमुत्पद्यते, तत्र कुत्र? यत्र मनुष्येषु ऋद्धिः स्वर्णरूप्यरत्नमाणिक्यादिका भवति तत्र, द्युतिर्देहस्य कांतिर्भवति, पुनर्यत्र यशो भवति, पराक्रमादुत्पन्नधर्मविशेषरूपं यश उच्यते, पुनर्यत्र वर्णो गांभीर्यादिगुणैर्वर्णनं, वर्णः श्लाघा, अथवा वर्णशब्देन गौरत्वादिगुणो वा, पुनर्यत्रायुः संपूर्ण प्रचुरं च भवति, पुनर्यत्र सुखं भवति, एतेषां सर्वेषामनुत्तरपदेन विशेषणं कर्तव्यं, अनुत्तरं सर्वोत्कृष्टं देवभवापेक्षयैतद्वक्तव्यम्. ॥ २७ ॥

अर्थ—ते निर्विषयी=कामथी निवृत्त थयेलो जीव, जे मनुष्यमां ज्यां सुवर्ण रूप्यादि तथा रत्नमाणिक्यादि ऋद्धि होय, ज्यां द्युति=देहनी कांति होय वळी ज्यां पराक्रमथी उत्पन्न थतो धर्म विशेष यश होय तथा वर्ण=गांभीर्यादि गुण प्रयुक्त वर्णन=प्रशंसा, अथवा वर्ण=देहना गौरत्वादि होय, अने ज्यां संपूर्ण पुष्कळ आयुष्य होय तेम ज्यां सुख होय; आ ऋद्धि, द्युति, यशः वर्ण, आयुः

तया सुख; आ छये गुणमां 'अनुत्तर' ए विशेषण लागु पडे छे अर्थात् ए छए ज्या उत्कृष्ट प्रकारनां होय, तत्र=तेवा मानुष्यमा भूय=वारंवार ते जीव उत्पन्न थाय छे २७

बालेस्स पैस्स बालत्तं । अहम्मं पडिवज्जया ॥ चिच्चा धम्मं अहम्मिट्ठे नरए उववज्जइ ॥ २८ ॥

मूलार्थ—हे शिष्य! तु (बालस्स) मूर्खनु (बालत्तं) मूर्खपणु (पस्स) जोके (अहम्मिट्ठे) ते अधर्मी मनुष्य (अहम्मं) अधर्मने (पडिवज्जिआ) अंगीकार करीने तथा (धम्मं) धर्मनो (चिच्चा) त्याग करीने (नरएसु) नरकने विषे (उववज्जइ) उत्पन्न थाय छे २८

व्या०—हे शिष्य! त्वं बालस्य हिताहितज्ञानरहितस्य बालत्वं मूर्खत्वं पश्य? स अधर्मिष्ठो बालो धर्मं त्यक्त्वा अधर्मं प्रतिपद्य नरके उत्पद्यते ॥ २८ ॥

अर्थ—हे शिष्य! ते बाल=एटले पोताना हित अथवा अहित ज्ञानथी रहित=जीवनु बालत्व=मूर्खता तो जोके ते अधर्मिष्ठ बाल धर्मने त्यजीने अधर्मने प्रतिपन्न थतां नरकमा उत्पन्न थाय छे २८

धीरस्स पस्स धीरत्तं । सव्वधम्माणुवत्तिणो ॥ चिच्चा अधम्मं धम्मिट्ठे । देवेसु उववज्जई ॥ २९ ॥

मूलार्थ—तथा (सव्वधम्माणु वत्तिणो) सर्व धर्मने अनुसरनारा [धीरस्स] धीरना (धीरत्तं) धीरपणाने [पस्स] तु जोके (धम्मिट्ठे) ते धर्मिष्ठ (अधम्मं) अधर्मनो (चिच्चा) त्याग करीने (देवेसु) देवोने विषे [उववज्जइ] उत्पन्न थाय छे, २९

व्या०—हे शिष्य! धीरस्य पण्डितस्य धीरत्वं पश्य? त्वं विचारय? धिया राजत इति धीरः, धियं बुद्धिं राति ददा

तीति वा धीरः, तस्य कीदृशस्य धीरस्य? सर्वधर्मानुवर्तिनः, सर्वेये क्षांत्यादयो धर्मास्ताननुवर्तितुमनुकुलत्वेन चरितुं शीलं यस्य स सर्वधर्मानुवर्ती, तस्य क्षांत्यादिदशविधधर्मधारकस्य, कीदृशं धीरत्वं? तदाह—स धर्मिष्टो धीरोऽधर्मं त्यक्त्वा देवेषूत्पद्यते. ॥ २९ ॥

अर्थ—हे शिष्य! धीर=पंडितनुं धीरत्व जुओ; धी=बुद्धिवडे दीपे ते धीर, अथवा धी=ज्ञान आवे ते धीर; ए सर्व धर्मने अनुवर्त्तनार. अर्थात् क्षांति आदिक दशाविध धर्मोने अनुकूल जेनुं आचरण छे तेना धीर पुरुषनुं धीरत्व केवुं होय छे ते कहे छे. ते धर्मिष्ठ धीर अधर्म त्यजी दइने देवोमां उत्पन्न थाय छे. २९

तुलियाणं बालभाव । अबालं चेव पंडिए ॥ चइऊण बालभावं । अबाल सेवइ मुणी तिबेमि ॥ ३० ॥

मूलार्थ—(एव) आ प्रमाणे (पंडिए) पंडित एवो [मुणी] साधु (बालभावं) बाळपणानी (तुलिआणां) तुलना करीने (बालभावं) बाळपणानो (चइऊण) त्याग करी [अबालं] अबाळपणानुं (सेवए) सेवन करे (तिबेमि) ए प्रमाणे कहुं छुं. ३०

एम सुधर्मास्वामी जंबूस्वामीने कहे छे.

व्या०—मुनिस्तीर्थंकरादेशकारी साधुरेवममुना प्रकारेण बालस्य बालभावं, च पुनः पंडितस्याबालं पंडितत्वं, 'तुलया' इति तोलयित्वा, णकारो वाक्यालंकारे, पश्चात्पंडितस्तत्वज्ञः पुमान् बालभावं मूर्खत्वं त्यक्त्वाऽबालं पंडितत्वं सेवयेत्, अंगीकुर्यादित्यर्थः. इत्यहं ब्रवीमि, सुधर्मास्वामी जंबूस्वामिनं प्रत्याह. ॥ ३० ॥

इत्यौरभ्रीयाख्य सप्तममध्ययन सपूर्ण ॥ ७ ॥

इति श्रीमदुत्तराध्ययनसूत्रार्थदीपिकायामुपाध्यायश्रीलक्ष्मीकीर्तिगणिशिष्यलक्ष्मीवल्लभगणिविरचिताया सप्तमाध्ययनस्यार्थं सपूर्ण ॥ श्रीरस्तु ॥

अर्थ—मुनि=तीर्थंकरनो आदेशकारी साधु, अमुक प्रकारे बाल्ना बाल भावने तथा पडितना अबालभाव=धीरताने तोळीने (वचमां 'ण' पद वाक्यालकार अर्थमा छे) पश्चात् पडित=तत्त्वज्ञ पुरुष बाल भाव–मूर्खत्व त्यजीने अबाल–पंडितत्वने सेवे–अगीकार करे–'एम हु बोलु छु' आवी रीते सुधर्मास्वामी जंबूस्वामी प्रत्ये बोल्या ३०

ए रीते आ औरभ्रीय आख्यावाळु सप्तम अध्ययन सपूर्ण थयु

इति श्रीउत्तराध्यन सूत्रनी उपाध्याय लक्ष्मीकीर्तिगणिना शिष्य लक्ष्मीवल्लभगणि एविरचित अर्थ दीपिका नामनी टीकामा सातमा अध्ययननो अर्थ पूर्ण थयो

इति श्रीमदुत्तराध्ययनसूत्रार्थदीपिकायामुपाध्यायश्रीलक्ष्मीकीर्तिगणिशिष्यलक्ष्मीवल्लभगणिविरचिताया सप्तमाध्ययनस्यार्थं सपूर्ण ॥ श्रीरस्तु ॥

॥ अथाष्टममध्ययनं प्रारभ्यते ॥

पूर्वस्मिन्नध्ययने विषयत्याग उक्तः, स च निर्लोभस्यैव भवति, ततोऽष्टममध्ययनं कपिलस्य महामुनेर्दृष्टांतगर्भितं निर्लोभत्वदृढीकरणत्व कथ्यते. पूर्वं च कः कपिलः? कथं च स मुनिर्जातः? अतस्तदुत्पत्तिरुच्यते—

अथ अष्टम अध्ययन आरंभाय छे.

पूर्व अध्ययनमां विषय त्याग कह्यो ते निर्लोभनेज होइ शके तेथी आ अष्टम अध्ययन कपिल महामुनिना दृष्टांतथी गर्भित निर्लोभताने दृढ करवा कहेवाय छे.

प्रथम तो ए कपिल कोण तथा ते महामुनि केम कहेवाणा? तेने माटे तेनी उत्पत्ति कहेवाय छे.

कौशांब्यां नगर्यां जितशत्रुराजा राज्यं करोतिस्म, तत्र काश्यपो ब्राह्मणः स चतुर्दशविद्यास्थानपारगः पौराणां राज्ञश्चातीवसम्मतः, तस्य राज्ञा महती वृत्तिर्दत्ता, काश्यपब्राह्मणस्य यशा नाम्नी भार्या वर्तते, तयोः पुत्रः कपिलनामास्ति, तस्मिन् कपिले बाल एव सति काश्यपो ब्राह्मणः कालं गतः, तदधिकारो राज्ञान्यस्मै ब्राह्मणाय दत्तः, सोऽश्वारूढश्छत्रेण ध्रियमाणेन नगरांतर्व्रजति. एकदा तं तथा व्रजंतं दृष्ट्वा यशा भृशं रुरोद.

कौशांबी नगरीमां जितशत्रु राजा राज्य करता हता. त्यां कश्यप नामना ब्राह्मण हतो ते चतुर्दश विद्यास्थानमां पारंगत होइ नगर निवासी जनोनो तेमज राजानो पण अत्यंत मानीतो हतो. तेने राजाए मोटी मवृत्ति=गाम गरास वगेरे=आपेल. आ काश्यप

ब्राह्मणने यशा नामनी भार्याथी कपिल नामनो पुत्र थयो आ कपिल बालक हतो तेवामां ए काश्यप ब्राह्मण मरण पाम्यो त्यारे ए काश्यपनो अधिकार राजाये बीजा ब्राह्मणने आप्यो ते ब्राह्मण एक वखते घोडा उपर चढी उपर छत्र धरेलु छे ने नगरनी अंदर जतो हतो तेने जोइ कपिलनी मा यशा अत्यंत रुदन करवा लागी

कपिलेन पृष्ट मातः किं रोदिषि? सा प्राह वत्स! तव पितेदृश्या ऋध्द्या पुरातश्रमन्नभूत्, मृते च तव पितरि, त्वयि चाविदुषि सत्यय तव पैत्र्यं पदं प्राप्तस्ततो रोदिमि, कपिल ऊचेऽहं भणामि, यशा प्राह हे पुत्रात्र तव न कोऽप्येतद्भीत्या पाठयिष्यति, इतस्त्वं श्रावस्त्यां व्रज? तत्र त्वत्पितृमित्र इन्द्रदत्तो ब्राह्मणस्त्वां पाठयिष्यति ततः कपिल श्रावस्त्यां तत्समीपं गत, तेन पृष्टं कस्त्वं? कुत आयात? कपिलेन सर्वं स्वरूपमूचे तेन मित्रपुत्रत्वात्सविशेषं पाठ्यते, परं स्वगृहे भोजनं तस्य कारयितुं न शक्यते

त्यारे कपिले पूछ्यु के—'हे मा रुवो छो केम?' त्यारे यशा बोली के—तारा पिता आवी ऋद्धि=समृद्धि=युक्त आ नगरमा विचरता हता ते तारा पिता मरी गया अने तु रह्यो अविद्वान् तेथी आ ब्राह्मण तारा पिताना स्थानने पाम्यो ते जोइने मने राव आवे छे, कपिल बोल्यो—'हु भणु' त्यारे यशाए कह्यु—हे पुत्र आ गाममा आ राजमान्य ब्राह्मणनी बीकथी तने कोइ भणावशे नहि माटे भणवु होय तो श्रावस्ती नगरीमा जा, त्या तारा पितानो मित्र इन्द्रदत्त ब्राह्मण छे ते तने भणावशे आ साभळी कपिल श्रावस्ती नगरीमा इन्द्रदत्त पासे गयो. तेणे पूछ्यु—तु कोण छो अने क्याथी आव्यो? कपिले पोतानु स्वरूप तथा सघळी हकीकत कही ते साभळी तेने मित्रनो पुत्र जाणी अच्छीरीते भणावे पण तेने पोताने घरे भोजन करावी न शके

ततोऽनेन शालिभद्रनामा तत्रत्यो व्यवहारी प्रार्थितो यथास्य त्वया निरंतरं भोज्यं देयं, त्वत्प्रसादान्निश्चितोऽसौ पठिष्यति, तेनापि तत्प्रतिपन्नं, कपिलः शालिभद्रगृहे प्रत्यहं भुंक्ते, इंद्रदत्तगुरुसमीपे चाध्येति, शालिभद्रगृहे चैका दासी वर्तते, दैवयोगात्तस्यामसौ रक्तोऽभूत. अन्यदा सा गर्भिणी जाता, सा कपिलंप्रत्याहाहं तव पत्नी जाता, ममोदरे त्वद्गर्भो जातोऽतस्त्वया मे भरणपोषणादि कार्यं. कपिलस्तद्वचः श्रवणाद्भृशं खिन्नः परमामधृतिं प्राप, न च तस्यां रात्रौ निद्रां प्राप.

तेथी तेणे त्यांना एक शालिभद्र नामना वेपारीने कह्युं के-आ विद्यार्थीने तारे त्यां नित्य भोजन आपवुं एटले तारा प्रसादथी आ निश्चित पणे भणशे, ए वेपारीए इन्द्रदत्तनुं कहेवुं कबूल राख्युं तेथी हवेथी कपिल रोज शालिभद्रने घरे जमे अने इन्द्रदत्त गुरु समीपेअध्ययनकरे. शालिभद्रना घरमां एक दासी हती तेमां आ कपिल दैवयोगे आसक्त थयो. एम करतां ते गर्भिणी थइ. तेणीये कपिलने कह्युं के-'हुं तो तारी पत्नी थइ. ताराथी मारा उदरमां गर्भ रह्यो तेथी मारुं भरणपोषण तारे करवुं पडशे. दासीनां आवां वचन सांभळी कपिल अत्यंत खिन्न थयो अने तेनुं धैर्य नष्ट थइ गयुं; ते रात्रीमां तेने निद्रा पण न आवी.

पुनस्तया भणितं स्वामिन्! खेदं मा कुर्याः? मदुक्तमेकमुपायं शृणु? अत्र धननामा श्रेष्टी वर्तते, तस्य यः प्रथमं प्रभाते गत्वा वर्धापयति तस्य स सुवर्णमाषद्वयं ददाति, ततस्त्वमद्य प्रभाते गत्वा प्रथमं वर्धापय? यथा सुवर्णमासद्वयं प्राप्नुयाः, कपिलस्तस्या वचः श्रुत्वा मध्यरात्रावुत्थितः, तस्य धाम्न्यपरः कश्चिन्मा प्रथमं यायादित्यौत्सुक्येन गच्छन्

कपिल पुरारक्षकैर्गृहीत , चोरधिया बद्ध , प्रभाते पुरस्वामिन पुरो नीत , पुरस्वामिना पृष्ट कस्त्व? किमर्थमधरात्रौ निर्गत ? तेन सकलस्वरूप प्रकटीकृत, सत्यवादित्वात्तस्य तुष्टो राजा प्राह यत्त्व मार्गयसि तदह ददामि, स प्राह विमृश्य मार्गयामि, राजा प्राह गत्वाशोकवनिकाया' विचारय स्वेष्ट?

त्यारे तेनी स्त्रीये कह्यु के–खेद न करो अने हु एक उपाय कहु ते सामळो–'आ गाममा धन नामे शेठीयो छे, तेने सवारमा पहेलो जइने जे वर्धापन करे तेने ए शेठ बे मापा सुवर्ण आपे छे ता तमे आजे प्रभाते जइने ए शेठने पहेला वधापन करो के जेथी बे मापा सुवर्ण पामशो कपिल तेणीनु वचन सामळी मध्यरात्रे उठ्यो 'ते शेठने घरे मारा पहेला कोइ पहोंची न जाय' एवी उत्सुकताथी चाल्यो जाय छ त्या मार्गमा नगर रक्षके पकड्यो अने चोर मानी बाधीने पुरस्वामी=राजा आगळ लइ जइ सवारमा खडो कर्यो राजाये पूछ्यु 'तु कोण छो? अने अधराते शा माटे नीकळ्यो? तेणे सघळु स्वरूप तेनी आगळ प्रकट कर्यु अने तमाम हकीकत खरेखरी बोली गयो आना सत्यवादीपणाथी राजा तुष्ट थइने बोल्या के–'तु जे माग ते हु तने आपु' कपिल कहे 'विचारीने मागीश' राजा कहे 'जाओ सामेनी अशोक वनिकामा त्या जे इष्ट होय ते विचारीने आवो?

कपिलस्तत्र गत इति चिंतयितुमारब्धवान, चेदह सुवर्णमासद्वय मार्गयामि, तदा तस्या दास्या शाटिकामात्र जायते, न त्वाभरणानि, तत सहस्र मार्गयामि, तदापि तस्या आभरणानि न जायते, ततोऽह लक्ष मार्गयामि तदापि मम जात्यतुरगमोत्तमगजेंद्रप्रवररथादिसामग्री न जायते, तत कोटिं मार्गयामीति चिंतयन्नेव स्वय सवेगमागत , सुव-

र्णमासद्वयार्थं निर्गतस्यापि मम कोट्यापि तुष्टिर्न जातेति धिगिमां तृष्णामिति विचार्य स्वमस्तके लोचं कृतवान्. शासनदेवतया तस्य रजोहरणादिलिंगमर्पितं, कपिलो द्रव्यभावाभ्यां यतिर्भूत्वा राज्ञः पुरः समागतः, राज्ञा भणितं, त्वया विचारितं किं? स आह—

कपिले त्यां जइने विचार शिरु कर्यो. 'जो हुं बे मापा सोनुं मने जे शेठीया पासेथी मळवानुं हतुं तेटलुं सुवर्ण आ राजा पासेथी मागुं तो तेटलामांथी तो ए दासीने माटे मात्र एकाद साडी जेवुं बनी शके, कंइ आभरणादिक न थाय. त्यारे एक हजार सुवर्ण मागुं तो पण घरेणां पूरां न थाय, त्यारे हुं एक लक्ष मागुं ता मारे माटे जातीला घोडा, हाथी, उत्तम रथ, इत्यादि वैभव सामग्री पूरी न थइ शके त्यारे तो एक कोटि मागुं. आम उपराउपर विचार करतां तेना अंतःकरणमां संवेग उद्भव्यो. 'अरे हुं बे मापा सुवर्ण माटे' नीकळ्यो तेने आटेणे राजा मोढे माग्युं देवा तत्पर थया त्यां एक कोटि द्रव्यथी पण संतोष थतो नथी. माटे आ तृष्णाने धिक्कार छे.' आ विचारी पोताना मस्तके पोते लोच कर्यो, शासन देवताए तेने रजोहरणादिक लिंग=चिन्ह आप्यां एटले कपिल तो द्रव्य तथा भाव बेय प्रकारथी यति=साधु थइने राजानी आगळ आवी उभा. राजा बोल्या 'केम, तमे विचारी लाधुं?' त्यारे कपिल कहे छे के—

जहा लाहो तहा लोहो । लाहा लाहो विवड्ढई ॥ दोमासकणयकज्जं । कोडिएवि न निट्ठियं ॥ १ ॥

इति विचार्याहं त्यक्ततृष्णः संयमी जातः, राज्ञोक्तं कोटिमपि तवाहं ददामि, तेनोक्तं सर्वोऽपि परिग्रहो मया

त्युत्सृष्ट, न मे कोट्यापि कार्यमित्युक्त्वा स श्रमणस्ततो विहृत षण्मासान् यावच्छद्मस्थ एवासीत्, पश्चात्केवली जात, इतश्च राजगृहनगरात्तालमार्गे बलभद्रप्रमुखाश्चौरा सन्ति, एतेषां प्रतिबोधो मत्तो भविष्यतीति ज्ञात्वा स कपिलकेवली गत', तैर्दृष्ट प्रोक्तश्च भो श्रमण! नृत्य कुरु? केवली प्राह वादक कोऽपि नास्ति ततस्ते पञ्चशतचौरास्तालानि कुट्टयन्ति, कपिलकेवली च गायति, तद्गीतवृत्तमाह—

जेम लाभ थाय तेम लाभ थाय लाभथी लोभ वधे छे वे मासा सोनाने काजे कोटिथी पण निष्ठा=न थइ अर्थात् कराड द्रव्य मागवानी इच्छाथी पण संतोष न वळ्यो आम विचारीने तृष्णानो परित्याग करी हु संयमी थयो ' राजाए कहु–एक कोटि द्रव्य पण तमने आपु कपिल कहे–में तो सर्व परिग्रह तदन छोड्यो मने हवे कोटि द्रव्यनु पण काम नथी आटलु बोली ते श्रमण त्याथी विहार करी गया, छ मास सुधी छाना रह्या ते पछी केवली थया अहींथी–'राजगृह नगरना अंदरना मार्गमा बलभद्र आदिक चोरो छे तेओने माराथी प्रबोध थशे' एम जाणीने कपिल केवली त्या गया ते चोरोए जेवा कपिल केवली दीठा के तेने कह्यु के–'हे श्रमण! नृत्य करो.' केवली बोल्या के–'कोइ वगाडनार नथी आ उपरथी पाचसो चोर ताली पाडवा लाग्या एटले कपिल केवली गाय छे–तेमणे गायेल वृत्त कहे छे—

अधुवे असासयमि । संसारमि दुक्खपउराए ॥ किं नाम हुज्ज तं कम्म । जेणाहं दुग्गइं न गच्छेज्जा ॥१॥

मूलार्थ—(अधुव) अस्थिर तथा (असासयम्मि) अशाश्वत तथा (दुक्खपउराए) प्रचुर दु'खवाळा (ससारम्मि) आ ससारने विषे (किं नाम) कयु (त) ते [कम्मय], कर्म=अनुष्ठान (होज्जा) होय [जेण अहं] जे अनुष्ठान वडे हु (दुग्गइ) दुर्गति प्रत्ये (न गच्छेज्जा) न जाउं? १

व्या०—भो जना अस्मिन् संसारे तत्कर्मकं किं नाम किं संभाव्यते? तत्किं कर्म वर्तते? तत्किं क्रियानुष्ठानं वर्तते? येन कर्मणाहं दुर्गतिं न गच्छेयं. केवलिनः संशयस्य दुर्गतिगमनस्य चोभयोरभावेऽपि प्रतिबोधापेक्षयेति केवली भगवानिदमाह. कथंभूते संसारे? अध्रुवे, भवभवस्थानकनिवाससद्भावादस्थिरे, पुनः कीदृशे संसारे? अशाश्वतेनित्ये, पुनः कीदृशे ससारे? दुःखप्रचुरे, दुःखैः शारीरिकमानसिककष्टैः प्रचुरे पूर्णे जन्मजरामृत्युसहिते. ॥ १ ॥

अर्थ—'हे मनुष्यजनो! आ संसारमां एवुं ते कयुं कर्म=क्रियानुष्ठान छे=त्या कर्मनी संभावना करी शकाय छे.? के जे कर्मवडे करीने हुं दुर्गति न पामुं.? यद्यपि केवलीने संशय अथवा दुर्गति गमननो संभव न होय तथापि अन्यने प्रतिबोध आपवानी अपेक्षाथी केवली भगवान् आवुं बोल्या. आ संसार केवो छे? ते कहे छे—अध्रुव=भवे भवे स्थानक निवास संभवे तेथी अस्थिर, तथा अशाश्वत=अनित्य तेमज दुःखप्रचुर, एटले शारीरिक तथा मानसिक कष्टो जेमां प्रचुर=पुष्कळ रहेलां छे एवो=जन्मजरा मरणादि दुःखोथी भरेलो=आ संसार छे तेमां दुर्गतिथी बचाय एवुं कयुं कर्म छे? एवो प्रश्नाभिप्राय छे. १

विजहित्तु पुव्वसंयोगं। न सिणेहं कहिंचि कुव्विज्जा ॥ असिणेहसिणेहकरेहिं। दोसपओसेहिं मुच्चए भिक्खू ॥२

मूलार्थ—(भिक्खु) साधु ते (पुव्वसंजोगं) पूर्वना संयोगने (विजहित्तु) तजीने (कहिंचि) कांइ पण परिग्रहने विषे (सिणेहं) स्नेहने [न कुव्विज्जा] करे नहिं तथा (सिणेहकरेहिं) स्नेह करीने पण [असिणेह] स्नेह रहित थया साधु (दोसपओसेहिं) दोष प्रदोषथी (मुच्चए) मूकाय छे. २

व्या०—भिक्षु' साधु कथंचित्कचिद्बाह्याभ्यतरे वस्तुनि स्नेहं न कुर्यात्, किं कृत्वा? पूर्वसंयोगं 'विजहत्सु' विहाय, कथंभूतो भिक्षु? स्नेहकरे, सस्नेहा स्नेहं कुर्वनीति स्नेहकरास्तै' पुत्रकलत्रादिभिरस्नेहो वीतराग', अथवा स्नेहकरे ष्वस्नेह, सप्तमीस्थाने तृतीया, पुन सभिक्षुदोषप्रदोषै प्रमुच्यते, दोषाश्च प्रदोषाश्च दोषप्रदोषास्तैर्दोषप्रदोषै प्रमुक्तो भवति, प्रकर्षेण रहितो भवति, दोषैर्मनस्तापादिभि, प्रदोषै प्रकृष्टदोषै परभवे नारकदु खै रहितो भवति ॥ २ ॥

अर्थ—भिक्षु=साधु कोइ पण रीते क्याय पण बाह्य अथवा आभ्यतर वस्तुने विषये स्नेह न करे केम करीने? पूर्व संयोगने त्यागीने, अर्थात् संयम ग्रहण पूर्वना जे संयोग=संबंध तेनो परित्याग करीने अस्नेह तथा स्नेह करनारा विरोधी तथा पुत्रस्त्री आदिकथी वीतराग बनी अथवा स्नेह करनाराओमां अस्नेह=स्नेहरहित बनीने (सप्तमीना स्थानमा तृतीया विभक्ति मानवी) साधु, दोष=मनः-संपादित तथा प्रदोष=परभवना नरकादिदु खो तेथी प्रकर्षे करीने मुक्त=रहित थाय छे, प्रमुक्त थाय छे २

तो नाणदंसणसमग्गो । हियंनिस्सेयसाय सव्वजीवाण ॥ तेसिं विमोक्खणट्ठाए । भासई मुनिवरो विगयमोहो॥३

मूलार्थ—(तो) त्यारपछी (णाणदंसणसमग्गो) केवळ ज्ञान अने दर्शन वडे तथा (विगयमोहो) मोहनीय क्षीण थयु छे एवा (मुणिवरो) कपिल नामना मुनिवर (सव्वजीवाण) सर्वे जीवोना [हियनिस्सेयसाए] हित=मोक्षने माटे (तेसिं) ते चोरोना [विमोक्खणट्ठाए] विशेषे करीने मोक्ष माटे (भासइ) कहे छे ३

व्या०—ततोऽनंतर मुनिवर कपिल केवली सर्वजीवाना हितनिःश्रेयसाय भाषते, हितं पथ्यसदृश, पश्चिनराम-

तिशयेन श्रेयः कल्याणं हितनिःश्रेयसस्तस्मै हितनिःश्रेयसाय, किमर्थं भाषते? तेषां चौराणां विमोक्षणार्थं, स्वयं तु कपिलो विमुक्त एवास्ति. अथ च तेषां चौराणां मोक्षणार्थमाहेत्यर्थः कथंभूतो मुनिवरः? विगतमोहो मोहरहितः, पुनः कीदृशो मुनिवरः? ज्ञानदर्शनसमग्रो ज्ञानदर्शनाभ्यां पूर्णः. ॥ ३ ॥ किं भाषत इत्याह—

अर्थ—तदनंतर मुनिवर कपिल केवली सर्व जीवोना हितनिःश्रेयसार्थे=हित एटले पथ्य सदृश, आ लोकमां हित साधक होइने जे नितरां=अतिशये=श्रेयः=परलोक कल्याण साधक=एवुं हितनिःश्रेयस वचन (भाषते) बोले छे. शा माटे बोले छे? ते चोरोना विमोक्षण अर्थे पोते कपिलमुनि तो मुक्तज छे. पण ते चोरोना मोक्षण अर्थे बोल्या. मुनिवर केवा? ते कहे छे–विगतमोह=मोहरहित तथा ज्ञानदर्शन समग्र=ज्ञान अने दर्शन, बन्नेथी परिपूर्ण=मुनिवर कपिल केवली बोले छे. ३

सव्वं गंथं कलहं च । विप्पजहे तहाविहं भिक्खू ॥ सव्वेसु कामजाएसु । पासमाणो न लिप्पई ताई ॥४॥

मूलार्थ—(भिक्खू) साधु (तहाविहं) कर्मबंधना हेतुरूप [सव्वं] सर्व प्रकारना (गंथं) परिग्रहने तथा (कलहं च) कलहने (विप्पजहे) त्याग करे. (सव्वेसु) सर्व (कामजाएसु) कामादि विषयोमां (पासमाणो) जोतो (ताई) त्रायी=साधु (न लिप्पइ) लेपातो नथी ४

व्या०—भिक्षुः साधुस्तथाविधं पूर्वोक्तं कर्मबंधहेतुं सर्वग्रंथं बाह्याभ्यंतरभेदेन द्विविधं परिग्रहं विशेषेण प्रजह्यात्परित्यजेत्, च पुनर्भिक्षुः कलहं क्रोधं, चकारान्मानमायालोभादीन् विप्रजह्यात्, पुनः साधुः सर्वेषु कामजातेष्विंद्रियविषयेषु न लिप्यते नासक्तो भवेत्, किं कुर्वन्? पश्यन् विषयविपाकं चिंतयन्नित्यर्थः. पुनः कीदृशः साधुः? ताई

त्रायी सर्वजीवानामभयदानदायीत्यर्थः ॥ ४ ॥

अर्थ—भिक्षु=साधु, तथाविध=पूर्वे निरुपित करेल कर्म बंधना हेतुभूत सर्व ग्रंथ=बाह्य तथा आभ्यतर भेदथी बे प्रकारना परिग्रहनो विशेषे करीने परित्याग करे पुन कलह=क्रोधने पण त्यजे, चकार छे ते उपरथी मान, माया, लोभ इत्यादिकने पण त्यजवानु सूचवाय छे वळी ते साधु, कामजात=सर्व इंद्रियना विषयोमा 'पश्यन्'=विषयविपाकने विचारतो लींपातो नथी, आसक्त थतो नथी किंतु त्रायी=सर्व जीवोने अभयदान देनार थाय छे ४

भोगामिसंदोसविसन्ने। हियनिस्सेयसबुद्धिविपच्चत्थे॥ बाले य मंदिए मूढे। बज्झइ मच्छियाव खेलंमि॥५॥

मूलार्थ—(भोगामिसदोसविसन्न) विषयमा आसक्त थयेला, तथा (मंदिए) मंद (मूढे) मूढ थयो (बाले य) अज्ञानी माणस (खेलम्मि) खेल=श्लेष्मने विषे [मच्छिआ व] माखीनी जेम (बज्झइ) बधाय छे ५

व्या०—एतादृशो बालोऽज्ञानी कर्मणा बध्यते, कर्मणा बद्धश्च ससारान्निर्गन्तु न शक्नोति, ससार एव सीदति, कस्मिन् क इव? खेले श्लेष्मणि मक्षिकाजतुरिव, कथभूतो बाला जन ? मदो धर्मक्रियायामलस , पुन कीदृश ? मूढो मोहव्याकुलमना , पुन कीदृश ? विषयामिषदोषविषण्ण , विषया एव गृद्धिहेतुत्वादामिष, विषयामिष, तदेव दोषो जीवस्य दूषणकरणत्वाद्विषयामिषदोषस्तत्र विशेषेण सन्नो निमग्नो विषयामिषदोषविषण्ण , पुन कीदृश ? हितनि श्रेयसबुद्धिविपर्यस्त , हितमात्मसुख, नि श्रेयसश्च हितनि श्रेयसौ, तयोर्विषये या बुद्धिर्हितनि श्रेयसबुद्धिस्तस्या सकाशाद्

शेषेण पर्यस्तः पराङ्मुखो हितनिःश्रेयसबुद्धिविपर्यस्तः, स्वर्गापवर्गसुखाद्भ्रष्ट इत्यर्थः. ॥ ५ ॥

अर्थ—एवो ए बाल=मूर्ख, अज्ञानी कर्म वडे करी बंधाय छे अने बद्ध थवाथी संसारमांथी नीकळी शकतो नथी किंतु संसारमांज सीदाय छे, केनी पेठे? जेम खेल=लाळ लींट वगेरेमां मक्षिका चोंटी जतां छुटी शकती नथी अने अकळाय छे. तेम ए मूढ मोहथी व्याकुल मन वाळो, मंद=धर्मक्रिया करवामा आळसु, 'विषयामिषदोषविषण्ण'=लोलुपताना हेतुभूत विषयरूप आमिष=मास विषयामिष=आवा विषयामिष जीवने दुषित करे छे तेथी दोष कहेवाय, तेवा विषयामिष दोषमां विषण्ण=निमग्न=चोंटी रहे तो, वळी हितनिःश्रेयस बुद्धि पर्यस्त=हित=आ लोकनुं आत्म सुख तथा निःश्रेयस=मोक्ष; आ बन्नेना विषयमां जे बुद्धि=ज्ञान. तेथी विशेषे करीने पर्यस्त=विमुख; अर्थात् आ लोक तथा परलोकना पोताना हितना भान वगरनो; स्वर्ग तथा अपवर्ग=मोक्ष; बेयथी भ्रष्ट रही संसारथी छूटी शकतो नथी. ५

दुपरिच्चया इमे कामा। नो सुजहा अधीरपुरिसेहिं॥ अह संति सुव्वया साहु। जे तरंति अतरं वणियावयव॥६

मूलार्थ—[इमे] आ (कामा) शब्दादिक कामो (दुपरिच्चया) कष्टथी नोवारी शकाय तेवा छे तेथी ते (अधीरपुरिसेहिं) अधीर=सत्वरहित पुरुषोए (नो सुजहा) सुखे तजी शकाय तेवा नथी. (अह) तथा (सुव्वया) निष्कलंक (साहु) साधुओ (संति) छे, (जे) जेओ [अंतरं] तरी न शकाय तेवा भवने (तरंति) तरी जाय छे. ६

व्या०—इमे प्रसिद्धाः कामा अधीरपुरुषैर्न सुजहाः, न सुखेन हातुं योग्या इत्यर्थः, मिष्टान्नादिभोजनवत्. कीदृशा

इमे कामा? अत एव दु परित्यजा अथ केचित्सुव्रता साधव सन्ति, येऽतरं तरीतुमशक्यं संसारं तरंति के इव? वणिज इव, यथा वणिज सामुद्रिका व्यापारिणोऽतरं महासमुद्रं प्रवहणेस्तरति, अत्र वा शब्दो इवार्थे. ॥६॥

अर्थ—आ प्रसिद्ध काम अधीरपुरुषोये सहेलाइथी त्यजी शकता नथी तेथीज मिष्टान्न भोजननी पेठे दु परित्यज=बहु दु खथी छोडाय तेवा छे पण लोकमा सुव्रत=साधुओ छे के जेओ अतर=नतरी शकाय तेवा=संसारने जेम वहाणवटी व्यापारी अतर महासमुद्रने प्रवहण=वहाण वडे तरी जाय तेम-तरी पार पामे छे ६

समणा मु एगे वयमाणा । पाणवहं मिया अयाणता ॥ मंदा निरयं गच्छंति । बाला पाविंयाहिं दिट्ठीहिं॥७॥

मूलार्थ—(मु) अमे [समणा] साधुओ छीए एम [वयमाणा] बोलता (एगे) अन्य तीर्थीओ (मिया) विवेक रहित (मंदा) मंद (बाला) अज्ञानी छे तेओ (पाविआहिं) पापना हेतु रुप (दिट्ठीहिं) दृष्टि वडे (पाणवह) प्राणीना वधने (अयाणता) नहीं जाणता सता (निरय) नरकमा (गच्छति) जाय छे ७

व्या०—एके केचित्कुतीर्थ्या मिथ्यात्विन पापिकाभि पापहेतुकाभिर्दृष्टिभिर्बुद्धिभि प्राणवधमधर्ममजानन्तो नरकं गच्छंति, कथंभूतास्ते मृगा? अविवेकिन, पुन कीदृशास्ते? मंदा जडा, यथा केचिद्रोगग्रस्ताभिर्दृष्टिभि सम्यग्मार्गमजानत कस्मिंश्चिद् दु खव्याप्ते मार्गे व्रजति, पुनस्ते केचित्कुतीर्थ्या किं कुर्वंत? मुइति वय श्रमणा इति 'वयमाणा' वदत श्रमणधर्मरहिता अपि स्वस्मिन् श्रमणत्वं मन्यमाना इत्यर्थ, यदि प्राणवधमपि न जानति, तदा

न्येषां मृषावादादीनां तु ज्ञानं तेषु कुत एव संभाव्यते? कथंभूतास्ते? मंदा मिथ्यात्वरोगग्रस्ताः, पुनः कथंभूतास्ते? बाला विवेकहीनाः विवेकहीनत्वं हि तेषां पापशास्त्रेषु धर्मशास्त्रबुद्धित्वात्. तद्यथा–ब्रह्मणे ब्राह्मणमालभेत, इंद्राय क्षत्रमालभेत, मरुद्भ्यो वैश्यं, नमसे शूद्रं, तथा–यस्य बुद्धिर्न लिप्येत । हत्वा सर्वमिदं जगत् ॥ आकाशमिव पंकेन । नासौ पापेन लिप्यते ॥ १ ॥ धर्मो हि बालैरज्ञेयः. ॥ ७ ॥

अर्थ—केटलाएक मिथ्यात्वी कुतीर्थ्य पापिका=पाप हेतुभूत दृष्टिथी प्राणिवध अधर्म न जाणता नरके जाय छे. ते केवा? मृज=अविवेकी तथा मंद=जड जेवा जेम कोइ रोग ग्रस्तदृष्टिवाळा सारा मार्गने न जाणता कोइ दुःखव्याप्त मार्गमां जाय छे, तेम अमे श्रमण छइए एम बोलता श्रमण धर्म रहित छतां पोतामां श्रमणपणानुं अभिमान लेनारा. प्राणवध न जाणे तेने मृषावादादिकनुं भान क्यांथी संभवे. तेओ मंद=मिथ्यात्व रोगग्रस्त होवाथी बाल=विवेक हीन होय छे केमके तेओने अधर्म शास्त्रोमां धर्मशास्त्र बुद्धि होय छे. ब्रह्मने ब्राह्मण, इंद्रने क्षत्र, मरुद्ने वैश्य तथा तमस्ने शूद्र आलभन करवा. वळी 'आ सर्व जगत्‌ने हणीने पण जेनी बुद्धि अलिप्त रहे ते आकाश कादवथी न लीपाय तेम पापथी लीपातो नथी. इत्यादि० धर्म पदार्थ बाल=अज्ञथी जाणी शकातो नथी. ७

न हु पाणवहमणुजाणे । मुच्चिज्ज कयाइ सव्वदुक्खाणं॥एवमायरिएहिं अक्खायं। जेहिं इमो साहुधम्मो पन्नत्तो॥

मूलार्थ—(पाणवह) प्राणवधने (अणुजाणे) अनुमोदना करतो [कयाइ] कदापि (सव्वदुक्खाण) सर्व दुःखो थकी (नहु) नथीज (मुच्चिज्ज) मूकातो, [एव] ए प्रमाणे (आयरिएहिं) तीर्थंकरादिके (अक्खाय) कह्युं छे के (जेहिं) जे ओयोए (इमो) आ [साहुधम्मो] साधुधर्म (पण्णत्तो) कह्यो छे. ८

व्या०—तैरार्यैः पूज्यैराचार्यैरेवमाख्यातमित्युक्तं, तैः कैः? यैराचार्यैरयं साधुधर्मः साध्वाचारः, अथवा सम्यग्धर्मः प्रज्ञप्तः कथितः, इतीति किं? जीवः प्राणिवधं जीवस्य हिंसामनुजानन्ननुमोदयन् 'हु' इति निश्चये कदापि सर्वदुःखेभ्यो न मुच्येत, अत्र प्राणिवधस्यानुमोदनायास्त्यागात्करणयोरपि त्याग उक्तः, प्राणिवधकरणकारणानुमतित्यागाच्च मृषावादादत्तादानमैथुनपरिग्रहादीनामपि करणकारणानुमतस्यापि निषेधो ज्ञेयः ॥ ८ ॥

अर्थ—ते आर्य=पूज्य आचार्योए एम कहेलुं छे के जे आचार्योए साधु धर्म=साधुओनो आचार अथवा सम्यग्धर्म प्रज्ञप्त लोकोने जणाव्यो छे शुं कहेलुं छे? ते कहे छे—कोइ पण जीव प्राणवध=जीवहिंसाने अनुमोदन आपे ते 'हु' निश्चये कदापि सर्व दुःखोथी मुकातो नथी अने प्राणिवधना अनुमोदननो त्याग कही प्राणिवध करवानो तथा कराववानो पण त्याग कहेवाणो एज प्रमाणे प्राणिवध करवो कराववो अथवा तेनुं अनुमोदन करवानो त्याग कही मृषावाद=खोटुं बोलवुं, अदत्तादान मैथुन परिग्रह इत्यादिकना पण करवुं कराववुं तथा कोइ करतो अथवा करावतो होय तेमां अनुमति=अनुमोदन आपवानो पण निषेध समजी लेवो ८

पाणे य नाइवाइज्जा । से समिएत्ति वुच्चई ताई ॥ तओ से पावयं । निज्जाइ उदगं व थलाओ ॥९॥

मूलार्थ—(पाणे य) प्राणोनो (नाइवाइज्जा) विनाश न करे, [से] ते [ताई] प्राणोनो त्राथी (समिएत्ति) समितिवाळो छे [illegible] (वुच्चइ) कहेवाय छे [से] त्यारपछी (तओ) ते थकी (पावयं) पाप (कम्मं) कर्म (निज्जाइ) जतुं रहे छे, (थलाओ) स्थळथकी (उदगं व) जेम पाणी जतुं रहे छे तेम ९

व्या०—यः साधुः प्राणान् जीवान्नातिपातयेन्न विघातयेत्, स्वयं न हिंस्यात, चशब्दात्प्राणहिंसायाः कारणानुमत्योरपि निषेध उक्तः, स त्राता जीवरक्षाकारी साधुः समित उच्यते. से इत्यथानंतरं सर्वजीवरक्षणादनंतरं ततस्तस्मात्समितात्समितिगुणयुक्तात्साधोः पापकं कर्माशुभं कर्म निर्याति निर्गच्छति, कस्मात्कमिव? स्थलादुन्नतभूतलादुदकं पानीयं निर्गच्छति, उन्नतभूतले यथोदकं न तिष्ठति, तथा समिते साधौ पापकं न तिष्ठतीति. ॥ ९ ॥

अर्थ—जे साधु प्राण=जीवोने अतिपात=विघात न करे—पोते जीवोनुं हिंसन न करे 'च' शब्द आप्यो तेथी प्राणि हिंसा करावे पण नहिं तेम तेमां अनुमति पण न आपे ते त्राता=जीव रक्षाकारी साधु, समित कहेवाय छे तेथी—सर्व जीवनुं रक्षण करनारा समितिगुण युक्त ए समित संज्ञक साधुमांथी पाप कर्म=अशुभ कर्म नीकली जाय छे. जेम स्थल=उंचा भूमि प्रदेशथी उदक=पाणी नीकळे छे अर्थात् उंचा भूतल उपरथी पाणी जेम ढळी जाय तेम ए समित साधुथी पाप स्वयं दूर थइ जाय छे. ए साधुमां पाप कर्म स्थिति पामी शकतुं नथी. ९

जगनिस्सिएहिं भूएहिं। तसनामेहिं थावरेहिं च ॥ नो तेसिमारभे दंडं। मणसा वयसा कायसा चेव॥१०॥

मूलार्थ—(जगनिस्सिएहिं) जगतने आश्रयी (तसनामेहिं) त्रस नाम कर्मना उदयवाळा [थावरेहिं च] स्थावर (भूएहिं) प्राणीओने विषे (दंड) हिंसारूप दंडने [नो आरभे] आरंभे नहीं १०

व्या०—जगल्लोकस्तत्र निश्रिता आश्रितास्तेषु जगन्निश्रितेषु त्रसेषु थावरेषु च जीवेषु मनसा वचसा, च पुनः

कायेन, तेषु दण्ड न समारभेत, वध न कुर्यादित्यर्थ अत्रोज्जयिन्या श्राद्धपुत्रस्य कथा वाच्या ॥१०॥

अर्थ—जगत्=लोक, तेमां निश्रित=आश्रित, त्रस तथा स्थावर जीवोना विषये मनथी वचनथी अथवा कायाथी कोइपण प्रकारनो दंड देवा आरंभ न करे कोइपण प्राणीनो वध न आदरे १० अत्रे उज्जयिनीना श्राद्धपुत्रनी कथा कहेवी

सुद्धेसणाओ नच्चाण। तत्थ ठविज्ज भिक्खू अप्पाणं॥ जायाए घासमेसिज्जा। रसगिद्धे न सिया भिक्खाए॥११॥

मूलार्थ—(भिक्खू) साधु (सुद्धसणाओ) शुद्ध एषणाने (नच्चाण) जाणीने (तत्थ) ते एषणाने विषे (अप्पाणं) आत्माने (ठविज्ज) स्थापन करे (भिक्खाए) भिक्षाने खानार साधु (जायाए) यात्राने माटे (घास) ग्रासनी (एसिज्जा) गवेषणा करे परंतु (रसगिद्धे) स्निग्ध (न सिया) थाय नहीं ११

व्याख्या—भिक्षु साधु शुद्धेषणा ज्ञात्वा शुद्धाहारग्रहण विज्ञाय तत्र निर्दोषग्रहणे आत्मान स्थापयेत्, पुन साध्वाचार वदति-भिक्षादो भिक्षाचरो मुनिर्यात्रायै शरीरनिर्वाहाय ग्रासमाहारमेषयेद् गवेषयेत्, न पुन साधू रसगृद्ध स्यात् ॥ ११ ॥

अर्थ—भिक्षु=साधु, शुद्धेषणा=शुद्ध आहारनुं ग्रहण जाणीने तेमां निर्दोष ग्रहणमां आत्माने स्थापित करे (पुन साधुनो आचार कहे छे) भिक्षाद=भिक्षित पदार्थ खानार मुनि केवळ यात्रा=शरीरनिर्वाहने अर्थे ग्रास=आहारने खोळे साधु पुन रसगृद्ध=रसमां लोलुप न थाय ११

पंताणि चेव सेविज्जा । सीयपिंडपुराणकुम्मासं ॥ अदुव बुक्कसं पुलागं वा । जावणट्ठाए निसेवए मंथुं ॥१२॥

(जवणट्ठाए) शरीरपोषण माटे (पंताणि चेव) अस्वादिष्ट आहारने (सेविज्जा) सेवे=जमे (सीअपिंड) शीत आहार (पुराण कुम्मास) पुराण=जुना अडद मग (अदु) अथवा (बुक्कस) कुशका [पुलागंवा] वाल चणा [मथु] बोर [निसेवए] खाय १२

व्या०—साधुर्यापनार्थं शरीरनिर्वाहार्थं प्रांतानि निरसाण्यन्नपानीयानि सेवेत, च पुनरंतान्यपि सेवेत, तानि प्रांतान्यंतान्यन्नपानीयानि कानीत्याह—शीतं पिंडं, शीतः शाल्यादिस्तस्य पिंडः शीतपिण्डस्तं, पुनः पुराणकुल्माषं, पुराणाः प्रभूतकालं यावत्संचिताः, पुराणाश्च ते कुल्माषाश्च पुराणकुल्माषाः पुरातनराजमाषास्तान्, प्राकृतत्वादेकवचनं, 'अदुव' अथवा 'बुक्कसं' अतिनिपीडितरसं तुषमात्रास्थितं, बुक्कसं मुद्गादीनां तुषं वा, अथवा पुलाकमसारं वल्लचणकादिकं, पुनः शरीरधारणार्थं मंथुं बदरचूर्णं निषेवेत, बदरचूर्णस्यापि रुक्षतया प्रांतत्वं, अत्र यापनार्थमित्युक्तं तेनायमर्थो ज्ञेयः, यदि त्वतिपातादिना तद्देहयापना नैव स्यात्तदा न निषेवेत, अपि स्थविरो ग्लानश्च येनाहारेण शरीरे सुखं स्यात्तदाहारं सेवेत, अयमर्थो ज्ञेयः. ॥१२॥

अर्थ—साधु, यापनार्थ=शरीर निर्वाहार्थ प्रान्त=नीरस अन्नपानादि सेवे. ते प्रांत अन्नपान क्यां शीत=ठरी गयेल भात वगेरे, शीतपिंड, तथा पुराण कुल्माष=बाफेला जूना चोळा वटाणा वगेरे, बुक्कस, मग वगेरेना फोतरां अथवा पुलाक=असार भूंसो अथवा वाल चणा जेवी वस्तु अथवा मंथु एटले सुकेलां चणी बोरनो भूको; आवा प्रांत पदार्थो सेवे. बोरनो भूको पण रुक्ष होवाथी प्रांत

वस्तुमां गणी शकाय. आमां 'यापनार्थं' एम कह्यु ते उपरथी एम अर्थ जाणवो के-जो अतिपातादिने लइ ते देह यापना नज थाय तो न सेवे वृद्ध होय अथवा ग्लान होय तो जे ओहारथी शरीरे सुख थाय तेवा आहारने सेवे, आवो तात्पर्य छे १२

जे लक्खणं च सुविणं च अंगविज्जं च जे पंओजंति ॥ नं हु ते समणा वुच्चंति । एवं आयेरिएहिं अक्खायं॥१३॥

(जे) जे (लक्खणं च) लक्षण विद्या [सुविणं च] स्वप्न शास्त्रने (अंगविज्जं च) अंगविद्याना, शास्त्रने (जे) जे साधुओ [पउंजंति] वापरे छे-(ते) तेओ [समणा] मुनिओ (न हु) नथीज [वुच्चंति] कहेवाता (एव) ए प्रमाणे (आयरिएहिं) आचार्योए फरमाव्युं छे १३

व्या०—'हु' इति निश्चयेन ते श्रमणा न उच्यते, आचार्यैरेवमाख्यात, ते के? ये लक्षणं सामुद्रिकशास्त्रोक्तं द्वात्रिंशत्प्रमाणं मापतिलकादिकं च, च पुन स्वप्नं स्वप्नशास्त्रं गजारोहणाद्भवेद्राज्यं । श्रीप्राप्ति श्रीफलागमात् ॥ पुत्राप्ति फलिताम्रस्य । सौभाग्य माल्यदर्शनात् ॥ १ ॥ इत्यादि अंगविद्यामंगस्फुरणफलशास्त्रं यथा-शिरस स्फुरणे राज्यं । हृदयस्फुरणे सुखं ॥ बाहोश्च मित्रमिलनं । जघयोर्भोगसगमं ॥ १ ॥ इत्यादि सर्वं मिथ्याश्रुतं साधुना न प्रयोज्यमित्यर्थः यदाह धर्मदासगणि -जोइनिमित्तअक्खर—कोउयआएसभूयकम्मेहिं ॥ कारणाणुमोयणिज्जे । साहुस्स तव क्खओ होइ ॥ १ ॥ १३ ॥

अर्थ—'हु' निश्चये ते श्रमण नज कहेवाय एम आचार्योए आख्यात=कहेल छे के जे लक्षण=सामुद्रिक शास्त्रमां कहेलां मसा, तल, तिलक आदि बत्रीश चिह्नो, तथा स्वप्न=स्वप्नाध्यायमां कहेला-'गजारोहाद् भवेद् राज्य श्रीमाप्ति श्रीफलाद् भवेत् ॥ पुत्राप्तिः

फलिताम्रस्य सौभाग्यं माल्य दर्शनात् ॥ हाथी उपर चड्या एवुं स्वप्न आवे तो राज्य मळे; श्रीफळनुं दर्शन थाय तो लक्ष्मी प्राप्ति थाय; फलित आंबो स्वप्नमां देखे तो पुत्रप्राप्ति थाय अने पुष्पहार स्वप्नमां आवे तो सौभाग्य लाभ थाय छे. इत्यादि स्वप्न शास्त्र, तथा अंगविद्या=अंगस्फुरणशास्त्र–जेवां के–शिरसः स्फुरणे राज्यं हृदय स्फुरणे सुखम् ॥ बाह्वोश्च मित्र मिलनं जंघयोर्भोग समगमता थाय; मस्तक प्रदेश फरके तो राज्य मळे, हृदय स्फुरणथी सुख थाय बाहु फरके तो मित्र मळे अने जंघा स्फुरण थाय तो भोग संगम थाय; इत्यादि सर्व मिथ्याश्रुत कहेवाय ते साधुए प्रयोज्य=जाणीने उपयोग करवानुं नथी, धर्मदासगणिए कह्युं छे के—

जोइ निमित्त अक्खर कोउय आएस भूय कम्मेहिं ॥ करणाणुमोयणिज्जे साहुस्स तवक्खओ होइ ॥ १ ॥

ज्योतिष, निमित, अक्षर, कौतुक, आदेश, भूतकर्म; इत्यादि साधु करे अथवा अनुमोदे तो साधुना तपःनो क्षय थाय छे. माटे साधुए ए सर्व वर्जवां १३

इह जीवियं अनियमित्ता । पब्भट्ठा समाहिं जोएहिं ॥ ते कामभोगरसगिद्धा । उववज्जंति आसुरे काए ॥१४॥

मूलार्थ—(इह) आ (जीविय) जीवितने (अनियमेत्ता) अनियमित राखीने (समाहिजोएहिं) समाधि (पब्भट्ठा) भ्रष्ट थया होय अने (कामभोग रसगिद्धा) कामो भोगमां आसक्त लोक (ते) तेओ मरीने (आसुरे) असुर देव संबंधी (काए) निकायने विषे (उववज्जंति) उत्पन्न थाय छे. १४

व्या०—ते कामभोगरसगृद्धा आसुरे काये उत्पद्यंते, किं कृत्वा? इहास्मिन् संसारे जीवितमात्मानं तपोविधानादिना, 'अनियमित्ता' इत्यनियंत्र्यावशीकृत्य, ते के? ये समाधियोगेभ्यः प्रभ्रष्टाः, समाधिना स्थैर्येण योगा मनोवा-

कायानामेकीभावा समाधियोगास्तेभ्य' प्रभ्रष्टा , प्रकर्षेणाध पतिता पुन कीदृशास्ते? कामभोगरसगृद्धा विषयसेव नस्वाद लोला आसुरे कायेऽसुरकुमारयोनौ, अत्र 'भनियमित्ता' इत्युक्तेन किंचिदनुष्ठानं कृत्वाऽसुरकुमारत्वेनोत्पद्यते, नितरामतिशयेन यमित्वा नियम्य, न नियम्यानियम्योत्कृष्ट तपोऽकृत्वेत्यर्थ ॥ १४ ॥

अर्थ—तेओ कामभोग रसगृद्ध=काम भोगववाना रसमा सतृष्ण बनेला आसुर कायामा उत्पन्न थाय छे, शु करीने? इह=आ ससारमां जीवित=आत्माने उत्कृष्ट-तपो विधानादिथी नियमित न करीने=वश्य न राखीने, समाधि=चित्तनी स्थिरतारूपी योग एटले मन वाणी तथा कायाना एकी भावलक्षण योगथी प्रभ्रष्ट=प्रकर्षे करी अध पतित थयेला ते साथे उपर कहेल विशेषण विशिष्ट एटले नाना प्रकारना अभिलषित वस्तुना स्वादमा नेक लोलुप बनेला आसुर काय=असुरकुमार योनिमा उत्पन्न थाय छे, अहीं 'अनियमित्ता' पदनो आशय एवो छे के-किंचित् अनुष्ठान करी असुरकुमार रूपे उत्पन्न थाय पण जो उत्कृष्ट तप सयमादिथी सामाधियोगथी भ्रष्ट थता बचे १४

तत्तोवि य उव्वट्टित्ता । ससार बहु अणुपरियडति ॥ बहुकम्मलेवलित्ताण । बोही होइ सुदुल्लहो तेसिं ॥१५॥

मूलार्थ—(तत्तो वि) ते असुर (उव्वट्टित्ता) नीकळीने (बहु) घणाविस्तीर्ण (ससार) ससारने विषे [अणुपरियडति] निरतर परिभ्रमण करे छे वळी (बहुकम्मलेवलित्ताण) घणा कर्मना लेपथी लींपायेला (तेसिं) तेओने (बोही) बोधि जिनधर्मनी प्राप्ति (सुदुल्लहो) अत्यत दुर्लभ (होइ) थाय छे १५

व्या—ततोऽपि च ततोऽसुरनिकायानुद्धृत्य निःसृत्य बहुं संसारमनुपर्यटंति बहुलं संसारं भ्रमंति, पुनस्तेषां संसारे भ्रमतां बोधिः सम्यक्त्वलब्धिः सुदुर्लभा भवति, कथंभूतानां तेषां? बहुकर्मलेपलिप्तानां प्रचुरकर्मपंकखरंटितानां. ॥१५॥

अर्थ—ततः=असुरनिकायमाथी उपस्थित–नीसरेला बहु संसारमां अनुपर्यटन=भ्रमण करे छे. पुनः संसारमां भ्रमण करता ते पुरुषोने बोधी=सम्यक्त्व लब्धि सुदुर्लभ थाय छे केमके तेओ बहु कर्म लेपलिप्त बनेला होय छे अर्थात्–पुष्कळ कर्मरूपी कादवथी खरडायेला होय छे तेथी तेमने बोधि लाभ अत्यंत दुर्लभ थाय छे. १५

कसिणंपि जो इमं लोगं। पडिपुण्णं दलिज्ज इक्कस्स ॥ तेणावि से न संतुस्से इइ दुप्पूरए इमे अप्पा॥१६॥

मूलार्थ—(जो) जे (इक्कस्स) एक माणसने (पडिपुण्णं) धनधान्यादिकथी पूर्ण [इमं] आ (कसिणंपि) समग्र एवो पण [लोगं] लोक (दलेज्ज) आपीदे तो पण (तेणावि) ते लोकना दान वडे पण [से] ते माणस [न संतुस्से] संतुष्ट थतो नथी १६

व्या०—यदिशब्दस्याध्याहारः, यदि कश्चिदिंद्रादिदेव एकस्य कस्यचित्पुरुषस्य प्रतिपूर्णं धनधान्यादिपदार्थैर्भृतं समस्तलोकं विश्वं दद्यात्तदापि तेन धनधान्यादिपरिपूर्णसमस्तलोकदानेन स पुरुषो न तुष्येत्, इति हेतोरयमात्मा दुःपूरकः, दुःखेन पूर्यत इति दुःपूरः, दुःपूर एव दुःपूरकः. ॥१६॥ पूर्वोक्तमर्थमेव दृढयति—

अर्थ—अत्रे यदि शब्दनो अध्याहार छे यदि=जो कोइ इंद्रादि देव एकज कोइ पुरुषने, परिपूर्ण=धन धान्यादि पदार्थोथी भरेल समस्तलोक=आ विश्व दीये तो पण ते धनधान्यादि पूर्ण समस्त लोक दाने करीने पण ते पुरुष संतुष्ट न थाय; आ हेतुथी आ आत्मा

द पूरक=द खे फरीने पूराय एवो अथात् नज पूराय एवा कहेल छे १६

पूर्वोक्त अर्थने दृढ करवा फलितार्थ कथन पूर्वक कहे छे

जहा लाहो तहा लोहो । लाहा लोहो पवड्डइ ॥ दोमासकयं कज्जं । कोडिएवि न निट्ठियं ॥ १७ ॥

मूलार्थ—(जहा) जेम जेम (लाहो) लाभ थाय छे (तहा) तेम तेम [लोहो] लोभ वधतो जाय, (लाहा) लाभथी (लोहो) लोभ (पवड्डइ] वृद्धि पामे छे जुओ! (दोमासकय) बे मासा सुवर्ण माटे करेलु (कज्ज) कार्य (कोडीए वि) कोटी द्रव्य थये पण (न निट्ठिअ) पूर्ण थयु नहि १७

व्या०—यथा लाभस्तथा लोभ, लाभाल्लोभ प्रवर्धते, द्विमाषार्थं द्विमाषप्रमितस्वर्णग्रहणार्थं कृतं कार्यं स्वर्णकोटी-भिरपि 'न निट्ठिय' न निष्ठितं, पूर्णं न जातमित्यर्थः माष तु पञ्चगुञ्जाप्रमाण, माषद्वयप्रमितस्वर्णेन कार्यं दास्या पुष्प-ताम्बूलवस्त्राभूषणादिमूल्यरूप, तत्कार्यं कोटिद्रव्येणापि परिपूर्णं नाभूत ॥ १७ ॥ स्त्रीमूला हि तृष्णेति हेतोस्तत्परि हारार्थं गाथामाह—

अर्थ—जेम जेम लाभ थतो जाय तेम तेम लोभ वधतो जाय, कारणके लाभे लोभ वृद्धि पामे छे जेम बे मासा कनकने काजे=बे मासा सुवर्ण लेवा माटे करेलु कार्य अते सुवर्ण कोटियो पण निष्ठित न थयु=परिपूर्ण न मनाणु आ अध्ययना आरंभमा कपिल कथा प्रसगे बे मासा एटले दश चणोठीभार सोनाथी जे कार्य–दासीने पुष्पताम्बूल वस्त्राभूषण वगेरेने माटे मूल्यरूप धारेलु ते कार्य राजाने

'मरजीमां आवे ते माग' कहेतां विचारना वमळमां पडी कोटि द्रव्य सुधी आवतां पण पूर्ण न थयुं; तृष्णानो अंतज नथी. १७

आ तृष्णानुं मूल स्त्री होवाथी तेना परिहारार्थं कहे छे.

नो रक्खसीसु गिज्झिज्जा । गंडवच्छासु णेगचित्तासु ॥ जाओ पुरिसं पलोभित्ता । खेलंति जहावा दासेहिं ॥१८

मूलार्थ—(गडवच्छासु) गुमडा जेवा कुच छे अने (णेगचित्तासु) चंचळ युक्त एवी (रक्खसीसु) राक्षसी जेवी स्त्रीओने विषे (णो गिज्झिज्जा) अभिलाषा करवी नहिं वळी (जाओ) जे स्त्रीओ (पुरिसं) पुरुषने (पलोभित्ता) वचनथी लोभ पमाडीने (जहावा) जेम (दासेहि) दासनी साथे क्रीडा करे तेम (खेलंति) क्रीडा करे छे १८

व्या०—राक्षसीषु नो गृध्येन्न विश्वसेत्, ज्ञानादिजीवितापहाराद्राक्षसीत्युक्तं. कथंभूतासु स्त्रीषु? गडवक्षस्तु, गंडं गडुस्तदुपमत्वादुच्चैः कुचौ वक्षसि यासां ता गडवक्षसस्तासु गंडवक्षस्सु, उच्चकुचस्फोटकवक्षस्कासु, वैराग्योत्पादनार्थं कुचयोर्गंडोपमानं, विभवत्योत्पादमुपमानं. पुनः कीदृशीषु स्त्रीषु? अनेकचित्तासु, अनेकेषु पुरुषेषु चित्तं यासां ता अनेकचित्तास्तासु, अथवानेकेषां पुरुषाणां चित्तं यासु ता अनेकचित्तास्तासु, अथवानेकानि चित्तानि संकल्पविकल्परूपाणि चिंतनानि यासां ता अनेकचित्तास्तासु, याः स्त्रियो राक्षस्यः पुरुषं कुलीनं मानवं प्रलोभयित्वा त्वमेव मम भर्ता, त्वमेव मम जीवितं त्वमेव मम शरणमित्यादिवचनैर्वशीकृत्य प्रीतिमुत्पाद्य तैः पुरुषैः सह रमंते क्रीडंति, कैः? यथा दासैर्यथेव दासैः क्रीड्यते, ते कुलीनपुरुषा अपि स्त्रीभिर्व्यामोहिताः संतो दासप्राया भवंति, यथा दासा गम्यतां? स्थीयतां? इदं कार्यं मा क्रियतामिति वचनं श्रुत्वा स्वाम्यादेशकारिणो भवंति, तथा नारीणां वशवर्तिनः पुरुषाः किंकरा भवंतीत्यर्थः

अर्थ—राक्षसीओने विषे श्रद्धा=विश्वास न करवो ज्ञानादि जीवितनो अपहार करे छे तेथी स्त्रीयोने राक्षसीओ कही ते स्त्रीयो केवी छे? गडवक्ष=एटले छाती उपर जेओने गड= महोटां गुमडा जेवो व्याधि थयेलो होय छे. वैराग्य उपजाववा माटे स्तनने गुमडानी उपमा आपेली छे वळी ते स्त्रीयो केवी होय छे? अनेकचित्ता=अनेकपुरुषोमां जेनां चित्त होय, अथवा अनेक पुरुषोनां जेमां चित्त होय, अथवा अनेक=क्षणे क्षणे बदलाता छे चित्त जेनां एवी जे स्त्रीयो=राक्षसीयो पुरुष=कुलीन मानवने प्रलोभन आपीने अर्थात् 'तमेंज मारा भर्त्ता, तमेंज मारा जीवित, तमेंज मारु शरण, इत्यादि वचनोवडे वश्य करीने प्रीति उत्पन्न करी ते पुरुषोनी साथे रमे छे=क्रीडा करे छे केवी पेठे? दासनी पेठे ते कुलीन पुरुषो पण स्त्रीयोथी व्यामोहित थतां दास जेवाज बनी जाय छे जेम दास 'जाओ' बेसी जाओ' 'उभा रहो' 'आ काम न करशो' इत्यादि स्वामीना वचनो सांभळी तेना आज्ञाकारी थाय छे तेम स्त्रीयोने वश थयेला पुरुषो पण किंकर बनी जाय छे १८

नारीसु नोपगिज्झिज्जा । इत्थी विप्पजहे अणगारे ॥ धम्मं च पेसलं णच्चा । तत्थ ठविज्ज भिक्खू अप्पाणं॥१९

मूलार्थ—(नारीसु) नारीओने विषे (नो पगिज्झिज्जा) अभिलाषा न करे तथा (अणगारे) साधु (इत्थी) स्त्रीओने [विप्पजहे] त्याग करे (धम्मं च) धर्मनेज [पेसलं] अत्यंत मनोहर (णच्चा) जाणीने (तत्थ) तेने विषे (भिक्खू) साधु [अप्पाणं] पोताना आत्माने (ठविज्ज) स्थापन करे १९

व्या०—अनगार साधु स्त्रीषु न गृध्येत गृद्धिं कुर्यात्, अनगार स्त्रिय विशेषेण प्रजह्यात्परित्यजेत्, पुनर्भिक्षुर्धर्मं ब्रह्मचर्यादिरूप पेशलं मनोज्ञं ज्ञात्वा तत्र आत्मानं स्थापयेत ॥ १९ ॥

अर्थ—अनगार=निर्ग्रंथ साधु, स्त्रीयोमां गृद्धि=आकांक्षा न करे किंतु विशेषे करी परित्याग करे. च पुनः भिक्षु, धर्मने पेशल मनोज्ञ जाणी तेमां आत्माने स्थित करे. १९

इति एस धम्मे अक्खाए। कविलेणं विसुद्धपन्नेणं ॥
तरिहिंति जे उ काहिंति। तेहिं आराहिया दुवे लोगि त्ति बेमि ॥२०॥

मूलार्थ—[इति] आ प्रकारे (एस) आ पूर्वे कहेलो (धम्मे) साधुधर्म (विसुद्ध पन्नेणं) निर्मळज्ञानवाळा (कविलेण च) कपिलमुनिए (अक्खाए) कह्यो छे. (जे) जे मनुष्यो [काहिंति] धर्म करशे. तथा (तेहिं) ते मनुष्योए (दुवे लोगा) बन्ने लोक (आराहिअ] आराध्या गणाशे. (त्ति बेमि) ए प्रमाणे हुं कहुं छुं. २०

व्या०—इत्यमुना प्रकारेणैष धर्मः कपिलेनाख्यातः कथितः, कथंभूतेन कपिलेन? विशुद्धप्रज्ञेन केवलज्ञानयुक्तेन, ये पुरुषाः कपिलकेवलिनोक्तं धर्मं करिष्यंति, ते पुरुषाः संसारं तरिष्यंति, पुनस्तैः पुरुषैर्द्वावपि लोकावाराधितौ सफलीकृतावित्यर्थः. ॥ २० ॥

अर्थ—इति=ए प्रकारे आ धर्म कपिलमुनिए आख्यात=कह्यो. कपिल केवा? विशुद्ध प्रज्ञ=केवल ज्ञान सम्पन्न. जे पुरुषो कपिल केवलीए कहेला धर्म आचरशे ते पुरुषो संसार तरी जशे. वळी ते पुरुषोए बेय लोक आराधित कर्या=सफल कर्या, एम समजवुं. २०

इत्यादिदोधकान् कपिलोक्तान् श्रुत्वा तत्र केचिच्चौराः प्रथमेनैव दोधकेन प्रतिबुद्धाः, केचिद् द्वितीयेन. एवं पंच-

शतचौरा अपि प्रतिबुद्धा प्रव्रजिताश्च ॥ इति कापिलीयमध्ययनमष्टमं संपूर्णम् ॥

इति श्रीमदुत्तराध्ययनसूत्रार्थदीपिकायामुपाध्यायश्रीलक्ष्मीकीर्तिगणिशिष्यश्रीलक्ष्मीवल्लभगणिविरचितायां कापिलिकाध्ययनस्यार्थः संपूर्णः ॥ श्रीरस्तु ॥

इत्यादि कपिलो॰ दोधक सांभळी त्यां केटलाक चोर प्रथम दोधकथीज प्रतिबुद्ध थया, केटलाक बीजा दोधकथी; एम पांचसोय चोर प्रतिबुद्ध थइ प्रव्रजित=दीक्षित थया एम आ आठमुं कपिलीयाध्ययन पूर्ण थयुं.

इति श्री उत्तराध्ययनसूत्रना-श्री लक्ष्मीकीर्तिगणिना शिष्य श्री लक्ष्मीवल्लभगणिए विरचित अर्थदीपिकावृत्तिमां कापिलिक अध्ययननो अर्थ पूर्ण थयो.

॥ अथ नवममध्ययनं प्रारभ्यते ॥

अष्टमेऽध्ययने हि निर्लोभत्वमुक्तं, निर्लोभः पुरुषो हींद्रादिभिः पूज्यः स्यात्, अतो नवमेऽध्ययने नमिराजर्षिरिंद्रेणागत्य भावपूर्वकं वंदितः, इत्यष्टमनवमाध्ययनयोः संबंधः. तत्र नमिस्तु प्रत्येकबुद्धः, प्रत्येकबुद्धाश्चत्वारः, समकालसुरलोकच्यवनप्रत्येकप्रतिबोधप्रव्रज्याग्रहणकेवलज्ञानोत्पत्तिसिद्धिगमनभाजो जाताः, तेषु प्रथमः करकंडूः १, द्वितीयो द्विमुखः २, तृतीयो नमिराजा ३, चतुर्थो नगातिः ४, इति. तेषां प्रत्येकबुद्धानां कथानकमुच्यते, तत्र प्रथमं करकडूकथा यथा—करकंडू कलिंगेसु । पंचालेसु अ दुम्मुहो ॥ नमी राया विदेहेसु । गांधारेसु य नग्गई ॥१॥

॥ अथ नवमा अध्ययननो प्रारंभ थाय छे ।

अष्टमाध्ययनमां निर्लोभत्व कह्युं, निर्लोभ पुरुष इंद्रादिकनो पूज्य थाय छे माटे नवमाध्ययनमां नमिराजर्षिने इंद्रे आवीने भावपूर्वक वंदन कर्युं ए अष्टम तथा नवम अध्ययननो संगति दर्शावीने नमिनुं चारित्र वर्णवे छे. नमि प्रत्येकबुद्ध छे. प्रत्येक बुद्ध चार थया छे जेओ एक काळे सुरलोकथी च्यवन, प्रत्येक प्रतिबोध, प्रव्रज्या=दीक्षाग्रहण, केवळज्ञानोत्पत्ति तथा सिद्धिगमन=मोक्षने पाम्या छे, तेमांना प्रथम करकंडू १, बीजो द्विमुख २, त्रीजो नमिराजा ३, चोथो नगातिः ए चारे प्रत्येकबुद्धोनां कथानक कहेवाय छे, तेमां प्रथम करकंडू कथा कहेवामां आवे छे.

यथा—करकंडू कलिंगेसु पंचालेसु अ दुम्मुहो ॥ नमिराया विदेहेसु गांधारेसु य नग्गइ ॥ १

करकंडू कलिंग देशमां थयो, दुर्मुख पंचाळमां, नमिराजा विदेहमां अने गांधार देशमां नगाति राजा थया. १

श्रीमद्गुरुजिनचन्द्र[illegible]नगर्यां दधिवाहननामा नृपोऽभूत्, तस्य चेटकमहाराजपुत्री
पद्मावती [illegible] गर्भिणी बभूव, गर्भानुभावेन च तस्या इत्थं दोहदमुत्पन्नं अहं पुंवेषधरा सती पुना-
गारूढा [illegible] आरामे भ्रमामि, [illegible] दोहदे [illegible] पूर्णे सा कृशांगी बभूव, राजा [illegible]
कृशांगत्वहेतुं, अतिनिर्बन्धेन सा स्वदोहदं कथयामास, राजापि तुष्टो [illegible] समारोप्य [illegible]
पृष्ठे [illegible], [illegible] एव राजा गजारूढाऽऽरामे [illegible] वने गतो, तस्मिन् समये गज [illegible] बभूव, तत्र
[illegible] सुरभिगन्धेन [illegible] स करी [illegible] अटवीमध्ये [illegible],
[illegible] न [illegible], तेन गजेन [illegible] राज्ञा [illegible] स राजा महाटव्यां नीतः.
[illegible] हे [illegible]
[illegible], [illegible], राजा [illegible]
राज्ञी तु [illegible] हस्तिनाटव्यां नीता, राजा तु [illegible] [illegible]
[illegible] प्रविष्टः, राज्ञी पुनः तेन हस्तिना महाटव्यां नीता, [illegible] स हस्ती [illegible] पानीय [illegible]
[illegible] दृष्ट्वा [illegible] राज्ञी [illegible], [illegible] मार्गे
[illegible], राज्ञी [illegible] दृष्ट्वा [illegible] नीता [illegible] [illegible] च [illegible] सा [illegible]
[illegible] विलोक्य [illegible] [illegible] सार्थवाहेन [illegible] मम [illegible],

तदा मम दुर्गतिरेवेति मत्वाऽप्रमत्ता सत्साराधनां व्यधात्, सुकृतान्यनुमोद्य सर्वजीवेषु क्षामणां कृत्वानशनं सागारं प्रपेदे, नमस्कारं ध्यायंती तत उत्थाय सैकया दिशा गच्छंती पुरस्तादेकं तापसं ददर्श, तापसेनेयमेवं पृष्टा वत्से! त्वं कस्य पुत्री? कस्य प्रिया वा? आकृत्यैव त्वं मया भूरिभाग्ययुता ज्ञाता, इयं का तवावस्था? कथय? वयमभयाः शमिनस्तापसाः स्मः. सा राज्ञी तं तापसं निर्विकारं निर्मलधर्मकरं च ज्ञात्वा स्ववृत्तांतं सकलं जगौ, एतस्या राज्ञ्या पितुश्चेटकराज्ञो मित्रेण तेन तापसेनोक्तं वत्से! नातःपरं त्वया चिंता कार्या, अयं भवः सर्वविपदामास्पदं, सर्ववस्तूनामनित्यता चिंतनीया. एवं प्रतिबोध्य सा राज्ञी तेन तापसेन स्वाश्रमं नीता, तस्याः प्राणयात्रा फलैः कारिता.

श्रीवासुपूज्य जिनपति कल्याण पंचकने लीधे अस्त थयेल छे पाप जेमांथी एवी चंपानगरीमां दधिवाहन नामे राजा हतो. चेटकमहाराजानी पुत्री पद्मावती तेनी प्रिया राणी हती. एकदा ते राणी गर्भवती थइ त्यारे तेणीने गर्भप्रभावथी एवुं दोहद (गर्भिणीने कंइ खावानुं, फरवानुं, वस्तु धारण करवानुं वगेरे मन थाय; जेने हेळ कहे छे ते) थयुं के 'हुं पुरुषनो वेष धारण करुं अने मारा पति मारा उपर छत्र धारण करे अने हुं हाथी उपर बेसीने बगीचामां संचरुं आ दोहद=मनोरथ=शरमने लीधे राजाने कही न शकी तेथी अंगे दुर्बळ थवा लागी एक वखते तेणीने राजाए दुर्बळतानुं कारण अति आग्रहथी पूछतां तेणीए दोहद=मनोरथ कह्यो ते सांभळी राजा अति तुष्ट थइने ते राणीने पट्ट हस्ती उपर बेसाडीने पोते तेणीना मस्तक उपर छत्र धारण करी पाछळ हाथी उपर बेसीने वनमां विहार करवा चाल्या; ते समये वनमां मेघ वर्षवानो आरंभ थयो तेथी अल्लकी वगेरे विविध वृक्षनां पुष्पोना गंधथी तेमज जलथी सींचायेली पृथ्वीनी मृत्तिकाना गंधथी हाथी विह्वल थयो अने मदोन्मत्त बनी पोतानी मूल निवास भूमिने याद करतो ते अटवी

भणी दोड्यो पाछळ घोडासवारो तथा पाळा दोड्या पण पहोंची न शक्या, ए हाथी, केळना गर्भतुल्य कोमल शरीरवाळी गर्भिणी राणी सहित राजाने महाटवी=वेरान जगल=मा लइ गयो जगलना सपाट तथा खडबचडा उंचानीचा अनेक प्रदेशोने जोतो राजा, सामे एक वडनु झाड आवतु जोइने राणीने कहेवा लाग्यो के—हे भद्रे! आगळ जे आ वड आवे छे तेनी एक शाखा तु पकडीने टींगाजे अने हु पण एक डाळनो आश्रय लइश पछी हाथी भले एमने एम चाल्यो जाय, आम वोली राजा वडनी एक शाखा पकडी वळगी रह्यो पण राणी तो भयथी व्यग्र बनेली तेथी वडनी शाखानु अवलम्बन न करी शकी एटले हाथी तेणीने आगळ लइ चाल्यो. राजा तो वडथी हेठा उतरी हळवे हळवे सैन्यने मळ्यो अने पत्नीना विरहने लीधे दु खित थतो चपानगरीमां प्रविष्ट थयो ए दुष्ट हाथी राणीने महोटी अटवीमा लइ गयो, त्या तृपाथी आकुळ बनेलो हाथी चारे दिशाओमा पाणी शोधवा नजर नाखतो एक सरोवर जोइ तेनी पाळ उपर थइने नीचे उतरवा जाय छे त्या एक वृक्षने पकडी ते हाथीना स्कध उपरथी राणी उतरी पडी अने ते हाथी वडकाथी तप्या हतो तेथी तळावमा प्रविष्ट थयो राणी तो जगल जोइने अत्यत भयभीत थइ मनमा चिंता करवा लागी के–क्या ते नगर? क्या ते राजलक्ष्मी? क्यां ते मदिर=महेल? क्या ते सुख शय्या? मारा दुष्कर्मोना योग परिपाकथी मारु ए सर्व गयु अथवा आ घोर वनमा विविध हिंस्र प्राणीथी प्रमादवश थता मारु मृत्यु थाय तो मारी दुर्गति थशे; आम मानी अप्रमत्त मनीने आराधना करवा लागी, सुकृतोनु अनुमोदन करी सर्व जीवनी क्षामणा मागी सागार=अमुक सकेतवाळु=अनशन व्रत लइ मनमा नमस्कारनु ध्यान करती त्याथी उठीने ते एक दिशा भणी जाय छे त्या आगळ जतां एक तापस=मुनि=ने दीठा तापसे तेणीने पूछ्यु के—'हे वत्से! तु केनी पुत्री? केनी प्रिया? तारी आकृति उपरथीज तु मने बहु भाग्यवती जणाय छे तारी आ अवस्था केम? कहीनाख

अमें शमवान् तापस होइ अमाराथी कोइने भय न होय.' आवा तापसनां वचन उपरथी तेने निर्विकार तथा निर्मल धर्मवान् जाणी पोतानो सघळो वृत्तांत कही संभळाव्यो. आ राणीना पिता चेटकराजाना आ तापस मित्र हता तेथी बोल्या के-'हे वत्से! हवे तारे जराय चिंता न करवी. आ भव=संसार=सर्व विपत्तिओनुं रहेठाण छे माटे सर्व वस्तुनी अनित्यतानुं चिंतन कर्या करवुं.' आवीरीते राणीने प्रतीबोध आपी ए तापस राणीने पोताने आश्रमे लइ गया. त्यां तेणीने फळवडे प्राणयात्रा करावी, अर्थात् फळ खवरावी क्षुधा निवृत्ति करावी.

अथ च देशसीम्नि तां नीत्वा स तापस एवं जगाद हे पुत्रि! अतःपरं हलाकृष्टा सावद्या धरा वर्तते, सा मुनिभिर्नोल्लंघनीया, ततोऽहं पश्चाद्वलामि, अयं मार्गो दंतपुरस्य वर्तते, तत्र दंतवक्त्रनामा राजा वर्तते, इतः सुसार्थेन सह त्वं पुरे गच्छेः. एवं निगद्य स तापसः स्वाश्रमं जगाम, राज्ञी पुरांतः साध्व्युपाश्रये जगाम, तत्र साध्व्या पृष्टे तया सकलोपि वृत्तांतः कथितः. साध्वी तस्या एवमुपदेशं ददौ—

पछी ते तापस राणीने देशने सीमाडे लइ जइ बोल्या के-'हे वत्से! अहींथी आगळ हळवता खेडेली सदोष जमीन आवे छे ते अमाराथी ओळंगाय नहि तेथी हुं अहींथीज पाछो वळीश, आ मार्ग दंतपुर जाय छे. दंतपुरमां दंतवक्त्र राजा छे. त्यांथी सारो साथ मळे ते संघाते तुं तारे शहेर जाजे! आम कहीने ते तापस पोताने आश्रमे गया. राणी चालती थइ अने दंतपुरमां अंदर जता एक साध्वीओनो उपाश्रय दीठो तेमां पेठी, एक साध्वीए तेणीने पूछ्युं त्यारे राणीए पोतानो सघळो वृत्तांत कह्यो त्यारे साध्वीए उपदेश देवा मांड्यो

अस्मिन् बहुदुःखागारे संसारे मृषाभास एव सर्वेषां सर्वोऽपि भवविस्तारो भवद्भिस्त्याज्य एव साध्वीवचसा वैराग्यं गता सा तदैव दीक्षां जग्राह, स्वव्रतविघ्नभयात्सा सन्तमपि गर्भं न जगौ, कालांतरे तस्या उदरवृद्धौ साध्व्या पृष्टं किमेतत्त्वेति तयोक्तं मम पूर्वावस्थासंभवो गर्भो वर्तते, मया तु व्रतविघ्नभयान्नोक्तं, ततो महत्तरा साध्वी तां साध्वीमुड्डाहनाभयेनैकान्ते संस्थापयामास, काले सा पुत्रं प्रसूय रत्नकंबलेन संवृतं पितृनाममुद्राङ्कितं च कृत्वा श्मशाने द्रागमुमोच, तदा श्मशानपतिर्जनंगमस्तं बालकं तथाविधमालोक्य गृहीत्वा चानपत्यायाः स्वपत्न्याः समार्पयत्, सा श्रमणी गुप्तचर्यया तं व्यतिकरं ज्ञात्वा महत्तराया अग्रे एवमाचख्यौ, मृत एव मया बालो जातस्ततो मया त्यक्तः स बालो लोकोत्तरकान्तिर्जनंगमगृहे वर्धमानोऽभूत् दत्तार्पणिकनामा ववृधे.

'आ बहु दुःखोना स्थानरूप संसारमां मृषा आभास तुल्य प्रतीत थता सर्वेना तमाम भवविस्तार छे ते तमारे त्याग करवा जाइए, आवा साध्वीना वचनाथी राणीने वैराग्य उत्पन्न थता राणीए तेज समये दीक्षा ग्रहण करी हवे जो गर्भनी वात करे तो व्रतमां विघ्न आवे एवा भयथी पोताना उदरमां गर्भ हतो छतां ते वात राणीए साध्वीने कही नहिं, थोडो समय वीतता तेणीनु वधेलु उदर जोइ साध्वीए पूछयु के—'आ शुं?' त्यारे तेणीए कह्यु के मारा पेटमां पूर्व अवस्थामां रहेलो गर्भ छे, पण व्रतविघ्नना भयथी में तमने कह्यु नहीं तदनंतर एक महोत्री साध्वीए ते साध्वी (राणी)ने गर्भनाशना भयथी एकांतमां एक स्थळे स्थापित करी दिवस पूरा थया त्यारे ते राणीए पुत्र जण्यो आ पुत्रने रातां धाबळामां वींटी पितानी नाम मुद्राथी चिन्हित करी झट जइने स्मशानमां मूक्यो तेटलामां स्मशानपति जनंगम=चंडाळ=हरतो फरतो त्यां आवी चढ्यो तेणे आ कांबळामां लपेटेला बाळकने जोइने

उपाडी लीधो अने प्रजा विनानी पोतानी स्त्रीने आप्यो. आ बधुं पेली श्रमणी (साध्वी थएली राणी) छानीमानी संताइ उभेलीए जोयुं; अने उपाश्रयमां आवी मठोटी साध्वीने कह्युं के—'मरेलोज बालक मने अवतरेलो ते में त्याग करी दीधो.' ए चंडाळना घरमां अलौकिक कांतिवाळो आ बालक अदाडे वधवा मांड्यो एनुं 'अवणिक' एवुं नाम राख्युं हतु.

सा साध्वी सततं बहिर्व्रजंती पुत्रस्नेहेन मातंग्या सह कोमलालापैः संगतिं नके. स बालः मातिवेश्मिकबालकैः सह क्रीडन् महत्तेजसा भृशं राजते, आगर्भं बहुशाकाद्यशनदोषेण तस्य बालकस्य कंडूलतादोषोऽभवत्, स्वयं राजचेष्टां कुर्वाणः स बाला परबालैः सामंतीकृतैर्देहकंड्वया करैः कारयति. ततो लोकैः करकंडूरिति तस्य नाम दत्तं, सा साध्वी तद्विलोकनार्थं मातंगपाटके निरंतरं याति, भिक्षालब्धं मोदकादि तस्मै ददाति, श्रमणत्वेऽप्यपत्यजा प्रीतिस्तस्या दुस्तरेति बालकोऽपि तस्या दृष्ट्वाया बहु विनयं करोति, प्रीतिं च दधाति, स बालकः षड्वर्षः पितुरादेशात् श्मशानं रक्षति.

ए बालकनी मा पेली साध्वी बहार जाय त्यारे हमेशां पुत्र स्नेहने लीधे पेली चांडाळीनी साथे कोमळ वातोचीतो द्वारा संगति करे. आ बालक पाडोशीओना बाळकोनी साथे रमे पण अत्यंत तेजस्वी होवाथी बीजा बाळकोथी विशेष शोभीतो देखाइ रहे. गर्भदशामां तेनी मायें बहु शाकादिकनुं भोजन करेल हशे ते दोषथी आ बाळकने आखे शरीरे चळ=खरज=नो उपद्रव हतो. रमतां रमतां बीजा छोकराओने कहे के—'हुं तमारो राजा छुं; तमे मारा सामंत छो; तमारे मने कर आपवो जोइए? माटे तमे मारे शरीरे चळ आवे छे त्यां खणो एटले तमे कर आप्यो गणाय? आम कही शरीरे बीजा बाळकोने हाथे खणावतो ते उपरथी लोकोए तेनुं

'करकंडू' [करने बदले खणाववाथी] एवु नाम पाड्यु आ साध्वी थयेली राणी निरंतर ए चांडाळना पाडामां जाय अने भिक्षामां जे मोदक जेवु सारु सारु मळ्यु होय ते पेला बाळकने देती आवे. जो के ते श्रमणी साध्वी थइ हती तथापि पोताना अपत्य=छोकरा=मानी मीति तेणीए तजवी दुष्कर हती बाळक पण तेणीने जोइने बहु विनय करतो हतो अने मीति धरावतो हतो आ बाळक ज्या छ वर्षनो थयो त्यारे तेना बापनी आज्ञाथी स्मशाननी रक्षानु काम करवा लाग्यो

अन्यदा तस्मिन् श्मशाने रक्षति सति कोऽपि साधुर्लघु साधुप्रति तत् श्मशानस्थ सुलक्षण वंश दर्शितवानुक्त वांश्च मूलतश्चतुरंगुल्त इम वंशमादाय य स्वसमीपे स्थापयति सोऽवश्य राज्य प्राप्नोति, इद साधुवचस्तेन बालकेन तत्रस्थेनैकेन द्विजेन च श्रुत, द्विजस्तु त वंशमाचतुरंगुलमूलात् छित्वा यावद् गृह्णाति तावत्करकंडुना तत्करात्स वंशो गृहीत स्वकरे, कलह कुर्वतो द्विजस्य करकंडुनोक्त मत्पितृश्मशानवनोत्थवंश नाहमन्यस्मै दास्ये, स ब्राह्मण करकंडुबालश्चेति द्वावपि विवदतो नगराधिकारिपुरो गतौ, नगराधिकारिभिर्भणितमहो बाल! तवाय वंश कि करिष्यति? स प्राह ममाय राज्य दास्यति, तदाधिकारिण स्मित्वैवमूचुर्यदा तव राज्य भवति तदा त्वयास्य ब्राह्मणस्यैको ग्रामो देय, शिशुस्तदङ्गीकृत्य स्वगृहमगात्, स विप्रोऽन्यविप्रै समूय त बाल हन्तुमुपाक्रमत्, स द्विजोपक्रम ज्ञात्वा करकंडुपिता जनगम' स्वकलत्रपुत्रयुक्तस्त देश विहायानश्यत्

एक समये आ बाळक स्मशाननी रक्षा करी रह्यो छे तेव्हामा त्याथी बे साधु नीकळ्या तेमाना नाना साधुने महोटा साधुए

कह्युं के–'आ स्मशानमां उगेलो शुभ लक्षण युक्त वांस जो मूळथी चार आंगळ आ वांस कापीने ए वंशदंड जे पोता पांसे राखे ते अवश्य राजा थया. आ साधुनुं वचन करकंडू वाळके तथा पासे उभेला एक ब्राह्मणे सांभळ्युं ब्राह्मणे तो झट ते वांस मूळथी चार अंगुल उपर कापीने ज्यां ए दंड लइ जावा मांडयो त्यां करकंडूये तेना हाथमांथी ए दंड झोंटीने पोताना हाथमां लीधो. ब्राह्मणे फजीयो करवा मांडयो त्यारे करकंडूये कह्युं के–मारा बापना स्मशान वनमां उगेलो आ वांस हुं बीजाने लइ जवा नहिं दउं. आ ब्राह्मण तथा करकडू बन्ने विवाद करता नगराधिकारीनी आगळ पहोंच्या. नगराधिकारी बोल्या के–'अरे बाळक! आ वांसनुं तारे शुं करवुं छे? करकंडू बोल्यो के–ए वांस तो मने राज्य आपशे. आ सांभळी अधिकारीओ हस्या अने बोल्या के–भले ए वांस तुं लइ जा पण जो तने ज्यारे राज्य मळे त्यारे आ ब्राह्मणने एक गाम आपजे हो. 'भले एक गाम आपीश' एम बाळके कबूल कर्युं अने ए वंश दंड लइने पोताने घरे गयो. पेलो ब्राह्मण बीजा ब्राह्मणो साथे मळीने ते करकंडू बाळकने मारवा तैयारी करी ते करकंडूनो चांडाल पिता पोताना बइरा छोकरां लइने ते देश छोडी देशांतर भागी नीकळ्या.

अथ सकुटुंबः स जनंगमः क्षितितलं क्रामन् कंचनपुरं जगाम, तत्रापुत्रनृपे मृते सति सचिवैरभिवासितस्तुरगः करकंडूं दृष्ट्वा हेषारवं कृतवान्, तं सल्लक्षणं दृष्ट्वा नगरलोका जयजयारवं चक्रुः, अवादितान्यपि वाद्यानि स्वयं निनेदुः, स्वयं छत्रं शिरसि स्थितं, ततोऽमात्यैरपि नवीनानि वस्त्राणि परिधाप्य स करकंडूस्तमश्वमारोहितः, यावन्नगरलोकैः परमप्रमोदेन स पुरांतः प्रवेशितस्तावद्विप्रास्तं म्लेच्छोऽयमिति कृत्वा न मेनिरे, तदा क्रुद्धः स शिशुस्तं दंडं रत्नमिव करे जग्राह, अधिष्ठातृदेवैर्व्योम्नीति प्रोक्तं य इमं राजानमवगणयिष्यति तस्य मूर्ध्न्यसौ दंडः पतिष्यति, इत्युक्त्वा सुरा-

तच्छिरसि पुष्पवृष्टिं चक्रुः, भीतास्ततो विप्रास्तस्य स्तुतिं कृत्वा वारंवारमाशीर्वादमुच्चरन्ति अथ करकण्डुरेवमुवाचाहो ब्राह्मणा एते भवद्भिश्चाण्डाला गर्हितास्तत सर्वेऽप्यमी वाटधानकवास्तव्याश्चाण्डाला संस्कारैर्ब्राह्मणाः कार्याः, संस्कारादेव ब्राह्मणो जायते, न तु जात्या कश्चिद्ब्राह्मणो भवतीति भवदागमवचनात् अथ ते ब्राह्मणा प्रकामं भीतास्तन्नगरवाटधानकवास्तव्याश्चाण्डालान् संस्कारैर्ब्राह्मणान् चक्रुः. उक्तं च–दधिवाहनपुत्रेण । राज्ञा तु करकण्डुना ॥ वाटधानकवास्तव्याश्चाण्डाला ब्राह्मणीकृता ॥१॥ महोत्सवेन काञ्चनपुरे प्रवेशितः स करकण्डुर्मन्त्रिभिर्नृपपट्टेऽभिषिक्तः, क्रमात्स महाप्रतापवान्जात

आ चांडाल कुटुंबसहित पृथ्वीपर फरता भमतो कांचनपुर आवी पहोंच्यो. बनाव एवो बन्यो के कांचनपुरना राजा अपुत्र गुजरी गयो एटले मंत्रिओए ए राजाना घोडाने अधिवासित करी छोड्यो ए घोडो फरतो फरतो गाम बहार ज्यां पेला त्रण जण सूता हता त्यां आवी करकंडू सामे जोइ हेषारव [हणहणाट] कर्यो, नगरना लोकोए करकंडुने शुभलक्षणवान् जोइ जय जय शब्द उचार्यां वगर वगाडयां वाजां पोतानी मेळे वाग्यां, स्वयं छत्र तेना मस्तक उपर धरायुं, के तरत मंत्रियोए नवां वस्त्र पहेरावी ए करकंडूने ते घोडापर बेसाडी ज्यां नगरजनना परम हर्ष साथे पुरमां प्रवेश करावे छे त्यां 'आ तो म्लेच्छ छे' आम बोलता ब्राह्मणो न मान्या. आ उपरथी क्रुद्ध थयेला करकंडूए ए दंड जो रत्ननी पेठे हाथमां धर्यो ते वारे अधिष्ठाता देवोए आकाशवाणी करी के 'जे कोइ आ राजानी अवगणना करशे तेना मस्तक उपर आ दंड पडशे' आम बोली देवताओए तेना मस्तक उपर पुष्पनी वृष्टि करी. आ जोइ ब्राह्मणो भयभीत बनी तेनी स्तुति करवा लाग्या, अने वारंवार आशिषो उचारवा लाग्या त्यारे करकंडू एम बोल्या

के-'अहो ! ब्राह्मणो तमोए जो आ चंडालोना तिरस्कार कर्या तो पछी आ सघळा स्मशानमां रहेता चांडालोने तमारे संस्कारोथी ब्राह्मण करवा कारणके तमारा आगममां कह्युं छे के-'संस्कारथीज ब्राह्मण थाय छे जाति मात्रथी कोइ पण ब्राह्मण थतुं नथी ते ब्राह्मणोए भयभीत थइने ते नगरना स्मशानमां रहेनारा चांडालोने संस्कारथी ब्राह्मणो कर्या, कह्युं छे के-दधिवाहनना पुत्र करकंडु राजाए स्मशानमां रहेनारा चांडालोने ब्राह्मणो कर्या त्यां अति उत्सव पूर्वक कांचनपुरमां प्रवेश करावी मंत्रिओए करकंडुने राजपाट उपर अभिषिक्त कर्यो. क्रमे करी ते महाप्रतापी थयो.

अन्यदा स वंशप्रतिवादी विप्रस्तं भूपं निशम्य ग्रामाभिलाषुकः सन् करकंडुनृपपर्षदि प्राप्तः, करकंडुनोपलक्ष्य तस्य विप्रस्योक्तं तव यदिष्टं तत्कथय? ब्राह्मणेनोक्तं मद्गृहं चंपायां वर्तते, तेन तद्विषयग्राममेकमहमीहे.

एक वखते पेलो वंश दंडनो बाबतमां प्रतिवादी थयेलो ब्राह्मण पोताने आपेला वचन प्रमाणे एक गाम मेळववाना अभिलाषथी राजा करकंडुनी सभामां आवी उभो. करकंडुए तेने ओळख्यो अने कह्युं के-'तने जे इष्ट होय ते कही नाख.' ब्राह्मण कहे 'चंपानगरीमां मारुं महोटुं घर छे तो ए चंपानगरीने लगता प्रदेशमां एक गामनी इच्छा राखुं छुं.

अथ करकंडुनृपश्चंपापूर्नाथस्य दधिवाहनभूपतेरस्मै द्विजाय त्वद्विषयग्राममेकं देहीत्याज्ञां प्राहिणोत्. आज्ञाहारिणं करकंडुनृपस्य दूतं विस्मितचित्तः क्रुद्धश्चंपापतिर्दधिवाहनः प्राहारे स म्लेच्छबालः मृगतुल्यः करकंडुः सिंहतुल्येन मया सह विरुध्यते, परवस्त्वभिलाषभवस्य पातकस्य तव स्वामिनः शुद्धिं मत्खड्गतीर्थस्नानं दास्यति.

करकंडुराजाए चंपापुरीना पति दधिवाहन राजा उपर आज्ञा पत्र लख्यो के–आ ब्राह्मणने तमारा देशमांनु एक गाम आपजो. आ आज्ञापत्र लइ आवेला करकंडुराजाना दूत उपर दधिवाहन राजा क्रुद्ध थइ मनमा विस्मय पामता बोल्या के–'अरे ए मृग जेवो म्लेच्छ बाल करकंडु, सिंहसमा मारा जेवानी साथे विरोध करवा हिम्मत करे छे? हे दूत! पारकी वस्तुना अभिलाष करवाथी तारा स्वामीए करेला पातकनी शुद्धि, मारा खड्गधारा तीर्थमा स्नान करवाथी थइ रहेशे

एवमुक्त्वा दधिवाहनेन तिरस्कृतः स दूतस्तत्र गत्वा करकंडुनृपाय यथार्थमवदत्. करकंडुनृपोऽपि प्रकामं क्रुद्धः स्वसैन्यपरिवृतश्चंपापुरसमीपे समायातः. दधिवाहनोऽपि पुरीं दुर्गां सज्जीकृत्य स्वयं बहिर्निस्ससार. उभयोः सैन्ये सज्जीभूते यावता योद्धुं लग्ने तावता सा साध्वी तत्रागत्य करकंडुनृपतिमत्येवमूचेऽहो करकंडुनृप! त्वयाऽनुचितं पित्रा सह युद्धं किमारब्धं? करकंडुनृपः प्राह हे महासति! कथमेष दधिवाहनोऽस्माकं पिता? साध्वी स्वस्वरूपमखिलं तमूचे

आम कही करकंडुना दूतने दधिवाहन राजाए तरछोडी काढ्यो. आ हकीकत दूते करकंडुनृपने यथावत् कही संभळावी ते उपरथी करकंडुनृपे अत्यंत क्रोधाविष्ट थइ पोताना तमाम सैन्य सहित चंपापुरी समीपे आवी पडाव नाख्यो. दधिवाहन राजा पण पोतानी राजधानी चंपापुरीना रक्षण माटे किल्लामा बधो बंदोबस्त करी सैन्य सहित सज्ज थइ पोते बहार नीकळ्यो, युद्धारंभ थवानी तैयारी थइ तेटलामा पेली साध्वी (करकंडुनी माता) त्या आवीने करकंडुनृपने कहेवा लागी के—'अहो करकंडुनृप! तें आ तारा पितानी साथे आम अनुचित युद्ध केम आरंभ्यु?' त्यारे करकंडुनृप बोल्यो के—'हे महासति! आ दधिवाहन राजा मारा पिता शी रीते?'

आ समये साध्वीए पोतानुं तमाम चरित्र प्रथमथी मांडीने कही संभळाव्युं:

स आर्यो मातरं दधिवाहनं च पितरं मत्वा जहर्ष, तथापि करकंडुनृपोऽभिमानात्स्वपितरं दधिवाहनं नंतु नोत्सहते, तदा साध्व्यपि दधिवाहनसमीपे गता, दधिवाहनभृत्यैरुपलक्षिता, दधिवाहनभूपाय राज्ञी साध्वीरूपा समागतेति वर्धापनिका दत्ता. अथ दधिवाहननृपोऽपि तां साध्वीं ननाम, गर्भवृत्तांतं च पप्रच्छ. साध्व्यूचे सोऽयं ते तनयो येन सह त्वया युद्धमारब्धमस्ति.

ते सांभळी ए आर्या पोतानी मा थाय तथा दधिवाहन पिता थाय ए जाणीने करकंडु मनमां हर्ष पाम्यो तथापि स्वाभिमानने लीधे पोताना दधिवाहन पिताने पण नमतुं देवा तेणे न इच्छ्युं. त्यारे पेली साध्वी दधिवाहन राजा पासे गइ तेने दधिवाहनना नोकरोए ओळखी अने राणी साध्वीरुपमा अत्रे आव्या छे एम राजा दधिवाहनने वधामणी दीधी. राजा दधिवाहन पण ते साध्वीने नम्या अने गर्भ संबंधी सघळो वृत्तांत पूछयो. साध्वीए कह्युं के—'ते आ तमारो पुत्र, जेनी साथे तमे युद्ध आरंभी रह्या छो.'

अथ दधिवाहननृपः प्रीतात्मा पादचारी करकंडुनृपप्रति गत्वा हे वत्स! उत्तिष्ठेत्युक्त्वा तमुत्थाप्याश्लिष्य च शिरस्याजिघ्रन्हर्षाश्रुजलसहितैस्तीर्थजलैः पुत्रोऽयं राज्यद्वयेऽपि दधिवाहनेनाभिषिक्तः, दधिवाहनः कर्मविनाशाय स्वयं दीक्षां गृहीतवान्, करकंडुनृपो राज्यद्वयं पालयामास, चंपायामेव स्वावासमकरोत्, तस्य गोकुलानीष्टान्यासन्, संस्थानाकृतिवर्णविशिष्टानि गोकुलानि कोटिसंख्यानि तेन मेलितानि, स तानि निरंतरं पश्यन् प्रकामं प्रमोदं लभते.

अन्येद्यु स्फटिकसमान एको गोवत्सस्तेन गोकुलमध्ये दृष्ट, अथ कंठपर्यंतदुग्धपाने अयं पोषणीय इति गोपालान् स आदिष्टवान् अन्यदा स मासैः पुष्टतनुर्बलशाली घनघर्घरशब्देनान्यवृषभान् त्रासयन् भूपतिना दृष्ट, तथापि भूपतिस्तस्मिन् वृषे प्रीतिपर एव बभूव

तदनंतर दधिवाहन नृप अत्यंत प्रसन्न मनथी पगे लागी करकंडु नृप प्रति जइने 'हे वत्स! उठ' आम कही उठाडी आलिंगन करी भेट्या, सत्कर्मे सुखी हर्षना आंसुथी प्रथम अने पछी तीर्थोना जलवडे दधिवाहने पोताना करकंडुपुत्रने पण राज्य उपर अभिषिक्त कर्यो अने दधिवाहने पोते धर्मविनाशार्थ दीक्षा ग्रहण करी त्यार करकंडुनृप बन्ने राज्योनुं परिपालन करता चंपानगरीमांज प्रात रहेवानुं राख्युं आ राजा करकंडुने गायोना गाळो बहु गमता हता तेथी शींगडा पूछडा वगेरे अवयवोनी सुंदरता तथा मुखाकृतिनी शोभन आकृति तेमज श्वेत कृष्ण रक्त आदिक विविध वर्ण वाळी असंख्य गायोना टोळां तेणे एकठा करावेला हता; अने तेने जोता नित्य जोइने हर्ष पामता एक दिवसे ए गोकुळमां तेणे स्फटिकसमान रंगना एक वाछडो जोयो ते जोइने तेणे गोवाळोने भलामण करी के आ वाछडाने खूब पेट भरीने धवराववो. एम करतां हमेशां पेटपूर दूध मळवाथी ते वाछडो खूब मांसवाळो परिपुष्ट थयो पोताना बळथी बीजा वृषभाने पण त्रास आपतो मेघ गर्जना जेवा अवाजथी धराव्या राजाए जोयो तो पण राजा तेमां प्रीतिमानज रहेता.

अथ साम्राज्यकार्यकरणव्यग्रो भूपति कतिचिद्वर्षाणि यावद् गोकुले नायात अन्यदा तद्दर्शनोत्कंठ स नृप-

तिस्तत्र समायातः, स वृपः क इति गोपालान् भूपतिः पप्रच्छ, गोपालैर्जराजीर्णः पतितदशनो हीनबलो वत्सैर्घट्टितदेहः कृशांगः स दर्शितः. तं तथाविध दृष्ट्वा भवदशां विषमां विचारयन् करकंडुराजैवं चिंतयति, यथायं वृषभः पूर्वावस्थां मनोहरां परित्यज्येमां वृद्धावस्थां प्राप्तः, तथा सर्वोऽपि संसारी संसारे नवां नवामवस्थां प्राप्नोति, मोक्षे चैवैकावस्था, मोक्षस्तु जिनधर्मादेव प्राप्यते, अतो जिनधर्ममेव सम्यगाराधयामीति परं वैराग्यं प्राप्तः करकंडुराजा स्वयमेव प्राग्भवसंस्कारोदयात्प्रतिबुद्धः सन् शासनदेव्यर्पितलिंगस्तृणवद्राज्यं परित्यज्य प्रव्रज्यामाददे. उक्तं च-श्वेतं सुजातं सुविभक्तशृंगं । गोष्टांगणे वीक्ष्य वृषं जरार्तं ॥ ऋद्धिं च वृद्धिं च समीक्ष्य बोधा-त्कलिंगराजर्षिरवाप धर्मम् ॥ १ ॥ इति करकंडुनृपचरित्रं समाप्तम.

हवे साम्राज्यना कार्यमां व्यग्र रहेता राजा केटलाक वर्ष गोकुल निरीक्षण करवा न गया. एक वखते तेने पेलो वाछडो याद आवतां तेने जोवाने चाहीने राजा गोकुलस्थाने आव्या अने पूछ्युं के-'ते धोळो वाछडो क्यां?' गोवाळोए एक जरा जीर्ण, पडी गयेल छे दांत जेना अने हीनबळ होवाथी वाछडाओ जेने ढींके मारता हता एवा घरडा बळदने देखाडी कह्युं के 'ते आ वाछडो' राजाए ज्यारे आवा दूबळा अंगवाळो वृष जोयो त्यारे तेना मनमां आव्युं के-'अहो आ संसारदशा केवी विषम छे, जेम आ वृषभ पूर्वनी मनोहर अवस्था त्यजीने आवी वृद्धावस्था पाम्यो तेम सर्व संसारी जनो पण आ संसारमां नवी नवी अवस्थाने पामे छे. मात्र मोक्षमांज एक अवस्था होय छे, मोक्ष तो जिनधर्मथी प्राप्त कराय छे माटे जिनधर्मनुं सम्यक् आराधन करुं' आवो विचार आवतां करकंडू राजा पोताना पूर्वभव संस्कारना उदयथी वैराग्य प्राप्ति पूर्वक प्रतिबुद्ध थया के तरतज शासनदेवीए लिंग=साधुचिन्ह=

अर्पण कर्यो अने पोते तृणनी पेठे राज्यनो परित्याग करी प्रव्रज्या=दीक्षानु ग्रहण कर्यु यथु जे के-श्वेत सुजात० धोळो, जामीलो, मरोडदार शींगडावाळो, गायोना गोळाने मोभरे जे वाछडाने जोयो हतो तेनेज फरी जराथी जीर्ण पीडित दुर्बळ दश जोइने कलिंगराजर्षि=करकंडु, ऋद्धि तथा वृद्धि नश्वर समजानां बोधाढ्य थवाथी धर्मने प्राप्त थया

(अहीं करकंडु नामक प्रत्येकबुद्धनु चरित समाप्त थाय छे)

यथानीं करकण्डुराजा प्रतिबुद्धस्तथा द्विमुखराजा प्रतिबुद्धस्ततो द्विमुखचरित्रं प्रोच्यते-कांपिल्यपुरे जयवर्मराजा, तस्य गुणमाला प्रियास्ति अन्यदा जयवर्मराजा स्थपतीनेयमादिशदद्भुतमास्थानमंडपं कुरुत। वास्तुज्ञैस्तैर्भूमिपूजापुरस्सरं भूमिभाग परीक्ष्य शुभमुहूर्ते खात निरचित, तत्र खाते पञ्चमदिवसे नानामणिमण्डितं रत्नमणिरिव प्रज्वलत् मुकुटो दृष्ट, तैर्विज्ञप्तो राजा स्वयं भूमिलग्नं मुकुटं जग्राह विविधवादित्रनिर्घोषपूर्वं महोत्सवेन त मुकुटं स्वगृहे प्रावेशयत्, पश्चात्ते सत्कृताः शिल्पिनो विमानसदृशमास्थानमंडपं मण्डयन्, चित्रकरैस्तत्मण्डप चित्रित, भूप. शुभमुहूर्ते त मुकुट मस्तके निधाय तस्मिन्नास्थानमंडपे सुवर्णासने निविष्ट, तस्मिन् मुकुटे मूर्ध्नि स्थिते सति राज्ञो मुखद्वय दृश्यते, तदनु स राजा लोके द्विमुखतया विख्यातः अथैव मुकुटकथा—

ज्यारे करकंडु राजा प्रतिबुद्ध थया ते पछी द्विमुख राजा प्रतिबुद्ध थया तेनु चरित कहे छे—कांपिल्यपुरमां जयवर्मा राजा हता तेनां राणी गुणमाळा नामे हतां एक दिवसे राजाए स्थपति=शिल्पीओ=ने चोडानी कह्यु के-एक महान् अद्भुत राजाखाळो

आस्थान मंडप बनावो. वास्तुविद्याना अभिज्ञ कारीगरोए भूमिपूजा पूर्वक भूमि भागनी परीक्षा करीने सारा मुहूर्त्तमां खात कर्म शिरु कर्युं. ए खोदतां पांचमे दिवसे विविध मणि जेमां जडेला छे एवो सूर्यनी पेठे चळकतो उज्ज्वल मुकुट जोवामां आव्यो. कारीगरोए राजाने आ हकीकत जाहेर करी ते उपरथी राजाए त्यां आवी भूमिमांथी ते मुकुट ग्रहण करी गाजते वाजते महोटा उत्सवथी पोताना राजमहेलमां लइ जइने राख्यो. शिल्पी जनोने वस्त्रादिक आपी सत्कार्यो अने ए कारीगरोए थोडाज समयमां विमान समान आस्थान मंडप तैयार कर्यो तथा चित्रकारोए तरतज उत्तम चित्रोथी सुशोभित कर्यो. राजा जयवर्मा शुभ मुहुर्ते पेलो मुकुट मस्तके धारण करीने आस्थान मंडपमां सुवर्णना सिंहासन उपर विराज्या. आ वखते जेटलीवार मस्तके मुकुट रहे त्यां सुधी राजाना मुख बे देखातां ते उपरथी लोकोमां ए राजानुं द्विमुख नाम प्रख्यात थयुं. अत्रे ए मुकुटनी कथा जाणवा जेवी छे.

अवंतीशेन चंडप्रद्योतेन तत् श्रुत्वा स्वदूतस्तत्र प्रहितः, दूतोऽपि तत्र गत्वा द्विमुखंप्रत्येवमवादीत्, हे राजन्! तव मुकुटमिमं चंडप्रद्योतभूपतिर्मार्गयति, यदि तव जीवितेन कार्यं तदा तस्यायं प्रेष्यः, एवं दूतवचः श्रुत्वा द्विमुखनरेंद्रः प्रोवाच, रे दूत! तव स्वामिनो मम मुकुटग्रहणाभिलाषः स्ववस्तुहारणायैव जातोऽस्ति, त्वं तत्र गत्वा स्वस्वामिनं ब्रूयाः, शिवादेवी राज्ञी १ अनलगिरिनामा हस्ती २ अग्निभीरुनामा रथः ३, लोहजंघनामा दूतश्चेति ४ वस्तुचतुष्टयं ममार्पयेति प्रोच्य स दूतो गले धृत्वा बहिर्निष्कासित उज्जयिन्यां गत्वा चंडप्रद्योताय तद्वचो निवेदयामास. अथ क्रुद्धो चंडप्रद्योतनृपतिर्गणनायकतुरंगमगजेंद्ररथपदातिदलपरिवेष्टितः स्थाने स्थाने प्राभृतपूर्वकमभ्यागतानेकराजसैन्यवर्धमानबलः पंचालदेशसीमां प्राप.

अवंतीनगरीना राजा चंडप्रद्योते ज्यारे आ मुकुटनी वात सांभळी त्यारे एक दूत मोकल्यो ए दूत द्विमुखराजा पांसे आवीने बोल्यो के—'हे राजन्! तमारा ए मुकुटनी चंडप्रद्योत राजा मागणी करे छे माटे जो जीववा इच्छता हो तो ते मुकुट अवंतीशने मोकली आपो? आवां दूतना वचनो सांभळी द्विमुख नरेन्द्र बोल्या के—'रे दूत! तारा स्वामीने जइने कहेजे के—शिवादेवी राणी(१) अनलगिरि नामनो हाथी (२) अग्निभीरु नामनो रथ [३] अने लोहजंघ नामनो दूत (४) ए चारे वस्तु मने अर्पण करी द्यो? आटलुं कहीने दूतने गलु पकडी काढी मेल्यो दूते उज्जयिनी जइने आ तमाम हकीकत राजा चंडप्रद्योतने कही त्यारे एकदम क्रोधाविष्ट थइ पोताना सेनाधिपतिने आज्ञा आपी घोडा हाथी रथ प्यादल वगेरे चतुरंग सेनाथी वींटळायेलो चंडप्रद्योत राजा युद्धयात्राए नीकल्या मार्गमां ठेकाणे ठेकाणे मळता आवता राजाओने पोषाक वगेरेथी सत्कारी ते ते राजाओना सैन्यथी पोताना सैन्यने वधारता वधारता पंचालदेशने सीमाडे आवी पहोंच्या

द्विगुणोत्साहो द्विमुखनृपस्तै सप्तसुतै सैनिकलक्षैश्च परिवेष्टितश्चंडप्रद्योतनपलं तेन भग्नं, नष्टं च चंडप्रद्योत रथा-न्निपात्य बध्वा च स्वपुरं निन्ये, द्विमुखस्तं स्वावासे भगिन्या रक्षितवान् अन्यदा चंडप्रद्योतेन प्रकामसुरूपा सला-वण्या कन्यामेका वीक्ष्य यामिकानामेवमुक्तं, अस्य द्विमुखराजस्य कत्यपत्यानि संति? इयमंगजा कस्यास्ति? यामिका ऊचुरस्य राज्ञो वनमालापत्नी सप्तसुतान् सुषुवे, अन्यदा तया चिंतितं मया सप्त पुत्रा जनिता लालिताश्च, पुत्री तु नैकापि जनितेति तन्मनोरथपूर्त्यै सा मदनयक्षमाराराध, अन्यदा सा कल्पद्रुमकलिका स्वप्ने ददर्श, क्रमेणेमां कन्यां सुषुवे, यक्षोपयाचितं मत्वास्या मदनमंजरीति नाम कृतं, सांप्रतं सर्वलोकचमत्कारकरी यौवनागमे इयं जाता

अहीं द्विमुख राजा पण पोताना सात पुत्रो तथा लाखोनुं सैन्य लइ सामे थया अने चंडप्रद्योतनुं सैन्य भगाडयुं अने राजा चंडप्रद्योतने रथमांथी हेठे पाडी बांधीने पोताना पुरमां लइ गया. द्विमुखराजाए आ चंडप्रद्योत राजाने पोताना महेलमां सारी रीते भव्य सत्कारथी राख्या. एक समये चंडप्रद्योत राजाए द्विमुख राजाना आवासमां अत्यंत सुरूपा लावण्यवती एक कन्या दीठी, ते जोइने पहेरेगीरने पूछ्युं के-'राजा द्विमुखने केटला पुत्रो छे तथा केटली पुत्रीओ छे? अने हमणां जे गइ ए कोनी पुत्री?' यामिके कह्युं के-आ द्विमुख राजाना पत्नी वनमाळा नामे छे तेणीए सात पुत्रोने जन्म आपेल छे. एक वखते राणीने विचार आव्यो के में सात पुत्रो जण्या अने रमाड्या पण एके दीकरी न जन्मी. आ मनोरथ सिद्ध करवा ते राणीए मदनयक्षनी आराधना करी, तेवामां राणीए स्वप्नमां कल्पद्रुमनी कलिका दीठी, ते पछी तेणीने गर्भ रह्यो अने आ कन्या जन्मी. यक्षनी मागणी प्रमाणे एनुं मदनमंजरी एवुं नाम राख्युं. हवे तो सर्व लोकने चमत्कार करे एवी ए यौवनावस्थामां आवी छे.

इति यामिकवचनं श्रुत्वाऽप्सरोऽधिकं च तद्रूपं दृष्ट्वा कामार्तश्चंडप्रद्योतश्चिंतयतीयं चेन्मम पत्नी स्यात्तदा मम जीवितं सफलं स्यात्, राज्यभ्रंशोऽपि मे कल्याणाय जातो यदियं मया दृष्टा, चेद् द्विमुखो राजेमां मह्यं दत्ते, तदाहमस्य यावज्जीवं सेवको भवामि, चंडप्रद्योतस्येदृशोऽभिप्रायस्तदा यामिकैर्ज्ञात्वा द्विमुखराज्ञे कथितः, राजाज्ञया यामिकैश्चंडप्रद्योतः सभायामानीतः, द्विमुखराज्ञाऽभ्युत्थानं कृत्वा चंडप्रद्योतः स्वार्धासने निवेशितः, प्रांजलीभूय चैवं बभाषे, मत्प्राणास्तव वशगाः संति, मच्छ्रियस्त्वदायत्ताः संति, त्वं मम प्रभुरसि, अहमतःपरं सदैव तव सेवकोऽस्मि.

आत्रा पहेरेगीरना वचन साभळी अप्सराथी पण अधिक तेणीनु रूप जोइ कामार्त राजा चडमद्योते विचार्यु के–'जो आ मारी पत्नी थाय तो मारुं जीवित सफळ थाय अने आ राज्यभ्रंश पण मारा कल्याणने माटे थयो के जेथी आ कन्यानु दर्शन थयु 'जो द्विमुख राजा पोतानी आ पुत्री मने परणावे तो जीवता सुधी हु तेनो सेवक रहु ' चडमद्योतनो आ अभिप्राय पेहेरेगीरे राजा द्विमुखने जाहेर कर्यो, त्यारे राजा द्विमुखे हुकम कर्यो ते उपरथी पहेरेगीरो चडमद्योत राजाने द्विमुख राजा पासे सभामा तेडी लाव्या, आ वखते द्विमुखराजाए अभ्युत्थान आपी चडमद्योतने पोताना अर्धासन उपर वेसाड्या त्यारे हाथ जोडीने चडमद्योत बोल्या के–मारा प्राण आपने तावे छे, मारी तमाम राजलक्ष्मी तमारे आधीन छे तमे मारा स्वामी=प्रभु=छो अने आजथी हमेशनो हु आपनो सेवक छु '

अथ तद्भाववेत्ता द्विमुखराजा चडमद्योताय तदैव निजा पुत्रीं ददौ, ज्योतिर्विद्भिः सुमुहूर्ते दत्ते चडप्रद्योतनृपो द्विमुखराजपुत्रीं परिणीतवान्, करमोक्षावसरे च तस्मै घन द्रव्य दत्तमवतीदेश च दत्तवान्, कन्यान्वित चडमद्योत स्वदेशे द्विमुखो विसर्जितवान्

राजा द्विमुखे चडमद्योतनो भाव जाणी पोतानी पुत्री मदनमजरी तेने आपी अने ज्योतिषीओए बतावेल शुभ मुहूर्ते चडमद्योत राजा द्विमुखराजानी पुत्रीने परण्या कन्यानो हाथ राजाना हाथमां आपती वेळाये तेने घणुक धन तथा बीजा पदार्थो सहित अवती देशनु तेनु राज्य आपीने कन्या सहित चंडमद्योत राजाने द्विमुखराजाए तेने देश पहोंचाड्या

अन्यदा द्विमुखनरेन्द्रस्य पुरे लोकैरिंद्रस्तंभोऽद्भुतः कृतः पूजितश्च, द्विमुखनृपोऽपि तं भृशं पूजितवान्, तस्मिन्महे व्यतीतेऽन्येद्युस्तमिंद्रस्तंभं विलुप्तशोभममेध्यांतः पतितं द्विमुखराजा ददर्श च एवं चिंतयामास, जनैर्यः पूजितो मणिमालाकुसुमादिभिश्च शृंगारितः सोऽयमिंद्रस्तंभः सांप्रतमीदृशो जातः, यथायं स्तंभः पूर्वापरावस्थाभेदमाप्तस्तथा सर्वोऽपि संसारी भिन्नां भिन्नामवस्थामाप्नोति, अवस्थाभेदकारणं रागद्वेषावेव, तत्प्रलयस्तु समताश्रयणाद्भवति, समता च ममतापरित्यागाद्भवति, ममतापरित्यागस्तु संयमं विना न भवतीति वैराग्यमापन्नः शासनदेवतासमर्पितवेषः सर्वविरतिसामायिकं द्विमुखराजा स्वयं प्रतिपद्य प्रत्येकबुद्धो बभूव. उक्तं च-वीक्ष्यार्चितं पौरजनैः सुरेश-ध्वजं च लुप्तं पतितं परेऽह्नि ॥ भूतिं त्वभूतिं द्विमुखो निरीक्ष्य । बुद्धः प्रपेदे जिनराजधर्मं ॥१॥ इति द्वितीयप्रत्येकबुद्धद्विमुखचरित्रं समाप्तम्. ॥२॥

एक समये द्विमुख नरेन्द्रना राजधानी नगरमां लोकोये अद्भुत इंद्रस्तंभ उभो कर्यो अने तेनी सर्वेए पूजा करी ते साथे द्विमुराजाए पण अनेकवार पूजा करी. आ उत्सव व्यतीत थयो, तेने बीजे दिवसे ए इंद्रस्तंभ, सघळी शोभा जेनी नष्ट थइ छे एवो अपवित्र वस्तुओना वचमां पडेलो द्विमुखराजाए दीठो. जोइने विचार्युं के-जनोए जेनी मणिमाळा तथा पुष्प आदिकथी पूजा करी हती ते आ इंद्रस्तंभ आ टाणे आ दशामां पडयो छे. जेम आ स्तंभ पूर्वावस्था तथा अपरावस्थामां भिन्नता पाम्यो तेवीज रीते आ सर्व संसारी पण भिन्न भिन्न अवस्थाने प्राप्त थया करे छे, आ अवस्था भेदनुं कारण रागद्वेषज छे. ए रागद्वेषनो प्रलय समतानो आश्रय करवाथीज थइ शके, समता ममता परित्यागथी मळे अने ममता परित्याग तो संयम विना न थइ शके; आवा

विचारी आवता मनथी वैराग्यलब्धि थइ अने शासनदेवताए वेश समर्पण कर्यु तेथी ए द्विमुख राजा, सर्व पापकर्मनी निवृत्तिरूप सामायिक=चारित्र व्रत=ने प्रतिपन्न थइ स्वयमेव प्रत्येकबुद्ध थया कर्यु छे के—नीरूपार्चित० पुरजनोए जे इन्द्रध्वजने पूज्यो हतो तेने बीजे दिवसे [illegible] थयेलो जोइ, भूति=ऐश्वर्यने अन्य क्षणे अभूति=नष्ट प्राय थती जाणी द्विमुख राजा प्रत्येकबुद्ध थया अने जिनराज धर्मने प्राप्त थया अहिं बीजा प्रत्येकबुद्ध द्विमुखनु चरित्र समाप्त थयु

यदा द्विमुखराजा प्रतिबुद्धस्तदानीमेव नमिराजा प्रतिबुद्ध, अथ तृतीयप्रत्येकबुद्धनमिचरित्रमुच्यते—मालवमण्डलमध्ये सुदर्शनपुरमस्ति, तत्र मणिरथो राजा, तस्य लघुभ्राता युगबाहुर्वर्तते, तस्य भार्या सुशीला सुरूपा मदनरेखा वर्तते, सा बाल्यावस्थात आरभ्य सम्यक्त्वमूलद्वादशव्रतानि जग्राह, तस्या पुत्रश्चन्द्रयशा वर्तते अन्यदा मणिरथेन मदनरेखा दृष्टा, तद्रूपमोहितो नृप एवं चिंतयतीयं मदनरेखा मम कथं वशीभवति? प्रथमं साधारणै कृत्यैस्तां विश्वासयामि, पश्चात्कामाभिलापमपि तस्याः समये करिष्येऽहं, दुष्करं कार्यं बुध्या किं न सिध्यति? एवं चिंतयित्वा राजा तस्यै कुसुमताम्बूलवस्त्रालंकारादि प्रेषयति, सापि निर्विकारा ज्येष्ठप्रेषितत्वात्सर्वं गृह्णाति

ज्यारे द्विमुखराजा प्रतिबुद्ध थया तेवामाज नमिराजा प्रतिबुद्ध थया ते त्रीजा प्रत्येकबुद्ध नमिराजानु चरित्र कहेवाय छे

मालव मंडलनु मंडनरूप सुदर्शनपुर हतु तेमा मणिरथ राजा राज्य करता हता तेना नानाभाइ युगबाहु नामे हता तेनी स्त्री सुशीली तथा शोभन शीलयुता मदनरेखा नामे हती; तेणीए नानपणथी आरभीनेज सम्यक्त्वना मूळभूत द्वादश व्रतोनु ग्रहण कर्यु

तेणीनो पुत्र चंद्रयशा नामनो हतो, एक समये राजा मणिरथे ए मदनरेखा दीठी; तेना रुपथी मोहित थयेला राजाना मनमां एवो संकल्प थयो के—'आ मदनरेखा मने केम वश थाय?' प्रथम तेणीने साधारण कृत्योथी विश्वासमां लउं पछी कामाभिलाष पण तेणी पासे तेणीने हुं करावी शकीश. गमे तेवुं दुष्कर कार्य पण बुद्धि वडे शुं न सिद्ध थाय?' आम विचार करीने राजाए तेणीने पुष्प, तांबूल, वस्त्र, अलंकार; इत्यादिक पदार्थो मोकलवा मांड्या. मदनरेखा तो निर्विकार मनथी पोताना जेठ मोकले छे एटले लेवाय एम मानी स्वीकारती हती.

एकदा मणिरथस्तामेकांते स्वयमित्युवाच हे भद्रे! त्वं मां भर्तारं विधाय यथेष्टं सुखं भुंक्ष्व? सा जगौ हे राजन्! तव लघुबंधुमत्ककलत्रे मयि एतादृशं वचनमयुक्तं, त्वं निष्कलंकभूरिसत्वश्च पंचमो लोकपालोऽसि, एवं वदंस्त्वं किं न लज्जसे? शस्त्राग्निविषयोगैर्मृत्युसाधनं वरं, निजकुलाचाररहितं जीवितं न श्रेयः, परस्त्रीलंपटाः स्वजीवितं यशश्च नाशयंति. तथैवं प्रतिबोधितोऽपि नृपः कदाग्रहं न मुमोच, एवं च व्यचिंतयद्यद्यस्याः प्रीतिपात्रं मदनुबंधुर्युगबाहुर्व्यापाद्यते तदेयं मम वशीभवति. अन्यदा मदनरेखा स्वप्ने पूर्णेंदुं ददर्श, तया युगबाहवे निवेदितः, युगबाहुना कथितं तव सुलक्षणः पुत्रो भविष्यति, तस्या गुरुदेववंदनार्चादोहद उत्पन्नः, युगबाहुस्तमपूपुरत्.

एक समये मणिरथ तेणीने एकांतमां पोते कहेवा लाग्यो के—'हे भद्रे! मने पोतानो भर्त्तार करीने तुं यथेष्ट सुख कां न भोगवे? आ वचन सांभळीने ते बोली के—'हे राजन्! तमारा नाना भाइनी सती स्त्री हुं. तेमां तमे आवुं अयुक्त वचन केम बोलो छो?

तमे निष्कलंक महासत्त्ववान् छो, परम लोकपालसम छो, आवु वचन बोलता तमने शरम नथी थती?' शस्त्र अग्नि अथवा विषना प्रयोगथी मृत्यु पामवु सारुं पण पोताना कुलाचार रहित जीववु सारु नहिं केमके परस्त्रीलपट पुरुषो पोताना जीवित तथा यशनो नाश करे छे? तेणीए आवीरीते प्रतिबोधित कर्यो तथापि ते राजाए पोतानो अधम आग्रह छोड्यो नहिं, अने एवो विचार कर्यो के—'तेणीना प्रीतिपात्र मारा नाना भाइ युगबाहुने मरावी नाखीशं त्यारे पछी ए मारे वश थशे एक वखते मदनरेखाए स्वप्नमां पूर्ण चंद्र दीठो आ वात तेणीए पोताना पति युगबाहुने कही त्यारे युगबाहुए कह्यु के—आ स्वप्न उपरथी तने एक सुलक्षण पुत्र थशे आ गर्भिणी मदनरेखाने गुरु, देव वगेरेनु वंदन करवा तो तथा तेओनु अर्चन करवाना दोहद=गर्भिणी मनोरथ= उत्पन्न थयो अने ते युगबाहुए इच्छानुसार पूर्ण कर्यो

अन्यदा युगबाहुर्वसन्ते मदनरेखया समम् उद्याने रन्तु गत, तत्रैव रात्रौ कदलीगृहे सुप्त, परिवार समन्तात्तद्गृह वेष्टयित्वा स्थित, तदावसर ज्ञात्वा मणिरथनृपस्तत्रैकाकी समागत, अत्र युवराजोऽत्र कथ सुप्त इति यामिकान् प्रत्युवाच, युगबाहुरपि कदलीगृहाद्बहिरागत्य मणिरथपादौ ननाम, नमतोऽस्य स्कन्धदेशे मणिरथ स्वखड्ग चिक्षेप, उवाचैव च धिग्मे प्रमादत करात्खड्ग पतित, मणिरथगिताकारेण तदद्दु कर्म ज्ञात्वाऽपि स्वामीत्युपेक्षित इतोऽपसर' इत्युक्तश्च मणिरथ स्वगृहगतो गत

अन्यदा युगबाहु मदनरेखा साथे वसन्तऋतुमा उद्यानमा रमवा गया त्याज रात्र पडवाथी कदलीगृहमा सूता, परिवारजन चारे

कोर ते कदलीगृहने वेरीने सूता हता, आ अवसर जाणीने मणिरथ राजा एकलो त्यां आवी नीकळ्यो. 'आज युवराज अहीं केम सूता?' आम पहेरेगीरने पूछ्युं तेटलामां युगबाहु कदलीगृहमांथी बहार आवी मणिरथ राजाना पगमां पडी प्रणाम करवा जेवा नमे छे तेवामां तेनी कांध उपर मणिरथे खड्ग फेंक्यो, अने बोल्यो के—'अरे धिक्! मारा प्रमादथी खड्ग हाथमांथी पडी गयो.' मणिरथनी चेष्टा तथा आकार उपरथी तेनुं दुष्कर्म युगबाहु जाणी गया तथापि स्वामी जाणीने उपेक्षा करी. 'हवे अहींथी जाओ' आम कह्युं एटले मणिरथ तेज क्षणे त्यांथी चाल्यो गयो.

पितृघातवार्ता निशम्य, चंद्रयश पुत्रो घातचिकित्सिकैः परिवृतस्तत्रायातः, चिकित्सिकैःरंत्यावस्थागतं युगबाहुं निरीक्ष्य धर्म एवास्यौषधमित्युक्तं, मदनरेखा भर्तुरंत्यावस्थां विलोक्य विधिनाराधनां कारयामास, हे दयित मे विज्ञप्तिं श्रृणु? धनांगनादिषु मोहं त्यज? जैनधर्मं स्वीकुरु? हितं भजस्व? धर्मप्रसादादेव प्रधानं कुटुंबगेहादिकं भवांतरे प्राप्स्यसि, सर्वाण्यपि पापानि सिद्धसाक्षिकमालोचय? पुण्यान्यनुमोदय? सर्वजीवान् क्षामय? अष्टादशपापस्थानानि व्युत्सृज? अनशनं कुरु? शुभभावनां भावय? चतुःशरणान्याश्रय? परमेष्ठिमंत्रस्मरणं कुरु? मनसा सम्यक्त्वमाश्रय? इत्येवं मदनरेखावचनानि श्रद्दधानः पंचपरमेष्ठिमंत्र स्मरन् युगबाहुः परलोकमसाधयत्.

पोताना पितानी घातवार्त्ता सांभळीने चंद्रयशा नामनो युगबाहुनो पुत्र घात चिकित्सक=घा उपर पाटापींडी करवावाळा वैद्य=ने साथे लइ ज्यां आवे छे तेटलामां तो युगबाहुने अंत्य अवस्था पामी गयेला जोइ 'हवे तो धर्म एज आनुं परम औषध छे'

एम बोल्या मदनरेखा पोताना भर्त्तारनी छेल्ली अवस्था जोइ विधिपूर्वक आराधना करवा लागी 'हे दयित! मारी विज्ञप्ति सांभळो धन तथा अंगना वगेरेमांथी मोहनो त्याग करो. जैनधर्म स्वीकारो तमारुं पोतानुं हित सेवन करो धर्मना पसाये करीनेज मधान कुळ घर आदिक अन्य भवमां पामशो सर्व पापोनी सिद्धनी समीपे आलोचना करो पुण्यनुं अनुमोदन करो सर्व जीवोने खमावो अष्टादश पापस्थानोनो उत्सर्ग करो अनशन व्रत ग्रहण करो, शुभ भावनाओनुं मनमां चिंतन करो. चारे शरणनो आश्रय ल्यो परमेष्ठि मंत्रनुं स्मरण करो अने मन वडे सम्यक्त्वनो आश्रय करो आवा मदनरेखानां वचनो श्रद्धापूर्वक सांभळी युगबाहु राजाए पंचपरमेष्ठि मंत्रनुं स्मरण करतां करतां परलोक साध्यो

अथ मदनरेखा मनस्येव चिंतयामास यत्स्वतन्त्रो ज्येष्ठो मम शील विध्वसयिष्यति, ततो निःसरणादपरो मम साम्प्रतमेवास्तीति निश्चित्य मदनरेखा वेगतो निर्गता, सद्य एकाकिन्येव व्रजन्त्युत्पथमाश्रिता कापि महाटवीं प्राप्ता, विभावरी विरराम, जातं प्रभातं, सा देवगुरुनामस्मरणं चकार, मध्याह्ने सा प्राणयात्रां फलैरेवाकरोत्, तस्यामेवाटव्यां सुप्तायास्तस्याः शीलप्रभावेण न किंचिद्भयं बभूव, सा सत्यर्धरात्रौ पुत्रं सुषुवे, पितृनामांकितमुद्रां तस्यांगुलौ क्षिप्त्वा रत्नकम्बलेन वेष्टयित्वा शुचिभूमौ निक्षिप्य मदनरेखा शौचार्थं सरसि गता, तत्र स्नानं कुर्वती जलकरिणा शुण्डादण्डेन गृहीता नभस्युत्क्षिप्ता, नभसोऽपि च पतन्तीं तां कश्चिद्युवा विद्याधरो वैताढ्यं निनाय

हवे मदनरेखा मनमां एम चिंता करवा लागी के-ज्येष्ठ (पोताना पतिनो मोटो भाइ) मणिरथ मारा शीलनुं विध्वंसन करशे

माटे आ टाणेज मारे नीसरी जवानो खरो अवसर छे; आम निश्चय करी मदनरेखा वेगथी नीकली गइ. तत्काळ एकलीज चाली तेथी मार्गमां भूली पडवाथी कोइ एक महोटी अटवीमां आवी चडी. रात्री विराम पामी अने प्रभात वेळा थइ त्यारे तेणीए देव-गुरुनाम स्मरण कर्युं अने मध्याह्नटाणे फल खाइने प्राणयात्रा करी. ए अटवीमांज रात्रनी सूइ रही पण तेणीना शीलना प्रभावथी तेणीने कशुए भय थयुं नहिं. आ सतीए अर्धरात्र वेळाए एक पुत्रने जन्म आप्यो. तेनी आंगळीमां ते बाळकना बापना नामवाळो वींटो पहेरावी तेने रत्नकंबलथी वींटाळीने पवित्र भूमिमां मूकी मदनरेखा शौचार्थे तलावमां गइ त्यां स्नान करतां जळहस्तीये सूंढथी पकडीने आकाशमां उछाळी, आकाशमांथी पडतां तेणीने एक जुवान विद्याधरे झीली लीधी अने वैताढ्य पर्वत पर पोताने स्थाने उपाडी गयो.

सा विद्याधरं प्राह यद्योऽहमद्य निश्यटव्यां पुत्रमजीजनं, स तु रत्नकंबलवेष्टितो मया तत्रैव मुक्तोऽस्ति, अहं तु सरसि स्नानं कुर्वंती जलकरिणोत्क्षिप्ता त्वया गृहीतात्रानीता. अथ त्वं ततो मत्पुत्रमिहानय? मां वा तत्र नय? अन्यथा बालस्य तत्र मरणापद्भविष्यति, त्वं प्रसीद? मां पुत्रेण मेलय? पुत्रभिक्षाप्रदानेन त्वं मे दयां कुरु? सोऽपि युवा विद्याधर एतस्यां सरागं चक्षुः क्षिपन्नेवमुवाच, गंधारदेशे रत्नवाहं नाम नगरमस्ति, तत्र विद्याधरेंद्रो मणिचूडो वर्तते, अस्य प्रिया कमलावती मणिप्रभनामानं पुत्रं मां प्रासूत, यौवनावस्थां गतस्य च मे श्रेणिद्वयराज्यं दत्वा मणिचूडः स्वयं प्रव्रज्यां जग्राह, स चारणमुनिर्भिश्चतुर्ज्ञानी भूत्वा सांप्रतमष्टमे (नंदीश्वर) द्वीपे जिनबिंबानि नंतुं समायातोऽस्ति, अहं तत्र वंदितुं गच्छन्नभूवं, अंतराळे त्वां दृष्ट्वा लात्वा चाहं पुनरत्रागतः, अतःपरं त्वं मे प्रिया भव? तवादेशकरोऽहमस्मि.

तत्र युगबाहुर्मया प्रज्ञप्तिविद्यया ज्ञात , अश्वापहृतो मिथिलेश्वर पद्मरथोऽपि तत्रागात, स बालं सुरूपं दृष्ट्वा गृहीत्वा च स्वगृहे ययौ, तत्र स प्रकामं सुखमास्ते.

त्यां मदनरेखाए तेवा विद्याधर पुरुषने कह्यु के–'हे बंधो ! में आज राते अटवीमां पुत्र जन्यो तेने रत्नकंबलमां वींटी में त्याग मुकेल छे हु तळावमां स्नान करती हती त्यां जळहस्तीए मने सूंढवडे पकडीने उछाळी ते वखते तें झीलीने अहीं लाव्या. हवे कांतो ए मारा पुत्रने अहीं लई आवो अथवा मने त्यां लई जाओ अन्यथा बालकने त्यां मरण आपत्ति थशे, माटे तमे प्रसन्न थई मारा पुत्रनी मने मेळवो अने पुत्रभिक्षा आपी मारापर दया करो आ विचार सांभळी ते युवक ए मदनरेखा उपर सराग दृष्टि नाखतो आम बोल्यो 'गंधार देशमां रत्नवाहनामनुं नगर छे त्यां मणिचूड नामे विद्याधरेंद्र रहे छे तेनी प्रिया कमलावतीए मणिप्रभ नामना पुत्रने जन्म आप्यो ते हु ज्यारे हु युवावस्था पाम्यो त्यारे पेला श्रेणिनुं राज्य मने आपीने मणिचूडे पोते प्रव्रज्या=दीक्षा=लीधी ते चारण मुनि-श्रोनी साथे चतुर्ज्ञानी (मति, श्रुत, अवधि अने मन पर्यव) थई हमणां आठमा (नंदीश्वर) द्वीपमां जिनबिंबोने नमन करवा आवेला छे तेथी हु त्यां वंदन करवा जतो हतो तेटलामां रस्ते तने पडती झीलीने करी अहीं आण्यो. हवे ता हु तारी प्रिया था, हु तारो आज्ञाकारी छु तारा पुत्रनी हकीकत में प्रज्ञप्ति विद्यावी जाणी लीधी मिथिलापुरीना ईश्वर राजा पद्मरथ घोडो हाथमां न रहेतां घणे दूर नीकळी गयो त्यां ते तारो पुत्र मूकेलो हतो त्यां आवी चड्या तेणे ए बालकने सुरूप जोई उपाडी लीधो अने पोतानी पत्नीने सोंप्यो त्यां ते बालक अत्यंत सुख भोगवे छे '

एवं तद्वच श्रुत्वा मदनरेखाचिन्तयदयं स्वतन्त्रो युवा हठो मे शीलभंगं करिष्यतीति तावत्कालं मे विलंब श्रेयान

यावदस्य पिता साधुर्न वंद्यते, तदुपदेशात्सर्वं भव्यं भविष्यतीति ध्यात्वा मदनरेखावदत्, हे भद्र! त्वं मां प्रथमं नंदीश्वरे नय? यथाहं तज्जिनबिंबानि वंदे, पश्चात्कृतकृत्याऽहं तवेप्सितं करिष्यामि. एवं तयोक्त सहर्षो मणिप्रभस्तां विमानांतर्निधाय नंदीश्वरद्वीपे गतः, तत्र शाश्वतजिनबिंबानि नत्वा मदनरेखात्मानं कृतार्थं मन्यमाना मणिप्रभेण समं चतुर्ज्ञानधरं चारणश्रमणं प्रासादमंडपोपविष्टं मणिचूडमुनिं प्रणनाम, स मुनिस्तां सतीं मत्वा स्वसुतं च लंपटं मत्वा तथा देशनां विस्तारयामास यथासौ युवा विद्याधरः स्वदारसंतोषव्रतं जग्राह, मदनरेखां च स्वांबां भगिनीं च मेने.

आथी तेना वचनो सांभळी मदनरेखा विचारमां पडी के-'आ स्वतंत्र युवान दर्पवाळो छे तेथी मारा शीलनो भंग करशे.' माटे ज्यां सुधी तेना पिता साधुने वंदन न करे त्यां सुधीनो विलंब मने ठीक मळशे? अने पछी तेना उपदेशथी तो बधुं सारुं थइ रहेशे? आवी धारणा करी मदनरेखा बोली के-'हे भद्र! तमे मने प्रथम नंदीश्वरे लइ चालो जेथी हुं पण ते जिनबिंबोने वंदन करुं पछी कृतकृत्य थइने हुं तमारुं धारेलुं सफळ करीश. आवुं ज्यारे ते मदनरेखा बोली त्यारे मणिप्रभ मनमां हर्ष पामीने तेणीने विमानमां बेसाडी नंदीश्वर द्वीपमां लइ गयो. त्यां शाश्वत जिनबिंबोने वंदी पोताना आत्माने कृतकृत्य मानती मणिप्रभनी साथे प्रसाद मंडपमां बेठेला चारण श्रमण मणिचूडमुनिने प्रणाम कर्या. ते मुनिये आ मदनरेखाने सती जाणी अने पोताना पुत्रने लंपट जाणी एवी देशना [उपदेश] वरसावी के जेना श्रवणथी युवान विद्याधर मणिप्रभ पोतानी स्त्रीमां संतोष व्रतलइ मदनरेखाने पोतानी मा तथा बेन मानी बेठो.

अथ सा हृष्टमानसा सती पुत्रस्य वृत्तान्तं पप्रच्छ, मुनिराट् हे महानुभावे! शोकं मुक्त्वा सर्वं सुतवृत्तांतं शृणु? जंबूद्वीपे पुष्कलावती विजयोऽस्ति, तत्र मणितोरणा पुरी, तस्यां मितयशा राजा, स च चक्रवर्त्यभूत्, तस्य पुष्पवती कांता, तयोः पुष्पसिंहरत्नसिंहाभिधानौ पुत्रावभूतां, तौ सदयौ विनीतौ धर्मकर्मरतौ स्तः, अन्यदा तौ राज्ये स्थापयित्वा चक्रवर्ती तपस्या जग्राह, तौ द्वावपि भ्रातरौ चतुरशीतिलक्षपूर्वपर्यंतं राज्यमपालयतां, एकदा च तौ दीक्षां गृहीतवंतौ, षोडशपूर्वलक्षाणि यावद्दीक्षां अपालयतां, अंते समाधिना मृत्वाऽच्युतकल्पे सामानिकौ देवौ जातौ ततश्च्युत्वा धातकीखंडभरते हरिषेणराज्ञः समुद्रदत्ताभार्यासुतौ सागरदेवदत्ताभिधानौ धार्मिकौ सहोदरौ जातौ.

हवे ते मदनरेखाए मन हर्ष पामीने अने पोताना पुत्रना वृत्तांत समाचार पूछ्या मुनिए कह्युं के—'हे सति! महोटा भाग्यशाळी! शोक त्यजीने तारा पुत्रनो सर्व वृत्तांत श्रवण कर आ जंबूद्वीपमां पुष्कलावती विजय प्रदेशमां मणितोरणा पुरी छे; तेमां मितयशा राजा चक्रवर्ती हतो तेने पुष्पवती नामे राणी हती तेथी पुष्पसिंह तथा रत्नसिंह एवा नामना बे पुत्रो थया. बन्ने पुत्रो दयाळु, विनयवान् तथा धर्म कार्यमां परायण रहेता आ बन्ने पुत्रोने राज्यपदपर स्थापित करी चक्रवर्ती पोते तपस्या ग्रहण करी आ बन्ने राजपुत्रो चोराशी लाख पूर्व पर्यन्त राज्यनुं पालन कर्युं; तदनंतर एकी वखते बन्नेए दीक्षा ग्रहण करी सोळ लाख पूर्व पर्यन्त दीक्षाव्रतनुं परिपालन करीने अंते समाधि पूर्वक मरण पामी अच्युत कल्पने विषे बेय सामानिक देव थया त्यांथी च्युत थइ धातकीखंडमां भरतक्षेत्रने विषे हरिषेणराजानी भार्या समुद्रदत्ताने सागर तथा देवदत्त नामना बे धार्मिक सहोदर भाइओ थया

अन्यदा तौ द्वादशतीर्थंकरस्य दृढसुव्रतस्य बहु व्यतिक्रांते तीर्थे सुगुरुसमीपे दीक्षामगृह्णीतां, तृतीये दिवसे तौ द्वावपि विद्युत्पातेन मृत्वा शुक्रदेवलोके महर्द्धिकौ देवावभूतां. अन्येद्युस्तौ देवावत्रैव भरते श्रीनेमिजिनेश्वरमिति पृष्टवंतौ हे भगवान्! नाववयोरपि कियान् संसारस्तिष्ठति? स भगवान् प्राह युवयोर्मध्ये एको मिथिलापुरि पद्मरथो नृपो भविष्यति, तेन पद्मरथेनाश्वापहृतेन तस्मिन् वने समायातेन हे महानुभावे! स तव पुत्रो दृष्टो गृहीतश्च मिथिलायां नीत्वा स्वपत्नै समर्पितश्च, तेन तज्जन्मोत्सवो महान् विहितः.

एक वखते ते बेय भाइओए दृढ सुव्रत बारमा तीर्थंकरना बहु तीर्थ व्यतिक्रमने अंते सद्गुरुनी समीपे जइ दीक्षा ग्रहण करी. दीक्षा ग्रहण कर्याने त्रीजेज दिवसे वीजळी पडवाथी मरण पामी शुक्रदेव लोकमां महोटी समृद्धिवाळा देव थया. एक दिवसे ते बन्ने देव आ भरतक्षेत्रमांज श्री नेमिजिनेश्वर पांसे जइ पूछवा लाग्या 'हे भगवन्! अमो बन्नेने आ संसार क्यां सुधी चालु रहेशे?' भगवान् बोल्या के—तमारा . बेमांथी एक मिथिलापुरीमां पद्मरथ राजा थशे. एज पद्मरथराजाने घोडो दूर अटवीमां लइ गयो तेज वनमां हे महोटा प्रभाववाळी! ए राजाये तारो पुत्र दीठो अने लइ लीधो. मिथिलामां लइ जइ पोतानी पत्नीने सोंप्यो ते दहाडे राजाए पुत्रजन्म महोत्सव महोटा उत्साहथी कर्यो.

अत्रांतरे तत्र नंदीश्वरप्रासादेंतरिक्षादेकं विमानमवततार, तन्मध्यादेको दिव्यविभूषाधरः सुरो निर्गत्य मदनरेखां त्रिःप्रदक्षिणीकृत्य प्रथमं प्रणनाम, पश्चान्मुनिं प्रणम्याग्रे निविष्टः सुरो मणिप्रभविद्याधरेण विनयविपर्यासकारणं पृष्टः

प्राग्भवे पूर्वभवे युगबाहुर्मणिरथनाम्ना बृहद्भ्रात्रा निहत, अनया ममाराधनानशनादिकृत्यानि कारितानि, तत्प्रभावा दशमीदशो ब्रह्मदेवलोके देवो जात, ततो धर्माचार्यत्वादहमिमां प्रथम प्रणत

आ वात ज्यां करे छे तेटलामां ते नंदीश्वर प्रासादमां अतरीक्षमांथी एक विमान उतर्यु ते विमानमां बेठेला देवोमांथी एक दिव्यभूषण जेणे धारण करेल छे एवा देवे नीकळीने मदनरेखाने त्रण प्रदक्षिणा करी प्रथम प्रणाम कर्या अने पछी मुनिने प्रणाम करी आगळ बेसी गयो मणिप्रभ विद्याधरे देवने विनयविपर्यासनु कारण पूछ्यु (मुनिने प्रथम वदना करवी जोइए तेने बदले मदनरेखाने प्रथम केम विनय कर्यो) त्यारे ते देवे कह्यु के–'हु पूर्वभवमा युगबाहुराजा हतो मारा मोटा भाइ मणिरथे मने मारी-नाख्यो, पण आ सती मदनरेखाये मारा आराधनार्थे अनशन व्रत आदिक कृत्यो कराव्या तेना प्रभावथी हु आवो ब्रह्मदेवलोकमा देव थयो तेथी धर्माचार्य गणी में आ स्त्रीने प्रथम प्रणाम कर्या

एवं खेचर प्रतिबोध्य स सुरो मदनरेखां जगौ हे सति! त्व समादिश? किं ते प्रियं कुर्वे? सा प्राह मम मुक्तिरेव प्रिया, नान्यत्किमपि, तथापि सुतानन द्रष्टुमुत्सुका मा त्वमितो मिथिला पुरीं नय? तत्पश्चात् निर्वृतात्मना परलोकहित करिष्यामीत्युक्तवतीं तां देवो मिथिलापुरीं निनाय, तत्र प्रथमं मदनरेखा जिनचैत्यानि नत्वा श्रमणीनामुपाश्रये जगाम, वंदित्वा पुरो निविष्टां तां प्रवर्तिन्येवं प्रतिबोधयामास, मूढचेतसो जना धर्मादिना भवक्षयमिच्छतोऽपि मोहवशेन पुत्रादिषु स्नेह कुर्वंति, ससारे हि मातृपितृबंधुभगिनीदयिताबंधुमित्रपुत्रादीनामनतशः सबधा जाता, लक्ष्मी-

कुटुम्बदेहादिकं सर्वं विनश्वरं, धर्म एवैकः शाश्वतः. इत्यादि साध्वीवाक्यैः प्रतिबुद्धा सा सती देवेन पुत्रदर्शनार्थं प्रार्थिता एवमाह, भववृद्धिकरेण प्रेमपूरेण ममाल, अतःपरं तु साध्वीचरणमेव शरणमित्युक्त्वा साध्वीसमीपे सा प्रव्रज्यां जग्राह.

आ प्रमाणे ए विद्याधरने प्रतिबोध आपी ते पछी ते देव मदनरेखा प्रत्ये बोल्यो–'हे सति! तुं मने कहे–के तारुं हुं शुं प्रिय करुं? त्यारे मदनरेखाए कह्युं के मने तो मुक्तिज प्रिया छे. बीजुं कशुं मने प्रिय नथी. तथापि पुत्रनुं मुख जोवाने उत्सुक छुं तो तमे मने अहिंथी मिथिलापुरी लइ चालो त्यां हुं निश्चल मनथी परलोकहित साधीश.' आटलुं बोली एटले ते देव ए मदनरेखाने मिथिलापुरी लइ चाल्या, त्यां प्रथम मदनरेखा जिन चैत्योनुं वंदन करी श्रमणीना उपाश्रयमां गइ. त्यां साध्वीओने वंदी आगळ बेठी त्यारे तेने प्रवर्तिनी=मुख्य साध्वी=ए एम प्रतिबोध कर्यो के–मूढ बुद्धिवाळा लोको धर्म विना भवक्षयनी इच्छा करे छे अने मोहवश बनी पुत्रादिकमां स्नेह राखे छे. आ संसारमां माता, पिता, भाइ, बहेन, प्रियवधू, प्रियतम तथा पुत्र; इत्यादिक संबंधियोना अनेकवार संबंध थइ गया. लक्ष्मी, कुटुंब, देह; इत्यादिक सघळुं विनश्वर छे. धर्म एकज शाश्वत छे.' आवां साध्वीनां वचनो सांभळी ते सती मदनरेखा प्रतिबुद्ध थइ. साथे आवेला देवे 'चालो हवे तमारा पुत्रने जोवा जइए? आम प्रार्थना करी त्यारे ते बोली–'भवनी वृद्धि करे एवा प्रेमपूरनुं मारे हवे प्रयोजन नथी. अतः पर=हवे पछी तो हुं साध्वी आचरणनुंज शरण लइश? आ प्रमाणे देवने कहीने मदनरेखाए साध्वी समीपे प्रव्रज्या ग्रहण करी.

देवस्तां वंदित्वा स्वस्थाने जगाम, पद्मरथस्य गृहे यथा यथायं बालो वर्धते तथा तथा तस्यान्ये राजानोऽनमन्. ततः पद्मरथो राजा तस्य बालस्य नमिरिति नाम कृतवान्, वृद्धिं व्रजतस्तस्य बालस्य कलाचार्यसेवनात्सर्वाः कलाः समा-

याता, सकललोकलोचनहर यौवनमध्यस्यायात, पित्रा चाष्टाधिकसहस्रराजकन्यापाणिग्रहणं कारित, पद्मरथोऽस्मै राज्य दत्वा स्वयं तपस्यां गृहीत्वा केवलज्ञानं प्राप्य मोक्ष गतवान्. नमिराजा प्राज्य राज्य पालयामास, न्यायेन यश पात्रमभूत.

देव तो तेने वांदीने पोताने स्थानके गया. मिथिलामां राजा पद्मरथने त्यां पेलो बाळक जेम जेम वृद्धि पामे छे तेम तेम अन्यराजाओ तेने नमे छे. ते उपरथी पद्मरथ राजाए ए बाळकनु 'नमि' एवु नाम राख्यु. महोटो थता आ बाळके कळा शिखवनारा आचार्योनी सेवा करी तेओनी पासेथी सकल कळा संपादन करी. आम क्रमे करी सकल लोकना लोचनने लोभावे एवी युवावस्थाने प्राप्त थया. तेने विवाह एक हजारने आठ राणीओ तेने परणावीने राजा पद्मरथे पोतानु राज्य तेने आपी पोते तपस्या ग्रहण करी केवळज्ञान पामी मोक्षे गया, अने नमिराजा समग्रराज्यनु परिपालन न्यायपुर सर करी यश पात्र बन्या.

अथ पूर्वं युगबाहुं हत्वा मणिरथनृप सिद्धमनोरथ स्व धाम जगाम, तत्र तदानीमेव प्रचण्डसर्पेण दष्टस्तुर्यं नरकं जगाम, द्वयोर्भ्रात्रोरौर्ध्वदेहिकं कृत्वा मन्त्रिभिर्युगबाहुपुत्रश्चन्द्रयशा राज्येऽभिषिक्त, स न्यायेन राज्य पालयति

मणिरथ राजा युगबाहुने हणीने पोतानो मनोरथ सिद्ध थयो मानी पोताने धामे गया. त्यां तेज क्षणे प्रचंड नागे दंश कर्यो तथी मरण पामीने चोथा नरकमां गया. बेय भाइओनु और्ध्वदेहिक=मुवा पछीनी उत्तर क्रिया=मत्रिपोए करावीने युगबाहुना पुत्र चन्द्रयशाने राज्याभिषिक्त कर्यो, आ चन्द्रयशा राजा न्यायथी प्रजानु परिपालन करी प्रजाप्रीतिपात्र थया

अन्यदा नमिराज्ञो धवलकांतिर्गजो मदोन्मत्त आलानस्तंभमुन्मूल्यापरान् हस्तिनोऽश्वान् मनुष्यानपि त्रासयंश्चंद्रयशोनृपनगरसीम्नि समायातः, चंद्रयशा नृपस्तमागतं श्रुत्वा समंतात्सुभटैर्वेष्टयित्वा स्ववशीकृत्य च जग्राह. नमिराजाष्टभिर्दिनैस्तां वार्ता श्रुत्वा चंद्रयशोंतिके दूतं प्रेषितवान्, दूतोऽपि तत्र गत्वा धवलकरिणं मार्गयामास, कुपितश्चंद्रयशा दूतं गले धृत्वा नगराद्वहिर्निष्कासयामास, दूतोऽपि नमेः पुरो गत्वा स्वापमानं जगौ, कुपितो नमिराजाऽतुलसैन्यैः परिवेष्टितोऽविच्छिन्नप्रयाणैः सुदर्शनपुरसमीपे समायातः, चंद्रयशा भूपतिः स्वसैन्यपरिवेष्टितो यावदभिमुखं युद्धार्थं चलितस्तावदपशकुनैर्वारितो मंत्रिभिरेवमूचे, स्वामिन्! कोट्टं सज्जीकृत्य तव सांप्रतं पुरांतरेऽवस्थातुं युक्तं, कालविलंबेनैतत्कार्यं कर्तव्यं.

एक समये नमिराजानो धवलकांतिवाळो मदोन्मत्त हस्ती आलन=(हाथी वांधवानो स्तंभ) उखेडी बीजा हाथी घोडा तथा मनुष्योने त्रास पमाडतो चंद्रयशा राजाना नगर सीमाडे आव्यो. आ खबर चंद्रयशाने थतां तेणे पोताना सुभटो मोकली चारेकोरथी ए हाथीने घेरी लइ पोताने वश करी पकडी मंगाव्यो. आ वातनी नमिराजाने आठ दिवसे खबर पडतां तेणे चंद्रयशा राजा पांसे दूत मोकल्यो. दूते त्यां जइने ए धवल हस्तीनी मागणी करी, आ उपरथी चंद्रयशाए क्रोधाविष्ट थइ दूतने गळची पकडी नगरनी बहार कढावी मोकल्यो. आ दूते नमिराजा पांसे जइ पोताना अपमाननी तमाम हकीकत कही संभळावी; ते सांभळी कुपित थयेला नमिराजा पोतानुं अतुल सैन्यथी घेरायेला सतत प्रयाण करी सुदर्शनपुरनी समीपे आवी पहोंच्या. अहीं चंद्रयशा भूपति पण पोतानी समग्र सेना लइ युद्ध करवा माटे ज्यां अभिमुख चाल्या त्यां अपशकुने रोक्या; मंत्रियोए कह्युं के—'स्वामिन्! नगरना किल्लानो पाको

बंदोबस्त करी आपे नगरमान रहेलु सलामती भरेलु छे आ काम काळजिथी करी साधवानु छे–अर्थात् उतावळे हडी करवानी नथी

ततश्चन्द्रयशा शतघ्नीभिर्जलाद्युपस्करैश्च कोट्टं सज्जीकृतवान्, नमिस्तं कोट्टं स्वसैन्यैरवेष्टयत्, अधःस्थैः सैनिकैः सहोर्ध्वस्थानां सैनिकानां महान् संग्रामः प्रववृधे, नमिः कोट्टभङ्गं विधातुमुपायान् विविधान् करोति, चन्द्रयशा नृपस्तु कोट्टरक्षणे विविधानुपायान् करोति

आ उपरथी चन्द्रयशा शतघ्नी=महोटी जजालो=तथा जळादिक साधनोथी कोटमां सघळी तैयारी करावीने तैयार रह्या आ कोटने नमिराजाए पोताना सैन्यथी चौंफाळी घेरो घाल्यो नीचे रहेला नमिराजाना सैनिको साथे उपर रहेला चन्द्रयशाना सैनिकोनो महान संग्राम जाम्यो नमिराजाए कोट तोडवाना विविध उपायो करवा लाग्या ते साथे चन्द्रयशा कोटना रक्षण माटे अनेक उपायो योजवा लाग्या

अस्मिन्नवसरे तयोर्माता साध्वी मदनरेखा प्रवर्तिनीमनुज्ञाप्य तत्संग्रामवारणार्थं प्रथमं नमिराजसैन्ये समायाता, नमिरपि तां साध्वीं ननाम, आसने चोपविश्य नमेः पुरः सा साध्व्येवं वाचं विस्तारयामास, अनन्तदुःखैकभाजनेऽस्मिन् संसारे नृभवं प्राप्य पापैस्त्वं किं मुह्यसे? हे राजन्! तव बधुना चन्द्रयशसा स्वयमागतो हस्ती चेद्गृहीतस्तर्हि तेन समं कथं युद्धं करोषि? क्रुद्धस्त्वं न किंचिद्वेत्सि, यदुक्तं—लोभी पश्येद्धनप्राप्तिं। कामिनीं कामुकस्तथा॥ भ्रमः पश्येद्यथो मत्तो। न किंचिच्च क्रुधाकुलः ॥१॥

आ अवसरे ए बन्नेनी माता साध्वी मदनरेखा प्रवर्त्तिनी=साध्वी उपाश्रयमांनी मुख्य नियामक साध्वीनी आज्ञा लइने आ संग्राम रोकवा माटे प्रथम नमिराजाना सैन्यमां आव्यां त्यां नमिराजाए प्रणाम करी आसन उपर बेसाड्यां त्यारे नमिनी आगळ ते साध्वीए वाणी विस्तारी (बोल्या) के—'अनंत दुःखना पात्ररुप आ संसारमां मनुष्यभव पामीने पण पाप कर्म करवामां मोहथी केम प्रवृत्त थाओ छो? हे राजन्! तमारा बंधु चंद्रयशाए पोतानी मेळे आवी नीकळेलो हाथी कदाच पकडी लीधो तेटला माटे तेनी साथे युद्ध केम आदरो छो? क्रोधवश थइ तमे कंइ पण जाणी शकता नथी. कर्युं छे के-[लोभी०] लोभी धनप्राप्ति देखे छे, कामिनी पोताना कामुकनेज देखे छे. उन्मत्त बनेलो भ्रमज देखे छे अने क्रोधथी आकुल थयेलो कंइं देखतो नथी. ॥१॥

इदं साध्वीवचो निशम्य नमिश्चिंतयामासायं चंद्रयशा युगबाहुपुत्रोऽस्ति, अहं तु पद्मरथपुत्रोऽस्मि, इयं साध्वी सत्यवादिनी सती कथं मम चानेन समं भ्रातृत्व वदतीति विमृश्य साध्वींप्रत्येवं भाषतेस्म हे पूज्ये! असौक्व? अहंक्व? भिन्नकुलसंभवयोर्मदेतयोः कथं भ्रातृत्वं वदसीति नमिनोक्ते साध्वी प्राह हे वत्स! यौवने ऐश्वर्यभवं मदं मुक्त्वा यदि शृणोसि तदा सकलं स्वरूपं कथ्यते. अथ श्रोतुमुत्सुकाय नमिनृपाय सर्वं पूर्वस्वरूपं साध्वी जगाद, पुनरेवं सा प्रभाषे सुदर्शनपुरस्वामी युगबाहुस्तवास्य च पिता, अहं मदनरेखा तव मातेति, पद्मरथस्तु तव पालकः पिता, त्वमेन मात्रा समं मा विरोधं कुरु? युध्यस्व हितमिति साध्वीप्रोक्तं तथा युगबाहुनामांकितकरमुद्रादर्शनतश्च सर्वं नमिः सत्यं मेने.

आ साध्वीना वचन सांभळी नमिराजाना मनमां विचार आव्यो के–चंद्रयशा युगबाहुनो पुत्र छे अने हुं पद्मरथनो पुत्र छुं छतां

आ साध्वी सत्यवादिनी होइ मने तेनो भाइ केम कहे छे? आम शंका लावी साध्वी प्रत्ये बोल्या–'हे पूज्ये' आ चंद्रयशा क्यां? हु क्यां? भिन्न भिन्न कुळमां उत्पन्न थयेला अमो बन्नेने तमे भाइ केम कह्या?' आवु नमिराजानु प्रश्न सांभळी साध्वी बोल्या के–हे, वत्स! यौवनावस्थामां ऐश्वर्य मळवाथी थएला मदनो परित्याग करीजो सांभळो तो तमारा बन्नेनु सकळ स्वरूप कहेवाय ' ते पछी श्रवण करवा अति उत्सुक नमिराजाने साध्वीए सर्व पूर्वस्वरूप कही संभळाव्यु अने फरी ते बोली के—सुदर्शनपुरना स्वामी युगबाहु तमारा तथा आ=चंद्रयशा=ना पिता थाय अने आ हु मदनरेखा तमारी माता थाउ आ पद्मरथ राजा तो तमारो पालक पिता थाय, माटे तमे आ तमारा सहोदर भाइ साथे विरोध मा करो अने तमारा बेयनु हित समजो? आम साध्वीए कही युगबाहुना नामवाळी तेनी कर मुद्रिका=वींटी=जोइने नमिए सघळु सत्य मान्यु

तां साध्वीं प्रकाम चित्तोल्लासेन स्वमातरं मत्वा विशेषान्ननाम नमि , उवाच च मातर्यत्त्वया प्रोक्तं तत्सर्वं तथ्य मेव, नात्र काचिद्विचारणास्ति, ममेयं करमुद्रा युगबाहुसुतत्वं ज्ञापयति, अथ चंद्रयशा मे ज्येष्ठभ्राता वर्तते, परं लोकं कथं प्रत्याययते? लघुभ्रातृवात्सल्यतो ज्येष्ठश्चेत्सन्मुखमायाति तदाहमुचितं विनयं कुर्वन् शोभामुद्वहामि एवं नमिन्द्र-पोक्तमाकर्ण्य सा साध्वी दुर्गद्वारवर्त्मना प्रविश्य राजसौधे जगाम, चंद्रयशानृपस्तु तामकस्मादागतामुपलक्ष्य स्वमातरं साध्वीं विशेषादभ्युत्थाय ननाम उचितासनोपविष्टा तां साध्वीं वृत्तांतं पृष्टवान् साध्वी सकलं वृत्तांतं नमिराजमिलनं यावत्कथयामास, चंद्रयशा नृपस्तं नमिं निजलघुभ्रातरं मत्वा सभालोकान्प्रत्येवमुवाच—

ते साध्वीए अत्यंत चित्तना उल्लासपूर्वक पोताना मा मानीने नमिए विशेष भावे नमन करीने बोल्या के—'हे मातः! तमे कह्युं ते सघळुं सत्य छे ए बाबतमां लेश पण विचारणा=संदेह=जेवुं नथी. आ करमुद्रा=वींटी=मने युगबाहुनुं तत्त्व बराबर ज्ञापित करे छे. आ चंद्रयशा मारो ज्येष्ठ बंधु थाय पण लोकने खात्री केम थाय? जो नानाभाइ प्रतिना वात्सल्यथी महोटा भाइ जो सामा आवे तो हुं उचित विनय करुं ए मारी शोभा कहेवाय. आवुं नमिराजानुं वचन सांभळी ए साध्वी दुर्गद्वारने मार्गे थइ कोटमां प्रवेश करी राजमहेले पहोंची. चंद्रयशाराजा अकस्मात् आवेला ते साध्वीने पोतानी माता तरीके ओळखी विशेषता पूर्वक अभ्युत्थान=सामा उभा थइने प्रणाम करी आसनपर बेसाडी वृत्तांत पूछवा लाग्या. साध्वीए नमिराजाने मळ्या वगेरे तमाम वृत्तांत कही संभळाव्यो ते उपरथी चंद्रयशा राजाए नमिभूपने पोताना नाना भाइ मानी सर्व सभाना जनो प्रत्ये बोल्या के—

सुलभाः संति सर्वेषां । पुत्रपत्न्यादयः शुभाः ॥ दुर्लभः सोदरो बंधु–र्लभ्यते सुकृतैर्यदि ॥ १ ॥ इत्युक्त्वा चंद्रयशा नृपोऽपि पुराद्बहिर्निर्गतः, नरपि तं ज्येष्ठभ्रातरमभ्यागच्छंतं दृष्ट्वा सिंहासनादुत्थाय भूतलमिलच्छिराः प्रणनाम, चंद्रयशा नृपोऽपि स्वकराभ्यां तं भूतलादुत्थाप्य भृशमालिलिंग. तुल्याकारौ तुल्यवर्णौ तावेकमातृपितृत्वसंभूतत्वेन तदा परमप्रीतिपदं जातौ. लोकैः सहोदरौ ज्ञातौ.

(सुलभाः०) सारां पत्नी पुत्र आदिक संबंधिओ तो सर्वेने सुलभ छे पण सहोदर बंधु तो दुर्लभ छे ए तो पूर्वना सुकृत होय तोज मळे छे. आम कही चंद्रयशा राजा पण नगर बहार नीकळया. नमिराजाए पण ते ज्येष्ठ भ्राताने अभिमुख आवता जोइ सिंहासन

उपरथी उभा थइने मस्तक पृथ्वी पर नमावीने प्रणाम कर्या चंद्रयशा नृप पण पोताना बेय भुजावडे नमिने भोंयपरथी उठावीने खूब भेटी पड्या समान आकारना तुल्य वर्णवाळा बन्ने एकज मावापथी उत्पन्न थयेला होवाथी ते वारे परम प्रसन्नता पाम्या लोकोये पण ते बन्नेने सहोदर भाइओ तरीके ओळख्या

चन्द्रयशा नृपस्तु तदानीमेव नमिबन्धवे सुदर्शनपुरराज्य ददौ, स्वय सग्रामागणमध्ये दीक्षां ललौ, क्रमेण राज्य पालयन्नमि क्षितौ प्रचण्डाज्ञो जज्ञे अन्यदा नमेर्वपुषि दाहज्वरो जात, पूर्वकर्मदोषेण तस्य षण्मासिकी पीडा समुत्पन्ना, निद्रामपि न लेभे, अत पुरीनूपुरशब्दा अपि कर्णशूलायासन, नमिराज्ञो दाहज्वरशान्तये स्वय चन्दन घर्षयन्तीनामन्त पुरीणा वलयशब्दास्तु भल्लप्राया बभूवु, तत्र ताभिर्वलयानि समस्तान्युत्तारितानि, एकैक मगलाय रक्षित, तदानीं शब्दाश्रवणेन नमिना कश्चित्किंकरस्य सेवक पृष्ट, कथमधुना कंकणशब्दा न श्रूयन्ते? तेनोक्त स्वामिन्! भवत्पीडाकरत्वेनान्त पुरीभि कंकणान्युत्तारितानि, एकैक मगलाय रक्षितमिति, नैकैककंकणशब्दा श्रूयते परस्परघर्षणाभावात्

राजा चंद्रयशाए तो तेज समये नमि बधुने सुदर्शनपुरनु राज्य आपी पोते सग्रामागण मध्ये दीक्षा लीधी नमिराजा क्रमे करी राज्यनु पालन करता पृथ्वीमा प्रचड आज्ञावान् मख्यात थया एक समये नमिराजाने शरीरमां दाहज्वर आव्यो पूर्व कर्मना दोषथी तेने छमास सूधी पीडा रही तेमा रात्रनी निद्रा न आवे, अत पुरनी राणीओना पगनां झाझरना शब्दो तेना कानमा शूल

तुल्य लागता. नमिराजाना दाहज्वरनी शांति माटे जनानानी राणीयो चंदन घसे ते वखते ते स्त्रीओना हाथना कंकणना खणखणाट राजाना हृदयमां भालां जेवा थइ पडता. तेथी ते स्त्रीओए हाथमां सौभाग्य चिन्ह तरीके एक एक कंकण राखी त्रीजां उतारी नाख्यां. आ उपरथी नमिए एक वखते पांसे बेठेला सेवकने पूछ्युं के—'हमणां कंकणना शब्दो केम संभळाता नथी? तेणे कह्युं—'हे स्वामिन्! आपने पीडा करे एम मानी राणीयोए एक एक कंकण मंगल अर्थे राखीने बाकीनां उतारी नाख्या छे तेथी परस्पर घर्षण न थवाथी कंकण शब्दो नथी संभळाता.

एव तद्वचः श्रुत्वा प्रतिबुद्धो नमिरेवं चिंतयामास यथा संयोगतः शुभा अशुभाः शब्दा जायंते, तथा रागादिका दोषाः, संयोगत एव भवंति, यद्यस्माद्रोगादहं मुक्तः स्यां तदा सर्वसंगं विमुच्य दीक्षां गृह्णामि, तस्येति ध्यायमानस्य रात्रौ सुखेन निद्रा समायाता, निद्रायां स्वप्नमेवं ददर्श, गजमारूढाहं मंदिरगिरिमारूढः, प्रातः प्रतिबुद्धः स नीरोगो जातः, स एवं व्यचिंतयदमुं पर्वतं क्वाप्यहमदर्शं. एवमूहापोहं कुर्वतस्तस्य जातिस्मरणमुत्पन्नं नमिराजा पूर्वभवं ददर्श, यदाहं पूर्वभवे शुक्रकल्पे सुरोऽभूवं, तदार्हज्जन्माभिषेककरणायाहमस्मिन् मेरावागमं. अथ कंकणदृष्टांतेनैकत्वं सुखकारीति चिंतयन् प्रत्येकबुद्धत्वं प्राप्य प्रव्रजितो नमिः.

आवुं तेनुं वचन सांभळीने प्रतिबुद्ध थयेला नमिराजा विचारवा लाग्या के—जेम संयोगथी शुभ अशुभ शब्द थाय छे तेम रागादि दोष पण संयोगथीज थाय छे माटे जो हुं आ रोग थकी मुक्त थाउं त्यारे सर्व संग छोडी दइ दीक्षा ग्रहण करुं. ते राजाने

आवु शुभ ध्यान करता ते रात्रे सुखे निद्रा आवी अने निद्रामां एवु स्वप्न दीठु के–'जाणे हाथी उपर आरूढ थइने हु मंदर गिरि उपर आरूढ थयो' सवारे ज्यां जाग्या त्यां नीरोग थनी गया; त्यारे तेणे विचार्यु के—क्यांक ए पर्वत में जोयो छे, आम मनमां उहापोह करता ए राजाने पोताना पूर्वभवनु स्मरण थइ आव्यु–तेने जातिस्मरण थयु के–ज्यारे पूर्वभवमां हु शुक्रकल्पमां देव थयो हतो त्यारे अर्हत्नो जन्माभिषेक करवा माटे आ मेरुपर्वतमां आव्यो हतो कंकणनु दृष्टांत याद करी 'एकाकिपणु सुखकर छे' आवु चिंतवन करता प्रत्येकबुद्धत्वने पामी नमि प्रव्रजित थया

तदा राज्यमत्र पुरमेकपदे त्यजन्त नमि ब्राह्मणरूपेण शक्र समागत्य परीक्षितवान्, प्रणतश्चाथ शक्रपरीक्षासमये नमिराजसत्क शक्रप्रश्ननमिराजर्ष्युत्तररूप सूत्रं कथयति—

आ वखते एकदम राज्यनो त्याग करनारा नमिराजानी परीक्षा करवा ब्राह्मणनु रूप धारण करी इंद्र आवीने प्रणाम करे छे, त्यारे नमिराजने लगतु इन्द्रकृत प्रश्न तथा नमिराजर्षिए आपेला तेना उत्तररूपकर गाथात्मक सूत्रप्रथमो उपक्रम कराय छे.

चईऊण देवलोगाओ । उववन्नो माणुसम्मि लोगम्मि ॥ उवसंतमोहणिज्जो । सरई पोराणियं जाइं ॥ १ ॥
जाइं सरित्तु भयवं । सहसंबुद्धो अणुत्तरे धम्मे ॥ पुत्तं ठवित्तु रज्जे । अभिनिक्खमई नमी राया ॥ २ ॥

मूलम्—(देव लोगाओ) देवलोकथी [चइऊण] चवीने (माणुसम्मि लोगम्मि) मनुष्यलोकमां (उववण्णो) उत्पन्न थया (उवसंत मोहणिज्जो) मोहनो नाश थयो छे तेवा नमिराजा (पोराणिअं) पूर्वनी (जाइं) जातिने (सरइ) संभारे छे ॥१॥ [भयवं) भगवान (नमि

राया) नमिराजा (जाइ) पूर्वनी जातिने (सरित्तु) स्मरण करीने (अणुत्तरे) सर्वोत्कृष्ट (धम्मे) चारित्र धर्मने (सह) पोतानी मेळे (संबुद्धो) प्रतिबोध पाम्या, (पुत्तं) पुत्रने [रज्जे] राज्यपर (ठवित्तु) स्थापन करीने (अभिनिक्खमई) दीक्षालेता हवा. ॥२॥

व्या०—द्वाभ्यां गाथाभ्यां संबंधं वदति–नमिराजा पुत्रं राज्ये स्थापयित्वा अभिसमंतान्निःक्रामति, गृहवासान्निःसरति, अनगारो भवतीत्यर्थः, किं कृत्वा? 'जाइ सरित्तु' जातिं स्मृत्वा पूर्वभवं स्मृत्वा, कथंभूतः स नमिः? भयवं भगवान् धैर्यसौभाग्यमाहात्म्ययशाज्ञानादियुक्तः, पुनः कीदृशः? अनुत्तरे सर्वोत्कृष्टे श्रीजिनधर्मे सह संबुद्धः स्वयं संबुद्धः. इति द्वितीयगाथाया अर्थः. स नमिः पूर्वं देवलोके देव आसीत्, तेनेत्युक्तं. 'चइऊण देवलोगाओ' देवलोकाच्च्युत्वा स नमिभूपो मनुष्यलोके मनुष्यजन्मन्युत्पन्नः, स च नमिभूप उपशांतमोहनीयः सन् पौराणिकां जातिं पूर्वजन्मदेवलोकादि स्मरति. अत्र वर्तमाननिर्देशस्तत्कालापेक्षयोक्तः. ॥ २ ॥

(चइउण०) १ (जाइ सरित्तु०) बे गाथावडे संबन्ध कहे छे–नमिराजा अनगार थया केवी रीते? ते कहे छेः—

देवलोकमांथी च्युत थइने मनुष्यलोकमां उत्पन्न थया त्यां मोहनीय कर्म जेनुं उपशांत थयुं छे एवा नमिराजा पोतानी पौराणिकी=पूर्वभवनी=जाति (पूर्वजन्म) ते संभारवा लाग्या. १ जाति=पूर्वजन्म=नुं स्मरण करी, भगवान् एटले=धैर्य, सौभाग्य, माहात्म्य, यशः, तथा ज्ञानादियुक्त=नमिराजा, अनुत्तर=सर्वोत्कृष्ट जीनधर्ममां स्वयंसंबुद्ध थइ पुत्रने राज्य उपर स्थापित करी पोते अभिनिष्क्रामति=सर्वरीते गृहवासथी बहार नीकल्या=अनगार थया. आ नमि पूर्व देवलोकमां देव हता तेथी देवलोकथी च्युत थइने' एम कह्युं. ए नमि मनुष्यमां जन्मी मोहनीय कर्म उपशांत थतां पूर्वभव–देवलोकादि स्मरे छे, आ गाथामां स्मरति ए

वर्तमान क्रियापदनो प्रयोग छे ते ते कालनी अपेक्षाथी करेल छे अर्थात् जे काळे नमिराजाने जातिस्मरण थयु ते काळने अनुलक्षीने वर्तमान काळनो प्रयोग करवामा आवेल छे २

सो देवलोगसरिसे । अंतेउर+वरगओ वरे भोग ॥ भुंजित्तु नमीराया । बुद्धो भोगे परिच्चयई ॥ ३ ॥

मूलम्—(अंतेउरवरगओ) अन्तःपुरमा रहेला [सो] ते नमिराजा (देवलोगसरिसे) देवलोक जेवा (वरे) उत्तम प्रवा (भोए) भोगोने (भुंजित्तु) भोगवीने(बुद्धो) प्रतिबोध पामया सता (नमिराया) नमि राजाए [भोगे] भोगोनो (परिच्चयइ) त्याग कर्यो ॥३॥

स नमिराजा बुद्धो ज्ञाततत्त्वः सन्, परित्यजति, किं कृत्वा? भोगान् भुक्त्वा, कथभूतान् भोगान्? वरान् प्रधानान् सर्वेन्द्रियसौख्यदान्, कीदृशः सन्? वरे प्रधानेऽन्तःपुरे गतः सन् स्त्रीसमूहे प्राप्तः सन्, कीदृशेऽन्तःपुरे? देवलोकसदृशे देवाङ्गनासदृशे इत्यर्थः भुक्तभोगस्य पुरुषस्य भोगा दुस्त्यजा इति हेतोर्भोगान् परित्यजतीत्युक्त ॥ ३ ॥

अर्थ—ते नमिराजा बुद्ध=ज्ञाततत्त्व=थइने वधु परित्याग करे छे केम करीने? वर=श्रेष्ठ सर्व इंद्रियाने सुख देनारा भोगो भोगवीने तेमज देवलोक सदृश=देवांगना समान वर=प्रधान=अंत पुरमा जइ–अर्थात् अप्सरा जेवी राणीयोना मध्यमा विविध भोग भोगवीने ते भोगोनो परित्याग कर्यो जेणे चिरकाळ सूधी भोग भोगव्या होय तेणे भोग त्याग दुष्कर थाय छे, पण नमिए भोग भोगवीने परित्यक्त कर्या तेथी तेणे ए दुष्कर कार्य कर्युं एवु तात्पर्य छे. ३

मिहिलं सपुरजणवयं । बलमोरोहं च परियणं सव्वं ॥ चिच्चा अभिनिक्खंतो । एगंतमहिट्ठिओ भयवं ॥४॥

मूलम—(सपुरजणवयं) बीजां नगरो अने जन पद (मिहिलं) मिथीला नगरीने (बल) चतुरंग सैनाने तथा (अरोह) अवरोहने (च) तथा (परिअण) परिवारनें (सव्व) ए सर्वेने (चिच्चा) तजी दइने (अभिनिक्खतो) दीक्षा लीधेला (भयवं) भगवान=नमिराजर्षि (एगंत) द्रव्यथी एकांत=हुं कोइनो नथी. इत्यादिक भावनाओवडे (अहिट्ठिओ) आश्रय कर्यो. ४

व्या०—स भगवान् माहात्म्यवान् यशस्वी नमिराजा एकांतं द्रव्यतो वनखंडादिकं भावतश्च सर्वसंयोगरहितत्वं, एक एवाहमित्यतो निश्चयस्तमाश्रितः, पुनः कीदृशो नमिराजा? अभिनिःक्रांतः, अभि समंतान्निःक्रांतः संसारान्निस्सृतः, किं कृत्वा? मिथिलां सपुरजनपदां, तथा बलं, तथावरोधमंतःपुरं तथा परिजनं सर्वं त्यक्त्वा, पुराणि च जनपदाश्च पुरजनपदाः, तैः सह वर्तंत इति सपुरजनपदा, तां सपुरजनपदां, एतादृशीं मिथिलापुरीं हित्वा. ॥४॥

अर्थ—ते भगवान्=माहात्म्यवान्=यशस्वी नमिराजा, एकांत=द्रव्यथी वनप्रदेशादि, अने भावथी सर्व संयोग रहितपणुं, एटले हुं एकलोज छुं एवा निश्चयने [अधिष्ठित] आश्रित बनी, पुर=नगरो तथा जनपद=देश इत्यादि सहित मिथिलाने तथा बल=सैन्य अने अवरोध=जनानामांनी राणीयोने त्यजीने अभि=सर्वथी निष्क्रान्त=निर्गत थयो. अर्थात् समग्र संसार बंधनथी बहार नीकळ्यो.

कोलाहलगब्भूयं । आसी मिहिलाइ पव्वयंतंमि ॥ तइया राईरिसिंमि । नमिंमि अभिनिक्खमंतंमि ॥५॥

मूलम्—[तइया] ते वखते (पव्वयंतम्मि) प्रव्रज्या लीधेला (नमिम्मि) नमि [रायरिसिम्मि] राजर्षि (अभिनिक्खमंतम्मि) घरबहार नीकळे सते (मिहिलाइ) मिथिलाने विषे (कोलाहल गब्भूयं) कोलाहल थयो छे जेमां एवुं घर (आसी) थयुं=कोलाहलथी व्याप्त थयुं.

व्या०—तदा तस्मिन् काले मिथिलायां नगर्यां सर्वं स्थानं कोलाहलकभूतमासीत्, कोलाहलोऽव्यक्तरोदनादि तज्जनितकलकलशब्द कोलाहलक, भूतो जातो यस्मिंस्तत्कोलाहलकभूतं, एतादृशं सर्वं स्थानं गृहविहारादिकं जातं, क सति? नमौ राजर्षिनि श्रामति सति, गृहात्कुटुम्बादिमानमायादिभ्यो वा नि सरति सति, कथंभूते नमौ? राजर्षौ, राजा चासावृषिश्च राजर्षिस्तस्मिन् राजर्षौ, राज्यावस्थायामपि ऋषिरिव ऋषिस्तस्मिन् राजर्षौ ॥५॥

अर्थ—ते समय मिथिला नगरीमां कोलाहलमय थइ रह्युं—कोलाहल एटले अव्यक्त रोदन शुमराण वगेरेथी थतो कळकळाट थारे बार थइ रह्यो नगरमां सर्वत्र घर आराम वगेरे स्थानोमां कळकळ शब्द व्यापी रह्या क्यारे एम थयुं? ते कहे छे—ज्यारे नमिराजर्षि=अर्थात् राजा छता पण ऋषितुल्य वर्तनवाळा नमि, प्रव्रजित थइ घर बहार नीकळ्या त्यारे ५

अब्भुट्ठियं रायरिसिं । पव्वज्जाठाणमुत्तमं ॥ सक्को माहणरूवेण । इमं वयणमब्बवी ॥ ६ ॥

(उत्तम) उत्तम एवा (पव्वज्जाठाणं) दीक्षाना स्थानने विषे (अब्भुट्ठियं) उद्यमवंत थयेला (रायरिसिं) नमि राजर्षि प्रत्ये (सक्को) शक्रइन्द्र [माहणरूवेण] ब्राह्मणरूपे आवीने [इमं] आ प्रमाणे (वयणं) वचन (अब्बवी) बोल्या ६

व्या०—नमिराजर्षिं शक्रो ब्राह्मणरूपेणेदं वचनमब्रवीत् कथंभूतं राजर्षिं? उत्तमं प्रव्रज्याया स्थानं प्रव्रज्यास्थानं ज्ञानदर्शनचारित्रादिगुणस्थानानां निवासं प्रत्युत्थितमुद्यतमित्यर्थः ॥६॥

अर्थ—नमिराजर्षि उत्तम प्रव्रज्या स्थान अर्थात् ज्ञानदर्शनचारित्रादि गुणस्थानोना निवासभूत, प्रव्रज्या स्वीकारवा अभ्युद्यत

थया=उद्यत थया, त्यारे शक्र=इन्द्र ए नमिराजर्षि पासे ब्राह्मणरुपे आवीने आ=(हवे कहेवाशे ते)=वचन बोल्या. ६

किं नु भो अज्जमिहिलाए ! कोलाहलगसंकुला ॥ सुच्चंति दारुणा सद्दा । पासाएसु गिहेसु अ ॥ ७ ॥

[भो] हे मुनि! (अज्ज) आज [मिहिलाए] मिथिला नगरीमां (पासाएसु) प्रासादोने विषे (गिहेसु अ) घरोने विषे (कोलाहलग संकुला) कोलाहले करीने व्याप्त एवा [दारुणा] भयंकर [सद्दा] शब्दो (किं नु) शेना [सुच्चंति] संभळाय छे ७

व्या०—किमिति प्रश्न, नु इति वितर्के, भो इति आमंत्रणे, भो राजर्षे! अद्य मिथिलायां प्रासादेषु देवगृहेषु, भूपमंदिरेषु, च पुनस्त्रिकचतुष्कचत्वरादिषु दारुणा हृदये उद्वेगोत्पादका विलापाः क्रंदितादयः, शब्दाः किं नु श्रूयंते? इतींद्रो राजर्षिं नमिं पृच्छतिस्मेत्यर्थः. कीदृशाः शब्दाः? कोलाहलकसंकुला अव्यक्तशब्दव्यासाः.

अर्थ—अहिं 'किं' शब्द प्रश्नना अर्थमां छे. अने 'नु' ए वितर्क अर्थमां छे, 'भो' ए पद आमंत्रण वाचक छे—हे राजर्षे! आजे मिथिलामां प्रासादोने विषये तथा देवगृह अने राजमंदिरोने विषये 'च' पदथी त्रिक चतुष्क चत्वर=चोतरा आदिकमां दारुण=हृदयमां उद्वेग उत्पन्न करे एवा तथा कोलाहलथी व्याप्त शब्दो; एटले रोकळकळना विलापो केम संभळाय छे? एम इंद्रे नमिराजर्षिने पूछयुं. ७

एयमट्ठं निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमिरायरिसी । देविंदं इणमब्बवी ॥ ८ ॥

[एअ] आ (अट्ठं) अर्थने [निसामित्ता] सांभळीने (तओ) त्यारपछी (हेऊकारण चोइओ) तेना हेतु अने कारणो वडे प्रेरणा करायेला

(नमिरायरिसी) नमि राजर्षि (थविरे) देवेंद्र प्रत्ये (इण) आ प्रमाणेना वचन (अब्बवी) बोल्या ८

व्या०—तत इन्द्रप्रश्नानतर नमिराजर्षिर्देवेन्द्रमिदमब्रवीत्, किं कृत्वा? एतमर्थमित्यर्थप्रतिपादक शब्द निशम्य श्रुत्वा, कथमूतो नमिराजर्षि ? हेतुकारणाभ्या चोदित' प्रेरित हेतुकारणचोदीत, तत्र हेतु• पचावयववाक्यरूप, तत्र कारण च येन विना कार्यस्योत्पत्तिर्न भवति, पच अवयवा इमे–प्रतिज्ञा १ हेतु २ उदाहरण ३ उपनय ४ निगमन ५ रूपा, पक्षवचन प्रतिज्ञा १ साध्यसाधक हेतु २ तत्साहश्यदर्शनमुदाहरण ३ उदाहरणेन साध्येन ▪ सयोजनमुपनय ४ हेतूदाहरणोपनयै साध्यास्य निश्चयीकरण निगमन ५ तथैव दर्शयति–तव धर्मार्थिनोऽस्मन्नगराद्गृहात्कुटुंबाद्वा नि सरण दीक्षाग्रहणमयुक्तमिति प्रतिज्ञावाक्य, कस्माद्धेतो ? आक्रदादिदारुणशब्दहेतुत्वात्, इद हेतुवाक्य २ यच्च दाक्रदादिदारुणशब्दहेतुक भवति तत्तद्धर्मार्थिन' पुरुषस्यायुक्त, किंवत्? हिंसादिकर्मवत्, यथा हिंसादि कर्माक्रदादि दारुणशब्दहेतुक तद्धिंसादिकर्म च धर्मार्थिनोऽप्ययुक्त भवति, इदमुदाहरणवाक्य ३ तस्मात्तथा तवापि धर्मार्थिनो नि सरणमयु , इदमुपनयवाक्य ४ तस्मादाक्रदादिदारुणरौद्रशब्दहेतुत्वाद्धिंसादिकर्मवत्सर्वथा तव गृहात्कुटुंबान्नगरा- न्नि सरणमयुक्तमेव, इति निगमनवाक्य ५ इति पचावयवात्मको हेतुरुच्यते कारण दर्शयति–यदस्य पूर्वमसतो वस्तुन उत्पादक तत्तस्य कारण, भवतो गृहान्नि'सरणं, दारुणशब्दकार्यस्य कारण ज्ञेय, यदा भवतो गृहान्नि सरण पूर्व जात, तदा पश्चादाक्रदादिशब्दलक्षण कार्यं जात, यदा भवतो दीक्षाग्रहण न स्यात्तदाक्रदादिशब्दश्च कथ स्यादित्यर्थ.. ॥८॥
एव हेतुकारणाभ्यामिंद्रेण प्रेरितो नमिराजर्षिरथ यदब्रवीत्तदग्रेतनया गाथयाह—

अर्थ—तदनंतर इंद्रे प्रश्न पूछया पछी नमिराजर्षि देवेंद्रने आ वचन बोल्या—केम करीने? ते कहे छे—आ अर्थने-एटले अर्थ बोधक शब्दने सांभळीने हेतु तथा कारण वडे प्रेरित थयेला अत्रे 'हेतु' पद पंचावयव वाक्य रूप अनुमिति सूचक छे. पांच अवयवोमां प्रतिज्ञा=पक्ष वचन, १ हेतु=साध्य साधक, २ उदाहरण=सादृश्य दर्शन ३ उपनय=उदाहरण साथे साध्यनुं संयोजन ४ निगमन=साध्यनुं निश्चयापादन ५ जेमके-'तमे धर्मार्थी होइ आ नगरमांथी घरमांथी के कुटुंबमांथी नीकळी जइ दीक्षा गृहण करवी अयुक्त छे,' आ प्रतिज्ञा=वाक्य; १ 'शा माटे?' 'लोकमां कोळाहळ तथा कुटुंबमां विलाप आदिक दारुण=भयंकर शब्दोनुं हेतुभूत होवाथी,' आ हेतु वाक्य; २ जे कइ विलापादि दारुण शब्दनुं हेतु होय ते धर्मार्थिपुरुषने अयुक्त कहेवाय. जेवुं के-हिंसादि कर्म जे हिंसादि कर्म बूमराण जेवा दारुण शब्दनुं हेतु होय ते हिंसादि कर्म धर्मार्थीने अयुक्त मनाय.' आ उदाहण वाक्य छे. ३ एज प्रमाणे आ तमारुं घर छोडी चाली नीकळवानुं कर्म आक्रंदादि दारुण शब्दनुं हेतु छे तेथी तमने धर्मार्थीने अयुक्त गणाय तेवुं छे. आ उपनय वाक्य छे. ४ तेथी तेमज छे-एटले लोकोमां कोळाहळ तथा आक्रंद आदिक दारुण शब्दनुं हेतु होइ हिंसादि कर्मनी पेठे आ तमारुं गृह कुटुंब तथा नगरमांथी नीकली चाल्या जवुं ए सर्वथा अयुक्त छे,' आ निगमन वाक्य छे. ५ आ पंचावयवात्मक हेतु कहेवाय छे. हवे कारण दर्शावे छे. जे कंइ प्रथम न होय तेवी वस्तुनुं उत्पादक थाय ते तेनुं कारण कहेवाय. जेमके-तमारुं घरमांथी नीकळी जवुं दारुण शब्दरूप कार्यनुं उत्पादक होवाथी ते कारण मनाय. ज्यारे तमारुं घरमांथी नीकळी जवुं प्रथम थयुं ते पछी आक्रंद वगेरे शब्दात्मक कार्य उत्पन्न थयुं. जो तमारुं दीक्षाग्रहण न थात तो आ आक्रंदादि शब्दो क्यांथी थात? ८. आवी रीते हेतु तथा कारण वडे इन्द्रे ज्यारे प्रेरणा करी त्यारे ते नमिराजर्षि तदनंतर जे बोल्या ते आगळनी गाथाओथी निरुपण करे छे.

मिहिलाए चेइए वच्छे । सीयच्छाए मणोरमे ॥ पत्तपुप्फफलोवेए । बहूणं बहुगुणे सया ॥ ९ ॥
वाएण हीरमाणंमि । चेइयंमि मणोरमे ॥ दुहिआ असरणा अत्ता । एए कदंति भो खगा ॥१०॥

[मिहिलाए] मिथिलानगरीमां (चेइए) चैत्यने विषे (सीअच्छाए) शीतळ छायावाळो (मणोरमे) मनोहर (पत्तपुप्फफलोवेए) पत्र, पुष्प अने फळे करीने सहित तथा [सया] सदा (बहुण) घणा पक्षीओने (बहुगुणे) बहु गुणकारी [वच्छे] वृक्ष छे ॥९॥
(मणोरमे) मनोहर [चेइयम्मि] वृक्ष [वाएण] वायु वडे [हीरमाणम्मि] जेम तेम फेंकते सते (भो) हे ब्राह्मण! (दुहिआ) दुःखी [असरणा) शरणरहित (अत्ता) पीडीत थयेला एवा (एए) आ [खगा] पक्षीओ (कदंति) आक्रंद करे छे १०

व्या०—नमिराजर्षि किमब्रवीदित्याह–मिथिलाया नगर्यां चैत्ये उद्याने भो एते खगा पक्षिण क्रदंति कोलाहलं कुर्वन्ति, चितिः पत्रपुष्पफलादीनामुपचयः, चितौ साधु चित्यं, चित्यमेव चैत्यमुद्यानं, तस्मिन् चैत्ये उद्याने एते उच्यमाना खगा विहगाः पूत्कुर्वंति, कथंभूते चैत्ये? मनोरमे मनोज्ञे, पुनः कीदृशे? वृक्षे शीतलच्छाये, कीदृशे वृक्षे? पत्रपुष्पफलोपेते पत्रपुष्पफलयुक्ते, पुनः कीदृशे चैत्ये? बहूनां खगानां बहुगुणे प्रचुरोपकारजनके इत्यर्थः एते खगा क्रन्दंति विलपंति? चैत्ये वृक्षे वातेन ह्रियमाणे सतीतस्ततः प्रक्षिप्यमाणे सति, उद्याने देवगेहे च वृक्षे चैत्यमुदाहृतमित्यनेकार्थः, कथंभूते चैत्ये? मनोरमे मनोज्ञे, कीदृशा एते खगाः? दुःखिताः, पुनः कीदृशाः? अशरणाः, पुनः कीदृशाः? आर्त्ताः पीडिताः, अत्र यत्स्वजनाक्रन्दनं, तत्खगाक्रन्दनं स्वयं वृक्षकल्पो यावत्कालं तद्वृक्षस्य स्थितिरासीत्तावत्कालं भोगादिषु स्थिरतासीत् ततश्चाक्रन्दादिदारुणशब्दानामभितो भवदुक्ते हेतुकारणे असिद्धे एव, एतेषां स्वजनानां मया

स्वार्थभंगः कृतो नास्ति, ममाप्यत्र स्थाने एभिः स्वजनैः सहेयत्येव स्थितिः, केनाप्यधिकीकर्तुं न शक्यते, तस्मान्मम मिथिलातो निःसरणं दीक्षाग्रहणं सर्वथा मिथिलावास्तव्यलोकानामाक्रंदशब्दहेतुः कारणं च नास्त्येवेत्यर्थः. ॥१०॥

अर्थ—(वे गाथानो भेळो अन्वय छे.) नमिराजा शुं बोल्या ते कहे छे–मिथिला नगरीमां चैत्य=उद्यानने विषये इंद्र! आ बधा खग=पक्षिओ क्रंदन=कोलाहळ करे छे. चिति एटले पत्र पुष्प फळ इत्यादिकनो उपचय, ए जेमां सारुं होय ते चैत्य=उद्यान; उद्याने देवगेहे च वृक्षे चैत्यमुदाहृतम्=बगीचो, देवालय तथा वृक्ष; ए त्रणे चैत्य कहेवाय छे; एम अनेकार्थकोपमां वचन छे. ए मनोरम तथा शीतल छाया अने पत्र पुष्प फळवडे युक्त होवाथी बहु पक्षिओनो सदा बहुगुण=घणो उपकारक एवो वृक्ष ज्यारे वायुए क्रियमाण एटले आम तेम दोलायमान कराय छे त्यारे ते दुःखित तेमज अशरण=बीजो कोइ आश्रय न सूजवाथी निराधार जेवा अने तेथी जे आर्त्त=पीडा पामता पक्षिओ आम आक्रंद=कोलाहल करे छे. ९

अर्थः—अत्रे जे स्वजनना आक्रंदनने पक्षियोना आक्रंदनरूपे कथ्युं, पोते वृक्ष तुल्य थइ यावत्काल पर्यंत वृक्षनी स्थिति रही तावत्काल पर्यंत भोगादिकनी स्थिरता हती एटले हवे आक्रंदादि दारुण शब्दनां तमे कहेलां हेतु तथा कारण असिद्धज छे. केमके ए स्वजनोनो में लेश पण स्वार्थ भंग कर्यो नथी. मारी पण ए सर्वे स्वजनोनी साथे आटलीज स्थिति नियत होवाथी कोइथी ते अधिक करी न शकाय माटे मारुं मिथिलामांथी नीसरी जवुं तथा दीक्षा ग्रहण सर्वथा आ मिथिलावासी लोकोना आक्रंद शब्दनुं हेतु अथवा कारणछेज नहिं. १०

ऐयमेट्ठ निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमिं रायरिसिं । देविंदो इणमब्बवी ॥११॥

मूल—(एयं) आ (अट्ठं) अर्थने (निसामित्ता) सांभळीने (तओ) त्यारपछी (हेऊकारणचोइओ) हेतुना कारणथी प्रेरायला (देविंदो) देवेंद्रो (नमिं) नेमि (रायरिसिं) राजा प्रत्ये (इण) आ प्रमाणोना वचनो (अब्बवी) बोल्या ११

व्या०—ततस्तदनंतर देवेंद्रो नमिराजर्षिप्रतीदं वक्ष्यमाणं वचनमब्रवीत्, किं कृत्वा? एतमर्थं निशम्य, कीदृशो देवेंद्र? हेतुकारणाभ्यां प्रेरित, अथवा हेतुकारणयोर्विषये नमिराजर्षिणा प्रेरित, पूर्वं इंद्रेण नमिराजर्षिप्रतीत्युक्त, भो नमिराजर्षे! एतेषामाक्रंदादिदारुणशब्दहेतुत्वात्तव दीक्षाग्रहणमयुक्त, पुनस्तेषामाक्रंदादिशब्दरूपकार्यस्य तव दीक्षा ग्रहणमेव कारणमित्युक्ते सति नमिराजर्षिणा च तेषामाक्रंदादिदारुणशब्दस्य स्वार्थं तव हेतुकारणे उक्ते, तेनासि द्धोऽयं भवदुक्तो हेतु कारणं प्राप्य सिद्धमेवेति राजर्षिणेंद्र प्रेरित सन्निदं वचनं नमिराजर्षिप्रति पुनरुवाचेत्यर्थ ॥११॥

अर्थ—तदनंतर देवेन्द्र नमिराजर्षि मत्ये आ=हवे कहेवाशे ते=वचन बोल्या केम बोल्या? ते कहे छे-आ अर्थ सांभळीने हेतु तथा कारणथी प्रेरित एवा देवेन्द्र, अथवा हेतु तथा कारण विषयमां नमिराजर्षिये प्रेरित, प्रथम इन्द्रे नमिराजर्षि मत्ये कह्यु के-हे नमिराजर्षे! आ आक्रंदादिक दारुण शब्दोनुं हेतु होवाथी तमारे दीक्षा ग्रहण करवी योग्य नथी, केमके तेओना आक्रंदादि शब्दरूप कार्यनुं तमारुं दीक्षा ग्रहणज कारण छे; त्यारे नमिराजर्षिए कह्यु के—तेओना आक्रंदादि शब्दोनुं कारण तथा हेतु तेओनो स्वार्थज छे, तेथी तमे कल्पेलो हेतु असिद्ध छे, खरुं कारण में कह्यु ते सिद्ध छे; एम राजर्षिए प्रेरायेला इंद्र नमिराजर्षि मत्ये आ वचन बोले छे

एस अग्गी य वाओ य एयं डज्झंति मंदिरं ॥ भयवं अंतेउरं तेणं । कीसंण नावपक्खह ॥१२॥

मूल—(एस) आ (अग्गी अ) अग्नि अने (वाउ अ) वायु (ए अं) आ तमारा (मंदिर) महेलने (दज्झइ) वाळे छे (तेण) तेथी (भयवं) भगवन् [अंतेउरं] तमारा अंतःपुरनी सन्मुख (कीसणं) केम [नावपिक्खह] तमे जोता नथी? १२

व्या०—हे भगवन्! एष प्रत्यक्षो अग्निर्वायुश्च दृश्यते, पुनरेतत प्रत्यक्षं मंदिरं दह्यते, तवेत्यध्याहारः, तव गृहं प्रज्ज्वलति हे भगवन्! तेणं तेन कारणेन, अथवा णं इति वाक्यालंकारे, तवांतःपुरं राज्ञीवर्गं 'कीसण' इति कस्मात्कारणान्नापेक्षसे नावलोकसे? यद्यदात्मनो वस्तु भवति तत्तदीक्षणीयं, यथात्मीयं ज्ञानादि, तथेदं भवनांतःपुरमपि ज्वलमानमवलोकनीयं ॥१२॥

अर्थ—हे भगवन्! आ प्रत्यक्ष देखातो अग्नि अने आ वायु आ (तमारुं) मंदिर=महेल बाळे छे-तमारी राणीयो सहित अंतःपुर बळे छे तेने तमे केम नथी अपेक्षा करता? जे कंइ वस्तु पोतानुं होय तेनी संभाळ लेवी जोइए. जेम पोताना ज्ञानादिकनी अपेक्षा रखाय छे तेम अंतःपुर बळतुं होय तो ते तमारे जोवुं जोइए. १२

एयमठ्ठं निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमिरायरिसी । देविंदं इणमब्बवी ॥१३॥

मूल—(एअ अट्ठं) आ अर्थने (निसामित्ता) सांभळीने (तओ) त्यारपछी (हेऊकारण चोइओ) हेतुना कारणथी प्रेरायला (नमी रायरिसी) नमिराजा (देविंद्रं) देवेंद्र प्रति [इणं अब्बवी] आ प्रमाणे बोल्या. १३

व्या०—अस्या गाथाया अर्थस्तु पूर्ववत्, अयमेव विशेष'–नमिराजर्षिर्देवेंद्रस्य वचन श्रुत्वा देवेंद्रप्रतीदमब्रवीत्, किमब्रवीदित्याह—

अर्थ—आ गाथानो अर्थ ता पूर्ववत् समजवो एटले–आ अर्थने सांभळीने ते पछी हेतु तथा कारण वडे प्रेरायेला नमिराजर्षि देवेंद्रने आ प्रमाणे वचन बोल्या विशेष एटलोज छे के–नमिराजर्षि देवेंद्रनु वचन साभळी देवेंद्र प्रत्ये आ वचन बोल्या १३

सुह वसामो जीवामो । जेसिं मो नत्थि किंचण ॥ मिहिलाए डज्झमाणाए । न मे डज्झइ किंचण॥१४॥

मू०—(सुह) सुखे करीने (वसामो) अमे वसीओ छीये अने (जीवामो) जीवीए छीये (जेसि मो) जे अमारु (किंचण) काइ पण वस्तु (नत्थि) नथी तथी करीने (मिहिलाए) मिथिला नगरी (डज्झमाणीए) बळते सते [मे] मारु (किंचण) काइपण (न डज्झइ) बळतु नथी

व्या०—भो ब्राह्मण! वय सुखं यथास्यात्तथा वसाम सुख तिष्ठाम, सुख यथास्यात्तथा जीवाम प्राणान् धारयाम, भो इत्यस्माकं किंचन किमपि स्वल्पमपि ज्ञानदर्शनाभ्या विना पर किमपि स्वकीय नास्ति, यत्किंचिदात्मीय भवति तद्विलोक्यते, अग्निजलाद्युपद्रवेभ्यो रक्ष्यते, यदात्मीय न भवति तस्यार्थे केन खिद्यते? यदुक्त–एगो मे सासओ अप्पा। नाणदसणसजुआ ॥ सेसाण बाहिरा भावा । सव्वे सजोगलक्खणा ॥१॥ तदेव दर्शयति–मिथिलाया नगर्या दह्यमानाया मे मम किमपि न दह्यते, इति हेतो सर्वेऽपि स्वजनधनधान्यादय पदार्था मत्तोऽतिशयेन भिन्ना, एतेषा विनाशे न चास्माक विनाश इत्यर्थ ॥१४॥

अर्थ—भो मात! अमें सुखरूप वसिये छीए, सुखेथी स्थिति करीये छीए, सुखे करी जीविये छीए—प्राण धारण करी रह्या छीए. जे अमारुं कंइ स्वल्प पण (ज्ञानदर्शन विना) पर कंइ स्वकीय वस्तुज नथी; जे कंइ आत्मीय वस्तु होय तो तेने माटे नजर रखाय अर्थात् अग्नि जलादिकथी तेने बचाववा यत्न कराय; पण जे आत्मीय न होय तेने माटे कोण खेद करे? कह्युं छे के—(एगो मे०) ज्ञानदर्शन संयुक्त मारो एक आत्माज शाश्वत छे शेष तो बधा बाह्य भाव=पदार्थ=संयोगलक्षण छे अर्थात् परस्पर संबंधथी कल्पेला छे. ॥१॥ एज दर्शावे छे—आ मिथिलानगरी दह्यमान=बळता मांडे तो पण तेमां मारुं कंइ पण बळे नहिं. आथी स्वजन धनधान्यादि बधाय पदार्थो माराथी अतिशय भिन्न होवाथी एओनो विनाश थवाथी मारुं कंइ पण विनष्ट थतुं नथी एम सूचव्युं. १४

चत्तपुत्तकलत्तस्स । निव्वावारस्स भिक्खुणो ॥ पियं न विज्जए किंचि । अप्पियंपि न विज्जए ॥१५॥

मूल—(चत्तपुत्तकलत्तस) पुत्र परिवारने त्यजी दीधा छे. एवा [निव्वावारस्स] खेती आदि व्यापार रहित एवा [भिक्खुणो] भिक्षुने (किंचि) कांइपण (पिअं) प्रिय (न विज्जए) नथी तेमज (अप्पिअंपि) अप्रिय पण कांइ [न विज्जए] नथी. १५

व्या०—एतादृशस्य भिक्षोर्भिक्षाचरस्य प्रियमप्रियं च न किंचिद्विद्यते, कथंभूतस्य भिक्षोः? त्यक्तपुत्रकलत्रस्य, त्यक्तानि पुत्रकलत्राणि येन स त्यक्तपुत्रकलत्रस्तस्य परिहृतसुतभार्यस्य, पुनः कीदृशस्य? निर्व्यापारस्य, व्यापारान्निर्गतो निर्व्यापारस्तस्य निरारंभस्य पंचविंशतिक्रियारहितस्य. ॥१५॥

अर्थ—एवा भिक्षुने प्रिय के अप्रिय कंइ होतुं नथी. केवाने? ते कहे छे—त्यक्त छे पुत्र तथा कलत्र=स्त्री=वगेरे जेणे एटले

स्त्रीपुत्रादिक परिहरीने भिक्षाचर बनेलो तथा निर्व्यापार, अर्थात् कशी प्रवृत्तिनो आरंभ न करनार एटले पचीश क्रियारहित बनेला साधुने कशु प्रिय के अप्रिय होतुज नथी १५

बहुं खु मुणिणो भद्द । अणगारस्स भिक्खुणो ॥ सव्वओ विप्पमुक्कस्स । एग तमणुपस्सओ ॥१६॥

मूल—(सव्वओ) सर्व परिग्रहथी (विप्पमुक्कस्स) विमुक्त (एगत) हुं एकलो (अणुपस्सओ) विचरता थया, तथा (अणगारस्स) घर रहित थया (मुणिणो) मुनिने (भिक्खुणो) भिक्षुक छता (बहु खु) घणुज (भद्द) सुख छे १६

व्या०—खु इति निश्चयेन मुने साधोर्बहुभद्र प्रचुर सुख वर्तते, कथभूतस्य मुने ? अनगारस्य निपतवासरहितस्य, पुन कीदृशस्य मुने ? भिक्षया गृहीताहारस्य, किं कुर्वतो मुने ? एकातमनुपश्यतः एक एवाऽस्मित्यतो निश्चय एकातस्त निश्चय विचारयत एकत्वभावना कथयत पुन कीदृशस्य मुने ? सर्वत परिग्रहाद्विप्रमुक्तस्य ॥१६॥

अर्थ—खलु=निश्चये मुनिने बहुभद्र, एटले घणुज सुख होय छे, केवा मुनिने? अनगार=नियतस्थानके वास न करनार तथा भिक्षावडे आहार ग्रहण करनारा तेमज एकांतनु अनुदर्शन, अर्थात् हु एकलोज छु आवा निश्चयनु अनुचिंतन राखनार अने सर्वपरिग्रहथी विशेषे करीने प्रमुक्त थयेला मुनिने बहु सुख होय छे १६

एयमट्ठ निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमिं रायरिसिं। देविंदो इणमब्बवी ॥१७॥

मूल—[एय मट्ठ] आ अर्थने (निसामित्ता) साभळीने [तओ] त्यारपछी (हेऊकारणचोइओ) हेतु अने कारणथी प्रेरायला थया (देविन्दो)

देवेन्द्र [नमिंरायरिसिं] नमिराजाप्रत्ये (इणं अब्बवी) आ प्रमाणे बोल्या १७

व्या--इति नमिराजर्षेवचन श्रुत्वा देवेंद्रः पुनर्नमिराजर्षिप्रतीदमब्रवीत्. ॥१७॥

अर्थ—आ अर्थने साभळी हेतु तथा कारण वडे प्रेरित एवा देवेंद्र नमिराजर्षि प्रत्ये आवुं वचन बोल्या. १७

पागारं कारयित्ताणं । गोपुरट्टालगाणि य ॥ उसुलगसयग्घीओ । तओ गच्छसि खत्तिया ॥१८॥

मूल—(पागारं) किल्लो (गोपुरट्टालगाणि अ) दरवाजा, अने झरुखा [ओ सूलग] खाइ, (सयग्घीओ) मोटी तोप ए सर्वे (कारइत्ताण) करावीने (तओ) त्यारपछी (खत्तिआ) हे क्षत्रिय! (गच्छसि) तमे जाओ. १८

व्या०—हे क्षत्रिय! ततः पश्चात्त्व गच्छसि, दीक्षार्थं गच्छेरर्थः, किं कृत्वा? पूर्वं नगरस्य रक्षार्थं प्रकारं कोट्टं कारयित्वा, पुनस्तस्य प्रकारस्य गोपुराणि प्रतोलीद्वाराणि कारयित्वा प्रतोलीकथनादेवार्गलासहितमहादृढकपाटानि कारयित्वा, पुनस्तस्य प्राकारस्याट्टालकानि च कारयित्वा, अट्टालकानि हि प्रकार कोष्टकोपरिवर्तीनि मंदराण्युच्यंते. बुरजानामुपरिस्थगृहाणि संग्रामस्थानानि कारयित्वा, पुनस्तस्य प्रकारस्योस्सूलगेति खातिकां कारयित्वा, पुनस्तस्य प्राकारे शतघ्नीः कारयित्वा, शतघ्न्यो हि यंत्रविशेषाः, या हि सकृच्चालितापि शतसंख्याकान भटान् विनाशयति, दूरमारकुहकयाणारावादिपाषाणयंत्रादीन् कारयित्वा पश्चाद् व्रजेः, अत्र हे क्षत्रियेति संबोधनमुक्तं, तेन क्षत्रियो हि रक्षाकरणे समर्थः स्यात, क्षतात्प्रहाराद्भयात् त्रायत इति क्षत्रियः यो हि क्षत्रियः स्यात्स पुररक्षांप्रति क्षमः स्यादिति हेतोः क्षत्रियेति संबोधनमुक्तं. ॥ १८ ॥

अर्थ—हे क्षत्रिय! प्रथम प्राकार एटले नगरने फरतो रक्षणार्थ किल्लो करावीने पछी ते प्राकार=गढ=ने गोपुर=जेमां भोगल सहित मोटा दृढ कमाड होय तेवा दरवाजा=करावीने तथा ते प्राकारने पाछां अट्टालक=किल्लामां योधाओने रहेवाना झरुखा तथा हथियार राखवाना कोठा=करावीने अने ते गढने फरती उत्सूलगा=खाइ करावी ते किल्लामा शतघ्नी=एकवार चलाववाथी एकीवखते सेंकडो भटोनो विनाश करे तेवी जजालो गोठवावीने तेमज दूरथी मारवाना मोरचा तथा क[illegible] रचनाना घाणशब्द करे तेवा पापा णना यन्त्रो बनावीने तत्पश्चाद् तु दीक्षार्थे जाजे. अने क्षत्रिय! ए संबोधन रखु ते उपरथी रक्षा करवा समर्थ क्षत्रियज होय एम जणावी जे क्षत्रिय होय तेज नगररक्षा करे तेथी क्षत्रिय संबोधन कर्युं १८

एयमट्ठं निसामित्ता। हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमी रायरिसी । देविंदमिणमब्बवी ॥१९॥

१९ गाथानो अर्थ तेरमी गाथा प्रमाणे समजी लेवो

व्या०—इति देवेन्द्रवच श्रुत्वा पुनर्नमिराजर्षिर्देवेन्द्रमतीदमब्रवीत् ॥१९॥

अर्थ—आ अर्थने सांभळीने हेतु तथा कारण वडे प्रेरित नमिराजर्षि, त पछी देवेन्द्रने आवु वचन बोल्या १९

सद्धं च नगरं किच्चा । तवसंयममग्गलं ॥ खंतीनिउणपागारं । तिगुत्तं दुप्पधंसगं ॥२०॥

धणु परक्कमं किच्चा । ईरियं सया ॥ धिइं च केयणं किच्चा । सच्चेण पलिमंथए ॥२१॥

तवनारायणजुत्तेणं । भित्तूणं कम्मकंचुयं ॥ मुणी विगयसंगामो भवाओ परिमुच्चई ॥२२॥

मूल—[सद्धं च] श्रद्धाने (नगर) नगररूप (किश्चा) करीने तथा [तव संवरं] बाह्य तपरूप संवरने (अग्गलं) कमाडना आगरीया करीने तथा (खंतीनिऊणपागारं) क्षांतिरूपी प्राकारने करीने (तिगुत्तं) त्रण गुप्तिवडे गुप्त थवो [दुप्प धंसग] बीजाथी पराभव न पमाडी शकाय तेवो प्राकार करीने २० (परक्कमं) पराक्रमने (धणुं) धनुषरूप (किश्चा) करीने (त्र) तथा (इरिअ) इर्या समितिने [सया] सदा [जीव] जीवो=धनुषनी प्रत्यंचा रूप करीने (धिइं च) धर्मपरनी रतिने (केअण) केतनरूप (किश्चा) करीने (सच्चेण) सत्यताथी (पलिमंथए) तैयार करवुं=ते धनुषने बांधवु २१ (तवनारायजुत्तेणं) तपरूपी बाणवडे युक्त थया (कम्मकंचुअं) कर्मरूपी बख्तरने (भित्तूण) भेदीने [विगयसंगामो] कर्मरूपी संग्रामने जीतेला थया (मुणी) साधु (भावओ) संसार थकी (परिमुच्चइ) मुक्त थाय छे. २२

व्या०—तिसृभिर्गाथाभिरिन्द्रवाक्यस्य प्रत्युत्तरं ददाति—भो प्राज्ञ! मुनिर्जिनवचनप्रमाणकृतसाधुर्भवात्संसारात्प्रमुच्यते, परि समंतान्मुक्तो भवति, मुक्तिसौख्यभाक् स्यात्. कथंभूतो मुनिः? विगतसंग्रामः, विगतः संग्रामो यस्मात्स विगतसंग्रामः, सर्वशत्रूणां विजयात्संग्रामरहितो जात इत्यर्थः. स मुनिः किं कृत्वा विगतसंग्रामो जातस्तदाह—श्रद्धां तत्वश्रवणरुचिरूपां समस्तगुणाधारभूतां, भगवद्वचने स्थैर्यबुद्धिं नगरं कृत्वा, तत्र श्रद्धानगरे उपशमवैराग्यविवेकादीनि गोपुराणि कृत्वेत्यनुक्तमपि गृह्यते, तपो द्वादशविधं, संयमं सप्तदशविधं, अर्गलाप्रधानं कपाटमपि अर्गला, ततो अर्गलाकपाटं कृत्वा, पुनस्तस्य श्रद्धानगरस्य क्षांतिं प्रकारं कृत्वा, क्षमां वप्रं कृत्वा कथंभूतं प्राकारं? निपुणं परिपूर्णं धान्यपानीयादिभिर्भृतं, पुनः कथंभूतं प्राकारं? तिसृभिर्गुप्तिभिर्गुप्तं रक्षितं, गोपुराट्टालकोत्मूलकखातिकास्था-

नीयादमी रक्षित, पुन कीदृश प्राकारं? तु प्रधर्षिक शत्रुभिर्दुराकलनीय, पूर्वमिन्द्रेण प्राकारादीन् कारयित्वेत्युक्त, तस्योत्तरमिद ज्ञेय अथाधुना प्राकारादौ सग्रामो विधेय इत्याह—मुनिर्विगतसग्राम स्यात्, पराक्रम क्रियाया बलस्फोरण धनु कृत्वा, च पुनस्तस्य धनुष सदा ईर्यासमितिं जीवां प्रत्यचां कृत्वा, च पुनस्तस्य पराक्रमधनुषो धृतिं धैर्यं धर्माभिरतिं केतन शृंगमय धनुर्मध्ये काष्ट मुष्टिस्थान कृत्वा, तत्केतन च स्नायुना दृढ बध्यते, इदमपि धैर्यकेतनं शृंगमयधनुर्मध्यस्थकाष्ठ सत्येन सत्यरूपस्नायुना पलिमथण इति परिबध्नीयात पुनस्तप एव नाराचा लोहमयो बाणस्तपोनाराचस्तेन युक्त तपोनाराचयुक्त, तेन तपोनाराचयुक्तेन, तेन पूर्वोक्तेन पराक्रमधनुषा कर्मकञ्चुक कर्मसन्नाहं भित्वा अत्र कर्मकञ्चुकग्रहणेन प्रबद्धकर्मवानत्मैवोद्धत शत्रु, स एव योधव्य, तस्यैव कमकञ्चुक कर्मसन्नाहं भेत्तुमिस्यर्थं कर्मणस्तु कञ्चुकस्य तद्गतमिथ्यात्वाविरतिकषायादयभाज आत्मन श्रद्धानगरस्य रोध कुर्वतो दुर्निवारत्वात्, कर्मकञ्चुकभेदात्तस्यात्मनो जितत्वात्, जितकाशी जात एव, प्रकार कारयित्वेत्यादि नस्य साधनता मोक्ता ॥२२॥

अर्थ—आ गाथा वडे इन्द्रना वाक्यनु प्रत्युत्तर आपे छे–भो ब्राह्मण! मुनि एटले जिनवचन प्रमाण करनार साधु, भव=संसारथी परि=सर्वत मुक्त थाय छे–मुक्ति सुखनो भागी थने छे, केवो मुनि? प्रथम तो श्रद्धा एटले तत्त्व श्रवण करवामा रुचिरूप, समस्त गुणोनी आधारभूत भगवद्वचनमां स्थिरता बुद्धिने नगर करीने, ते श्रद्धारूप नगरमा उपशम वैराग्य विवेकादिक गोपुर=दरवाजा करीने, (भाटनु पद्य नथी तो पण लेवानु छे) तथा बार प्रकारनु तप अने सतर प्रकारना संयमने अर्गला=भोगळवाळा कमाड कल्पीने अने ते श्रद्धा नगरने क्षान्तिरूपी प्राकार=कोट किल्लो=करीने, केवो गढ? निपुण एटले धान्य जळ घास वगेरेथी भरेलो तथा त्रण

गुप्ति=अर्थात् अट्टालक, उत्मूलक तथा परिखा; ए त्रणने स्थाने 'मनोगुप्ति आदिक त्रण गुप्तिवडे रक्षित होइ दुःप्रधर्षक=शत्रुओथी पराभव न करी शकाय तेवुं. २०

अर्थ—प्रथम इन्द्रे 'प्राकारादिक करावीने' एम जे कहेल छे तेनुं आ उत्तर समजवुं. हवे ए प्राकारादिकमां संग्राम करवो एम कह्युं तेनुं निरुपण करे छे—पराक्रम=क्रियामां जोर देवुं ते पराक्रम, ते रुपी धनुष् करीने, ते धनुष्नी, इर्या=इर्या आदिक पांच समितिने सदा जीवा=प्रत्यचा (धनुष्नी दोरी) बनावीने, अने धृति=धर्ममां अभिरति लक्षण धैर्य=ने केतन (धनुष्ना मध्यमा मूठ राखवानुं स्थान) करीने ए केतन स्थान शींगडानुं अथवा काष्ठनुं राखी तेने स्नायु=तांत=वती दृढ बंधाय छे तेम आ केतनने पण सत्यरुपी स्नायु=तांत=वती परितः बंधन आपवुं. ए पराक्रमरुपी धनुष् तैयार करी पछी तेने तपोमय नाराच=लोढानां बाणथी युक्त करी, अर्थात् तपरुपी बाण चडावी कर्मरुपी कंचुक=बख्तर=ने भेदी; अहीं कर्म कवच जेणे बांध्युं छे एवो आत्माज शत्रु छे ते साथेज युद्ध करवानुं होवाथी तेनां कर्ममय कवचने भेदवानुं छे. कर्मगत मिथ्यात्व अविरति कषाय आदिकने सेवता आत्माना श्रद्धानगरनो रोध करे छे तेथी कर्मने कंचुकपणानो आरोप कर्यो छे. ए दुर्निवार कर्मकंचुकना भेदथी ते आत्मा जीतातां स्वयं जयवान् थवाय छे ते माटे 'प्राकार कराववा' वगेरे तेनी साधनता कहेवामां आवी छे. ए साधन संपन्न थइ विगत संग्राम—शत्रु जीत्या पछी संग्राम विराम पामतां—संसारथी मुक्त थाय छे. २२

एयमट्ठं निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमिरायरिसिं । देविंदो इणमब्बवी ॥२३॥

२३मी गाथानो २७मा गाथा प्रमाणे समजवो.

व्या०—एतन्नमिराजर्षेर्वचनं श्रुत्वा देवेन्द्रो नमिराजर्षिंप्रतीदमब्रवीत् ॥२३॥

अर्थ—आ अर्थने सांभळी हेतु तथा कारण वडे प्रेरायेला देवेन्द्र, नमिराजर्षि प्रत्ये आवुं वचन बोल्या २३

पासाए कारइत्ताणं । वद्धमाणगिहाणि य ॥ वालग्गपोइआओ य । तओ गच्छसि खत्तिया ॥२४॥

मूल—(पासाए) प्रासादो तथा (वद्धमाणगिहाणि य) वर्धमान घरो (वालग्ग पोइआओ) तथा वलभीओ=छापरा माळ विगेरे (कारइत्ताण) करावीने (तओ) त्यारपछी (खत्तिया) हे क्षत्रिया (गच्छसि) तमे जाओ २४

व्या०—हे क्षत्रिय! तत पश्चात्त्व गच्छ? किं कृत्वा? प्रासादान् कारयित्वा भूपयोग्यमंदिराणि कारयित्वा, पुन वर्धमानगृहाणि, अनेकधा वास्तुविद्यानिरूपितानि वर्धमानगृहाणि कारयित्वा, वालाग्रपोतिकाश्च कारयित्वा वलभी कारयित्वा, गृहोपरि बंगलाराउटीप्रमुखा कारयित्वेत्यर्थ । अथवा वालाग्रपोतिका जलमध्यमंदिराणि कारयित्वा, इह ऋतुसुखदानि गृहाणि कारयित्वा पश्चात् गतव्यमित्यर्थ ॥२४॥

अर्थ—हे क्षत्रिय! प्रासाद=राजाओने रहेवा योग्य महेलो=करावीने तथा वर्धमानगृह=अनेक प्रकारे वास्तुशास्त्रमां वर्णवेला वर्धमानगृहो=करावीने तेमज वालाग्रपोतिका=आगळ नीकळती छाजलीवाळा रवेशदार बेठको=अथवा वचमां पाणीना होजवाळा घरो अर्थात् छये ऋतुमां सुखदायक गृहो बनावीने ते पछी तमे जाओ २४

एयमट्ठं निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमी रायरिसी । देविंदमिणमब्बवी ॥२५॥

गाथा २५मीनो अर्थ १३मी गाथा प्रमाणे, जाणवो

व्या०—ततो नमिराजर्षिरिंद्रस्य वचनं श्रुत्वा देवेन्द्रंप्रतीदमब्रवीत् ॥२५॥ (आ टीकानो अर्थ अगाउ प्रमाणे)

संसयं खलु सो कुणइ। जो मग्गे कुणई घरं ॥ जत्थेव गंतुमिच्छिज्जा। तत्थ कुव्विज्ज सासयं ॥२६॥

मूल—(जो) जे माणस [मग्गे] मार्गमां (घरं) घर (कुणइ) करे छे (सो) ते माणस (खलु) निश्चे [संसयं] पर्यो संशय (कुणइ) करे छे तेथी [जत्थेव] ज्यां (गंतुं) जवानी [इच्छिज्जा] इच्छा होय [तत्थ] त्यांज [सासयं] पोतानो आश्रय (कुव्विज्जा) करवो जोइए २६

व्या०—भोः प्राज्ञ! स पुरुषः संशयमेव कुरुते, यः पुरुषो मार्गे गृहं कुरुते, यो ह्येवं जानाति मम कदाचिद्वांछितपदे गमनं न भविष्यति, स एव मार्गे गृहं कुर्यात्, अत्र गृहकरणं तु मार्गमात्रमेव ज्ञेयं, यस्य तु गमनस्य निश्चयो भवेत्स मार्गे गृहं न कुर्यादेव, अहं तु न संशयितः, मम संशयो नास्तीति हार्दं, सम्यक्त्वादिगुणयुक्तानां मुक्तिनिवासयोग्यत्वेन यत्रैव गंतुमिच्छेत्तत्रैव स्वाश्रयं स्वगृहं, अथवा सासयमिति शाश्वतमविनश्वरं गृहं कुर्यादित्यर्थः ॥२६॥

अर्थ—हे प्राज्ञ! जे पुरुष मार्गमां गृह करे छे ते पुरुष तो निश्चये संशयज करे छे. अर्थात् जे एम जाणतो होय के मारे वांछितस्थाने कोइ काळे जवाशे नहिं ए पुरुषज मार्गमां घर करे. अत्रे गृहकरण मार्ग जेवुंज समजवानुं छे. जेने जावानो निश्चय होय ते मार्गमां गृहज न करे. हुं कंइ संशयित नथी, केमके सम्यक्त्वादि गुणयुक्त पुरुषो मुक्तिनिवास योग्य होइ ज्यां जवाने इच्छे त्यांज स्वाश्रय=स्वस्थान करे, अथवा शाश्वत=अविनश्वर गृह करी लीए छे. २६

एयमट्ठं निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमिं रायरिसिं । देविंदो इणमब्बवी ॥

२७मी गाथानो अर्थ १७मी गाथा प्रमाणे

व्या०—ततः पुनर्देवेन्द्रो नमिराजर्षेर्वचनं श्रुत्वा नमिराजर्षिं प्रतीदं वचनमब्रवीत् ॥२७॥ (आ टीकानो अर्थ अगाउ मुजब)

आमोसे लोमहारे य । गंठिभेये य तक्करे ॥ नगरस्स खेमं काऊण । तओ गच्छसि खत्तिया ॥२८॥

मू०—(आमोसे) लुटाराओने (लोमहारे) सर्वस्व लुंटी लेनाराओने [अ] तथा (गंठिभेए) गांठ कापुओने (अ) तथा [तक्करे] तस्करोनो विनाश करीने (नगरस्स) नगरनुं [खेमं] क्षेम (काऊण) करीने [तओ] पछी (खत्तिआ) हे क्षत्रिय! (गच्छसि) तमे जाओ २८

व्या०—हे क्षत्रिय! त्वं ततस्तदनंतरं गच्छ, किं कृत्वा? नगरस्य क्षेमं कृत्वा, तत्र नगरे आमोषा लोमहारा, च पुनर्ग्रंथिभेदास्तस्करा, स्वात्रपातका लुंटाका विद्यते, तान् नगरान्निष्कास्य सुस्थं कृत्वा पश्चात्त्वया दीक्षा गृहीतव्या आमोषादयो ह्येते तस्कराणां भेदाः संति, आ समंतान्मुष्णाति चोरयतीत्यामोषास्ताभिरार्थं, लोमहारास्ते उच्यते येऽतिनिर्दयत्वेन परस्य पूर्वं प्राणान् हत्वा पश्चात् द्रव्यं गृह्णन्ति, ते लोमहारा, लोमा ततुना पट्टसूत्रमयपाशेन प्राणान् हरतीति लोमहारा पाशवाहकास्तान्निवार्य, पुनर्ग्रंथिं द्रव्यग्रंथिं घुघुरकर्त्रिकाक्षुरकादिप्रयोगेण भिंदति विदारयतीति ग्रंथिभेदास्तान् सर्वान् तस्करान्निराकार्य नगरं तस्कररहितं कृत्वा पश्चात्परिव्रजेरित्यर्थः ॥२८॥

अर्थ—तमे प्रथम आमोप=लुंटारा खातरपाडनारा, लोमहार=वाळना बनावेला दोरडावती बीजाना प्राणने हरनारा अर्थात् पहेला

मारीनासीने पछी तेनुं सर्वस्व हरीलेनारा, तथा ग्रंथिभेदक एटले कातर छरा वगेरेथी लोकोनी गांठ तोडनारा=गंठी छोडा, तस्क-रोने नीकालीने नगरनुं क्षेम=निरुपद्रवता साधीने पश्चात् परिव्रज्या ग्रहण करो. २८

एयमट्ठं निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमिरायरिसी । देविंदमिणमब्बवी ॥२९॥

२९मी गाथानो अर्थ १३मी गाथा प्रमाणे जाणवो.

व्या०—तत एतद्वचनं श्रुत्वा नमिराजर्षिरिंद्रमतीदं वचनमब्रवीत्. ॥२९॥ (आ टीकानो अर्थ अगाउ प्रमाणे)

असइं तु मणुस्सेहिं । मिच्छादंडो पजुंजए ॥ अकारिणोत्थ वज्झंति । मुच्चई कारगो जणो ॥३०॥

मूल (असइं तु) अनेकवार (मणुस्सेहिं) मनुष्योए (मिच्छादंडो) मिथ्या दंड [पजुंजए] कराया छे (अत्थ) आ जगतमां [अकारिणो] चोर्यादिक नहिं करनाराओ पण (वज्झंति) बंधाय छे, (कारगो जणो) चौर्यादिक करनार मनुष्य (मुच्चइ) मुकाय छे. ३०

व्या०—असकृद्वारंवारं मनुष्यैर्मिथ्या वृथैवापराधरहितेषु निरपराधजीवेष्वज्ञानादहंकाराद्वा दंडः प्रयुज्यते, यतो ऽत्र संसारेऽकारिण आमोषादिक्रूरकर्मणामकर्तारो बध्यंते, कारकाश्चामोषादीनां क्रूरकर्मणां कर्तारश्च जना मुच्यंते, अनेन तेषां तु ज्ञातुमशक्यत्वेन क्षेमकरणस्याप्यशक्यत्वं प्रोक्तं, यदिंद्रियाण्यामोषतुल्यानि ज्ञेयानि, तान्येव जेयानि.

अर्थ—अत्र=आ संसारमां असकृत=वारंवार मनुष्योए मिथ्यादंडना प्रयोगो कराय छे. एटले के–निरपराध जीवोने अज्ञानथी अथवा अहंकारथी=दुराग्रहथी मिथ्यादंड देवाय छे जेने लीधे कोइ कोइ वार अकारी=चोरी आदिक क्रूर कर्म नहि करनारा बंधाय छे

अने कारक जन=एटले खरेखरा चोरो वगेरे क्रूर कर्मोना करवावाळा जनो मुक्त थइ जाय छे, आ उपरथी जेम खरा चोर लुटारा जाणवा अशक्य छे तेम तेनाथी लोकोनु क्षेम पण दुष्कर छे एम सूचव्यु. आ विषयमां इन्द्रियोज लुटारा तुल्य होवाथी तेनेज जीतवाना छे ३०

एयमट्ठ निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमिरायरिसिं । देविंदो इणमब्बवी ॥३१॥

३१मी गाथानो अर्थ १७मी गाथा प्रमाणे

व्या०—एतन्नमिराजर्षेर्वचनं श्रुत्वा देवेन्द्रो नमिराजर्षिप्रतीदमब्रवीत् ॥३१॥ (आ टीकानो अर्थ अगाउ मुजब)

जे केइ पत्थिवा तुज्झं । नो नमंति नराहिवा ॥ वसे ते ठावइत्ताण तओ गच्छसि खत्तिया ॥ ३२ ॥

मूल—(नराहिवा) हे नराधिप! (जे केइ) जे कोइ (पत्थिवा) राजाओ (तुज्झं) तमने (न नमंति) नमता न होय (ते) तेओने (वसे ठावइत्ताण) वश करीने (तओ) त्यारपछी [खत्तिया] हे क्षत्रिय! (गच्छसि) तमे जाओ ३२

व्या०—हे क्षत्रिय! ये केचित्पार्थिवा नगराधिपतयो राजानस्तुभ्यं न नमंति तान् भूपालान् वश्ये स्थापयित्वा, ततो हे क्षत्रिय! त्वं गच्छ? ॥३२॥

अर्थ—जे केटलाक पार्थिव नराधिपा तमने नथी नमता तेओने वशमा स्थापित करीने अर्थात् तेओने वश करी नमावीने ते पछी हे क्षत्रिय! तमे जाओ. ३२

एयमट्ठं निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमी रायरिसी । देविंदमिणमब्बवी ॥३३॥

३३ गाथानो अर्थ १२ गाथा प्रमाणे

व्या०—ततो देवेन्द्रवचनानंतरं नमिराजर्षिर्देवेंद्रप्रतीदमब्रवीत्. ॥३३। [आ टीकानो अर्थ अगाउ प्रमाणे]

जो सहस्सं सहस्साणं । संगामे दुज्जए जिणे ॥ एगं जिणेज्ज अप्पाणं एसो से परमो जओ ॥३४॥

मूल—(जो) जे [दुज्जए] दुर्जय एवा (संगामे) संग्रामने विषे [सहस्साणं सहस्सं] लाखो सुभटोने (जिणे) जीते, ते करतां जे (एग) एक (अप्पाणं) आत्मानेज [जिणिज्ज] जीते (एस से) तो ते तेनो (परमो जओ) उत्कृष्ट जय छे ३४

व्या०—यो मनुष्यः संग्रामे सुभटसहस्राणां सहस्रं जयेत्, कथंभूते संग्रामे? दुर्जये, अथवा कथंभूतं सुभटसहस्राणां सहस्रं? दुर्जयं, दुःखेन जयो यस्य तद् दुर्जयं, यः कश्चिदेक एताद्दशः सुभटः स्यात्, यः सुभटानां दशलक्षं जयेत्, एकः पुनरेताद्दशः पुरुषः स्यात् आत्मानं दुष्टाचारे प्रवृत्त तेन सह युध्येन, आत्माना सह युद्धं कुर्यादित्यर्थः. एष आत्मविजयः से इति तस्यात्मजयिनः परम उत्कृष्टो जयः प्रोक्तः, कोऽर्थः? यो ह्यात्मविजयी पुमान् भवति तस्य तस्य पुरुषस्य दशलक्षसुभटविजयिनः पुरुषान्महान् जयवादः, दशलक्षसुभटजेतुः सकाशादात्मविजयी पुमान् बलिष्ट इत्यर्थः. ॥३४॥

अर्थ—जे मनुष्यसंग्रामने विषये दुर्जय–दुःखे जीताय एवा सुभट सहस्रोना सहस्रने जीते; अर्थात् एवो कोइ सुभट होय के

जे दश लक्ष सुभटोने जीते तेना करता जे कोइ एवो पुरुष होय के जे पोताना दुष्टाचारमां प्रवृत्त थयेला आत्माना साथे युद्ध करी एक आत्माने जीते ए तेनो परम=नाम उत्कृष्ट जय समजवो दश लक्ष भटने जीतनार करतां आत्मजयी पुरुष अधिक बलवान् छे

अप्पाणमेव जुज्झाहि । किं ते जुज्झेण बज्झओ ॥ अप्पणा एव अप्पाण ॥ जं इता सुहमेहए ॥३५॥

(अप्पाणमेव) आत्मानी साथेज [जुज्झाहि] तु युद्ध कर (ते) तारे (बज्झओ) बाह्य राजाओने आश्रयी [जुज्झेण] युद्ध करवा पडे (किं) शु फळ छे? केवळ (अप्पाणमेव) आत्मावडेज (अप्पाण) आत्माने (जइत्ता) जीतीने साधु (सुह एहए) मुक्ति सुखने पामे छे ३५

व्या—अतो भो मुने! आत्मानमेव युध्यस्व? बाह्यशत्रुभिः सह युद्धेन ते किं? ततश्चात्मनैवात्मान जित्वा मुनि सुखमेधते प्राप्नोतीत्यर्थ, अनात्मशब्देन मन, सर्वत्र सूत्रत्वात्पुमस्त्व, अतति गच्छति प्राप्नोति नवीनानि नवीना न्यध्यवसायस्थानान्तराणीत्यात्मा मन उच्यते ॥ ३५ ॥

अर्थ—माटे हे मुने! आत्मानी साथेज युद्ध करो, बाहेरना शत्रुओथी युद्ध करी तमारे शु प्रयोजन सिद्ध करवानु छे? तेथी आत्मावडेज आत्माने जीती सुखे वृद्धि पामे छे अने आत्मा शब्दे करी मन समजवानु छे 'सत्र' ए सूत्रथी नपुसकत्व छे नवां नवा अध्यवसाय स्थानांतरोने 'अतति' प्राप्त थाय ते आवी व्युत्पत्ति होवाथी आत्मशब्द मननो पण वाचक होइ शके छे ३५

पचेंदियाणि कोहं । माणं मायं तहेव लोहं य ॥ दुज्जय चेव अप्पाण । सव्वमप्पे जिए जिअं ॥३६॥

मूळ—(दुज्जय) दुर्जय एवा (पचिंदिआणि) पाच इंद्रियो, (कोह) क्रोध (माण) मान (माय) माया (तहेव) तथा (लोभ य) लोभ

(चेव) अने [अप्पाणं] दुर्जय एवुं मन (सव्वं) ए सर्व (अप्पेजिए) आत्मा जीताये सते (जिअं) जीताया छे. ३६

व्या – भो प्राज्ञ ! आत्मा मन एव दुर्जयं, तस्मिन्नात्मनि जिते सर्वमेतज्जितं. एतत्किं किं तदाह–पंचेंद्रियाणि, च पुनः क्रोधो मानो माया, तथैव लोभश्चकारान्मिथ्यात्वाविरतिकषायादिकं, एतत्सर्वमरिचक्रमात्मनि जिते जितमिति ज्ञेयं, यत्पूर्वं ये केचित्पार्थिवा अनम्रा इत्युक्तं तस्योत्तरं प्रोक्तं. ॥३६॥

अर्थ—हे प्राज्ञ! आत्मा=मन एज दुर्जय छे, ए आत्मा जीतायो एटले पांचे इन्द्रियो, क्रोध, मान, माया, तेमज लोभ; आ सर्वे जीताया समजवां. गाथामां 'च' छे तेथी मिथ्यात्व अविरति कषाय इत्यादिक सघळुं शत्रुमंडळ एक आत्मा जीतायाथी जीताइ गयेलुं जाणी लेवुं. ३६ पूर्व गाथामां देवेन्द्र 'जे केटलाएक अनम्र पार्थिवो छे' एम जे कह्युं हतुं तेनुं उत्तर आ गाथाथी अपाय गयुं.

एयमट्ठं निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमिं रायरिसिं । देविंदो इणमब्बवी ॥३७॥

३७ गाथानो अर्थ १७ मी गाथा प्रमाणे

व्या—एतद्वचनं श्रुत्वेंद्रः पुनर्नमिं राजर्षिप्रतीदमब्रवीत्. ॥३७॥ (आ टीकानो अर्थ आगळ प्रमाणे)

जइत्ता विउले जण्णे भोइत्ता समणमाहणे ॥ दुच्चा भुच्चा य जट्ठा य तओ गच्छासि खत्तिया ॥३८॥

मूल—(विउले) विस्तीर्ण एवा (जण्णे) यज्ञो (जइत्ता) करावीने (समण माहणे) श्रमण ब्राह्मणने (भोइत्ता) भोजन करावीने तथा (दच्चा) दान आपीने तथा (भुच्चा) पोते भोगो भोगवीने, तथा (जट्ठाय) पोते यज्ञो करीने (तओ) त्यारपछी (खत्तिआ) हे क्षत्रिय! (गच्छसि) तमे जाओ ३८

व्या०—रागद्वेषयोस्त्याग निश्चित्याथ जिनधर्मे स्थैर्यं परीक्षितुमिन्द्र• प्राह—भो क्षत्रिय! तत पश्चात्त्व गच्छ? किं कृत्वा? विपुलान् विस्तीर्णान् यज्ञान् याजयित्वा, विस्तीर्णान् यज्ञान् कारयित्वेत्यर्थ श्रमणब्राह्मणान् भोजयित्वा पश्चाच्छ्रमणब्राह्मणादिभ्यो गवादीन् दत्वा, च पुनर्भुक्त्वा शब्दरूपरसगंधस्पर्शादिविषयान् भुक्त्वा राजर्षित्वेन स्वयमेव यागानिष्ट्वा यज्ञानश्वमेधादीन् कृत्वा यत्प्राणिनां प्रीतिकर स्यात, तद्धर्माय स्यात्, यथाऽहिंसादि, तथामुनियजापनभोजनदानभोगयजनादीनि धर्माय स्युरित्यर्थ ॥३८॥

अर्थ—पूर्वना प्रश्नोवडे नमिमां राग तथा द्वेषना त्यागनो निश्चय जाणी हवे जिनधर्ममां तेनी निष्ठानी परीक्षा करवा माटे इन्द्र बोले छे हे क्षत्रिय! विपुल यज्ञोना यजन करावीने तथा श्रमण ब्राह्मणोने भोजन करावीने अने ए श्रमण ब्राह्मणोने गायो भूमि सुवर्ण इत्यादिक दान दइने ते साथे पोते पण शब्द, स्पर्श, रूप, रस गन्धादि विषयोने यथेष्टरीते भोगवीने ते पछी तमे जाओ= प्रव्रज्या ग्रहण करो राजर्षि होवाथी पोते जाते अश्वमेधादियाग कराय पण जे प्राणिने प्रीतिकर होय ते धर्मार्थे गणाय तेथी अहिंसादि लक्ष्य राखी आ यज्ञ कराववा, भोजन कराववा, दान देवा, भोग भोगववा, ए सकळ प्रवृत्ति धर्मरूप मनाय ३८

एयमट्ठ निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमिरायरिसी । देविंदमिणमब्बवी ॥३९॥

३९ गाथानो अर्थ तेरमी गाथा प्रमाणे समजी लेवो

व्या०—तत पुनर्नमिराजर्षिर्देवेन्द्रंप्रतीदमब्रवीत् ॥३९॥ (आ गाथानो अर्थ आगळ प्रमाणे)

जो सहस्सं सहस्साणं । मासे मासे गवं दए ॥ तस्सावि संजमो सेओ । अदिंतस्सवि किंचणं ॥४०॥

मूल—[जो] जे मनुष्य (मासे मासे) महिने महिने [सहस्साणं सहस्सं] दश लाख (गवं) गायोनुं [दए] दान आपे, [तस्सवि] तेने पण (किंचणं अदिंत स्सवि) कांइ पण दीधा विना [संजमो सेओ] अहिंसादिक संयम अंगीकार करवो. ४०

व्या०—यो गवां सहस्राणां सहस्रमर्थाद्दशलक्षं गवां मासे मासे दाने पात्रेभ्यो दद्यात्तस्यैवंविधस्य गवां दशशतसहस्रदायकस्यापि तस्माद् गवां दानात्साधोः संयम आश्रवादिभ्यो विरागः श्रेयानतिशयेन प्रशस्यः, अत्र साधोरिति पदमध्याहार्यं. कीदृशस्य साधोः? किंचित्स्वल्पं वस्त्वप्यददानस्यादातुरित्यर्थः. ॥४०॥

अर्थ—जे पुरुष महिने महिने गायोना सहस्रनुं पण सहस्र–एटले दश लक्ष गायोनुं सत्पात्रे दान करे ते दश लाख गोदान करनारना करतां कंइ पण गाय वगेरेनुं दान न करनारनो संयम=अहिंसादि–(आश्रवादिकथी विराग) श्रेयान्=वधारे प्रशस्त छे. अत्रे साधु पदनो अध्याहार करवानो छे, अर्थात् कंइ स्वल्प वस्तुनुं पण दान न करनार संयमवान् साधु श्रेष्ठ छे. ॥४०॥

एयमट्ठं निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमिं रायरिसिं । देविंदो इणमब्बवी ॥४१॥

४१मी गाथानो अर्थ १७मी गाथा प्रमाणे समजवो.

व्या—एतत्पूर्वोक्तमर्थं श्रुत्वा नमिं राजर्षिंप्रति देवेन्द्रः पुनरब्रवीत्. ॥४१॥

अथ चतुर्णामाश्रमाणां मध्ये प्रथमं गृहस्थाश्रममेव वर्णयति, प्रव्रज्यादार्ढ्यं च परीक्षयति—

अर्थ—आ पूर्वोक्त अर्थ सांभळी हेतु कारण प्रेरित एवा देवेन्द्र नमिराजर्षि प्रत्ये आम वचन बोल्या ४१

हवे चारे आश्रमना मध्यमां प्रथम गृहस्थाश्रमने वर्णवे छे अने ते साथे प्रव्रज्यानी हन्तानी परीक्षा पण करे छे

घोरासमं चइत्ताणं । अन्नं पत्थेसि आसमं ॥ इहेव पोसहरओ । भवाहि मणुआहिव ॥४२॥

मूल—(घोरासमं) गृहस्थाश्रमनो (चइत्ताण) त्याग करीने (अन्नं आसमं) बीजा चारित्र आश्रमने [पत्थेसि] तमो सेवो छो ते शुं योग्य छे? [मणुआहिवा] हे राजा! (इहेव) आ गृहस्थाश्रममां रह्या छता तमे [पोसहरओ] पोषध व्रतमां रत [भवाहि] थाओ. ४२

व्या—भो मनुजाधिप! घोराश्रमं गृहस्थाश्रमं त्यक्त्वान्यं भिक्षुकाश्रमं प्रार्थयसि, घोरो हीनसत्त्वैर्नरैर्दुरनुचरः, आ समन्तात् विश्रामो श्रमते यस्मिन् स आश्रमः, आश्रमाश्चत्वारः—ब्रह्मचारिगृहिवानप्रस्थभिक्षुरूपाः, तत्र गृहिणामाश्रमो हि दुरनुचरः, पालयितुमशक्यस्त परित्यज्यान्यमपरं हीनसत्त्वानां कातराणां सुखेनोदरभरणकरणसमर्थं भिक्षूणामाश्रमं प्रार्थयसि. यत उक्तं—गृहाश्रमसमो धर्मो । न भूतो न भविष्यति ॥ पालयन्ति नराः शूराः । क्लीबाः पाखण्डमाश्रिताः ॥१॥ गुरुर्यहं परित्याज्य । घोरं गार्हस्थ्यमाश्रमं ॥ मुण्डभस्मगवेषाः । कल्पिताः कुक्षिपूर्तये ॥२॥ सर्वत्र सुदरा भिक्षा । रसा यत्र पृथक् पृथक् ॥ स्वादेकयामिकी सेवा । नृपस्य सार्वयामिक ॥३॥ तस्मादिदं कातराणामाचरितं भवादृशानां शूराणां न योग्यमिति शर्द इहैवात्रैव गृहस्थाश्रमे पौषधे रतश्चतुर्दशीपूर्णिमोद्दिष्टामावास्याष्टम्यादितिथिपूर्वयास्मादिरतो भव? अणुव्रतोपलक्षणं चैतत्, अस्योपादानं पर्वदिनेष्ववश्यं तपोऽनुष्ठानख्यापकं, यतः घोरं दुष्करं तपद्धर्मार्थिना नरेणानुष्ठेयं यथानशनादीत्यत्रगतहेतुकारणे स्वयमेव ज्ञेये ॥४२॥

अर्थ—हे मनुजाधिप! घोर एटले मुश्केलीथी पाली शकाय एवा गृहस्थाश्रमने त्यजीने अन्य=भिक्षुकाश्रमनी प्रार्थना=चाहना करो छो? घोर=एटले मनोबळ हीन पुरुषोए न नभावी शकाय एवो आश्रम, अर्थात् जेमां विश्राम लेवाय एवो अवस्था विशेष ब्रह्मचारी गृहस्थ वानप्रस्थ तथा भिक्षु; ए चार आश्रमो छे तेमां गृहस्थाश्रम पालन दुष्कर छे तेनो त्याग करी चतुर्थ आश्रम=भिक्षुदशा हीनबल तथा ब्हीकण जनो सुखे उदर भरण करवा माटे स्वीकारे—कह्युं छे के—(अत्रे—गृहाश्रम० इत्यादि त्रण श्लोकोना अर्थ) अर्थ—गृहस्थाश्रम समान धर्म थयो नथी तेम थशे पण नहिं, एतो खरा शूर नरो पाले छे अने पुरुषार्थ ही जनो पाखंडनो आश्रय ले छे १ सामर्थ्य विनाना जनो गृहस्थाश्रमने नभाववानुं दुष्कर जाणी पेट भरवा माटे मुंड नग्न अथवा जटा धारण जेवा वेष कल्पे छे. २ भिक्षा तो सर्व प्रकारे सुंदर गणे छे कारण के जेमां नाना प्रकारना रस होय, अने ते मात्र एक पहोरनीज सेवा छे, अने बाकीना सात पहोरनुं राजा पणुं भोगववानुं होय छे. ३ तेथी एतो कातरजनोनुं काम छे, तमारा जेवा शूर नरने ए योग्य नथी. माटे आ गृहस्थाश्रममांज रहीने पौषधरत=चतुर्दशी पूर्णिमा अमावास्या अष्टमी इत्यादि तिथियोमां उपवासादि व्रतो करवामां तत्पर थाओ. अणुव्रतोनुं पण आ उपलक्षण छे एटले आ वचन पर्वदिने अवश्य तपोनुष्ठाननुं ध्यापक छे. जे दुष्कर होय ते धर्मार्थी नरे करवुं, जेवा के अनशनादिक आ अतर्गत हेतु छे. ४२

एयमट्ठं निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमिरायरिसी । देविंदमिणमब्बवी ॥४३॥

४३मी गाथानो अर्थ १३मी गाथा प्रमाणे

व्या—अथ नमिराजर्षिर्देवेंद्रप्रति गृहस्थाश्रमाद्भिक्षुकाश्रमेऽधिकलाभ दर्शयति, धर्मव्यापाररतो ह्यधिकलाभमद्दष्टिर्भवेत

अर्थ—ए अर्थने सांभळीने हेतु कारण प्रेरित नमि राजर्षि, ते पछी देवेन्द्रने आवु आवु वचन बोल्या ४२

अहिं नमिराजर्षि देवेन्द्र प्रत्ये गृहस्थाश्रम करता भिक्षुकाश्रमथी अधिक लाभ दर्शावे छे केमके जे धर्मव्यापार परायण थवु ए देखीतोज अधिक लाभ छे

मासे मासे उ जो बालो । कुसग्गेण तु भुंजए ॥ न सो सुअक्खायधम्मस्स । कलं अग्घइ सोलसिं ॥४४॥

मूल—(जो बालो) जे बालक (मासे मासे उ) महिने महिने (कुसग्गेण तु) कुशना अग्रभाग पर रहे तेटलुज (भुंजए) भोजन करे (सो) ते माणस (सुअक्खायधम्मस्स) सारी रीते प्ररूपेलो छे धर्म जेणे एवा मुनिनी (सोलसिं) सोळमी कळाने पण (न अग्घइ) लायक थाय नहि

व्या—य कश्चिद्बालो निर्विवेकी नरो मासे मासे कुशाग्रेणैव भुक्ते, न तु करांगुल्यादिना भुक्ते, यद्वा न कश्चि यावद्भोजनादि कुशस्य दर्भस्याग्रेऽधितिष्ठति तावदेव भुक्ते, अधिक न भुक्ते, अल्पाहारी स्यादित्यर्थ अथवा यो बालोऽज्ञानी मासे मासे कुशाग्रेणैव भुक्ते, कुशाग्रेणाहारग्रासं कुर्यात्, अन्न न किमपि भुक्त इत्यर्थ एतादृक्कष्टकारी, सोऽपि स्वाख्यातधर्मस्य षोडशीमपि कलां नार्घति न प्राप्नोति, सुष्ठु निरवद्यमाख्यात स्वाख्यातस्तस्य स्वाख्यातस्य जिनोक्तस्य सयमधर्मस्य चारित्रस्य य षोडशो भागस्तत्तुल्योऽप्यज्ञानी लाभालाभस्याज्ञ कुशाग्रभोजी न स्यादित्यर्थ तस्माद् गृहे तिष्ठतस्तप कुर्वतो बालस्य यथाख्यातचारित्रपालकस्य साधोर्महदतर, गृहस्थोऽधर्मात्मा भवति, तथात

सर्वसावद्यत्यागी न भवति, देशविरत एव स्यात्, तस्मात्सर्वनिरवद्यत्वाज्जिनोक्तत्वान्मोक्षार्थिना निरवद्यधर्म एवास-यणीयः, सावद्यस्तु नाश्रयणीयः, आत्मघातादिवत् ॥४४॥

अर्थ—जे कोइ बाल=निर्विवेकी नर, महीने महीने मात्र कुशाग्र वडे भोजन करे. अर्थात् महिनाना अपवास करी दर्भना अग्र उपर चडे एटलुं अन्न लइ पारणा करे; अथवा कुशाग्रथीज आहार वृत्ति करे, अन्नादिक कंइ न लीये अथवा अल्पाहारी रहे; एवा कष्ट वेठनारो पण, स्वाख्यात धर्म, एटले सम्यक् रीते निरवद्य कथेला=जिनोक्त=संयम धर्मनी षोडशी=सोळमी=कलाने अर्घतो नथी. माटे गृहमां रहेतो लाभ अलाभने न जाणनार नर तथा यथोक्त चारित्रने पालनार साधु; आ बेमां महोटुं अंतर छे. भले गृहस्थ अत्यंत धर्मात्मा होय घरमां रही तप करतो होय तथापि सर्व सावद्य=सदोष=नो त्यागी नथी होतो वहु तो देशविरती होय. माटे सर्वथा निरवद्य तथा जिनोक्त होवाथी मोक्षार्थी ए निरवद्य धर्मज आश्रयणीय छे. जे दुष्कर होय ते आदरणीय होय तो आत्मघात पण दुष्कर होइ आश्रयणीय थाय माटे निरवद्य होय आदरवा योग्य छे, सावद्यनो सर्वथा आश्रय लेवो अयोग्य छे. ४४

एयमट्ठं निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमी रायरिसिं । देविंदमिणमब्बवी ॥४५॥

४५ गाथानो अर्थ १७ गाथा प्रमाणे.

व्या०—ततः पुनर्नमिराजर्षिंप्रति देवेंद्र इदमब्रवीत्. ॥४५॥ (आ टीकानो अर्थ आगळ मुजब)

हिरण्णं सुवण्णं मणिमुत्तं । कंसं दूसं च वाहणं ॥ कोसं वड्ढावइत्ताणं । तओ गच्छसि खत्तिया ॥४६॥

मूल-(हिरण्ण) घडेलु सोनु [सुवर्ण] घड्या विनानु सोनु [मणिमुत्त] मणिओ (कंस) कासु (दूसच) विविध जातिना वस्त्रो (वाहण) वाहनो तथा [कोस] खजानो (वड्ढावइत्ताण) तेमा वृद्धि करीने (तओ) पछी (गच्छसि) हे क्षत्रिय! (गच्छसि) तमे जाओ=मुनि थाओ

व्या०—अथ द्रव्यलोभत्याग परीक्षितुमाह–हे क्षत्रिय! हिरण्य घटितस्वर्ण, सुवर्णमघटित, मणयश्चन्द्रकाताद्या इंद्रनीलाद्या वा, मुक्त मुक्ताफल, कास्य कास्यभाजनादि, दुष्य वस्त्रादि, वाहन रथाश्वादि, कोश भाडागारादि, एतद् वृद्धि प्रापय्य वर्धयित्वा ततस्त्व दीक्षायै गच्छ? अत्रायमाशय –योऽपरिपूर्णेच्छो भवति स धर्मानुष्ठानयोग्यो न भवति यथा मम्मणोऽपरिपूर्णेच्छो हि भवान् साकाक्षो भविष्यति ॥४६॥

अथ—हवे द्रव्य लोभनो त्याग कर्यो छे के केम? तेनी परीक्षा करवा माटे देवेन्द्र कहे छे–हे क्षत्रिय! हिरण्य एटले सोनाना घडेला दागीना तथा सुवर्ण=घाट घडेला विनानु सोनु, मणि एटले चन्द्रकान्त नीलमणि इत्यादिक रत्नो, मुक्त=मोती, कास्यनां पात्रो तथा दूष्य=वस्त्रादिक, वाहन=रथ घोडा वगेरे अने कोश=द्रव्यभडार, इत्यादिनी वृद्धि करावीने ते पछी तमे दीक्षा लेवा भले जाओ अत्रे एवो अभिप्राय छे के–जे पोतानी इच्छाओ परिपूर्ण कर्या विना त्यागी थाय ते धर्मानुष्ठान योग्य नथी थतो तमे हजी सुवर्णादि पदार्थोमां आकाक्ष होवाथी ए पदार्थोने खूब वृद्धिगत करीने पछी मुनि थाओ ॥४६॥

एयमट्ठ निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमिरायरिसी । देविंदइणमब्बवी ॥४७॥

४७ गाथानो अर्थ १३मी गाथा प्रमाणे

व्या०—तत एतद्वचनं श्रुत्वा नमिराजर्षिरिंद्रंप्रतीदं वचनमब्रवीत्. ॥४७॥ (आ टीका नो अर्थ अगाउ मुजब)

सुवण्णरूपस्स उ पव्वया भवे। सिया हु केलाससमा असंखया॥
नरस्स लुद्धस्स न तेहिं किंचि। इच्छा हु आगाससमा अणंतिया ॥४८॥
पुढवी साली जवा चेव। हिरण्णं पसुभिस्सह पडिपुण्णं नालमेगस्स। इइ विज्जा तवं चरे ॥४९॥

मूल—[सुवण्णरुप्पस्स उ] सुवर्ण अने रुपाना (सिआ) कदाचित् (केलास समा हु) कैलास=मेरुपर्वत जेवडाज (असंखया) असंख्य (पव्वया) पर्वतो [भवे] होय (तेहिं) ते वडे [लुद्धस्स नरस्स] लोभी मनुष्योने (किंचि न) जरा पण तृप्ति थती नथी (हु) कारण [इच्छा] मनुष्यनी इच्छा [आगाससमा] आकाश तुल्य [अणंतिआ] अनंती होय छे. ४८ (पुढवी) समग्र पृथ्वी (साली) डांगर विगेरे (जवा) जव (चेव) तथा बीजां धान्यो, [पसुभिस्सह] तथा सर्व पशुओ सहित (हिरण्णं) तमाम सुवर्ण (पडिपुण्णं) समस्त वस्तुओ (एगस्स) एकनी तृप्ति माटे (नालं) समर्थ थती नथी [इइ विज्जा] एम जाणीने [तवं चरे] चारे प्रकारनो तप करवो. ४९

व्या—सुवर्णस्य तु पुना रूप्यस्य चासंख्यका बहवः कैलाशसमा अत्युच्चाः स्युः, कदाचित् हु यस्मात्कारणात्पर्वता भवेयुस्तदापि लुब्धस्य लोभग्रस्तनरस्य तैः कैलाशपर्वतप्रमाणैः स्वर्णरूप्यपुंजैर्न किंचिदित्यर्थः. लोभवतः पुरुषस्य कदापीच्छापूर्तिर्न स्यात्. हु इति निश्चयेनेच्छाकाशसमाअनंतिकाऽपारा. ॥४८॥ पुनरिच्छाया एव प्राबल्यमाह–पृथिवी समुद्रांता, शालयः कलमषाष्टिकलोहितदेवभोज्यादयस्तंडुलाः, यवधान्यानि, च शब्दादन्यान्यपि गोधूममुद्गादीनि,

हिरण्य सुवर्णं घटितदीनारादिद्रव्य हिरण्यग्रहणेन ताम्रकस्थीरादिधातव , पशुभिर्वाश्वगजखरोष्ट्रादिभि सह प्रतिपूर्णं समस्त, एवमेकस्य पुरुषस्येच्छापूर्तये नाल न समर्थं भवति 'इइ' इत्येतद्विदित्वा साधुस्तपश्चरेत्साधुस्तप कुर्यात् इच्छानिरोध एव तपस्तन्निदध्यात् तपसैवेच्छापूर्ति स्यात्, तथा च सति साकाक्षत्वमसिद्ध, सतुष्टतया मम चाकाक्षणीयवस्तुन एवाभावात् ॥४९॥

अर्थ—सुवर्ण तथा रुपानां कदाचित्, कैलास समा असख्य पर्वतो होय तो पण तेनाथी लुब्ध नरने किंचित्=जरा पण थतु नथी अर्थात् इच्छा पूर्ति निश्चये नथी थती कारणके आकाश समी इच्छा अनत छे ४८

पुनरपि मनुष्यनी इच्छानी प्रबलता तथा अनतता दर्शावे छे.

अर्थ—सागरान्त समग्र पृथिवी, शालि=कलम, षाष्टिक, लोहित, देवभोजय; इत्यादि जातना चोखा, यवधान्य, च शब्द छे ते उपरथी बीजा पण घउ मग वगेरे धान्यो, हिरण्य=घडेला द्रव्य तरीके लोकमां वपराती सोनामहोरो तेमज ताम्र कथीर वगेरे बीजा धातुओ, ते साथे घोडा हाथी गधेडा उट आदिक पशुओ, आ समस्त प्रतिपूर्ण पदार्थो एक पुरुषनी पण इच्छा पूर्ण करवामा समर्थ नथी, एम जाणीने साधु तपश्चरण करे, केमके इच्छा निरोध करवो एज तप छे, तप वडेज इच्छापूर्ति थाय अन्यथा न थाय आ उपरथी आकांक्षत्व असिद्ध देखाड्यु. सर्व प्रकारनो सतोष होवाथी मारे आकाक्षा करवा योग्य कोइ वस्तुज छे नहि, आवो आशय दर्शाव्यो ॥ ४९ ॥

एयमट्ठं निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमिरायरिसिं । देविंदो इणमब्बवी ॥५०॥

५० गाथानो अर्थ १७ मी गाथा प्रमाणे

व्या०—अथ पुनर्नमिं मुनिप्रति देवेंद्र इदमाह. ॥५०॥ (आ टीकानो अर्थ अगाउ मुजब)

अच्छेरगमब्भुयए । भोए चयसि पत्थिवा ॥ असंते कामे पत्थेसि । संकप्पेण विहण्णसि ॥५१॥

मूल—(पत्थिवा) हे राजा! (अच्छेरगं) आश्चर्य छे के (अब्भुदए) अद्‌भुत एवा (भोए) छता भोगोने (चयसि) तमे तजो छो, अने (असंते) अछता (कामे) कामभोगनी (पत्थेसि) प्रार्थना करो छो. (संकप्पेण) संकल्प वडे (विहण्णसि) तमे हणाओ छो ५१

व्या०—हे पार्थिवैतदाश्चर्यं वर्तते, यत्त्वमेवंविधोऽप्यद्भुतान रमणीयान् भोगान त्यजसि, भोगत्यागाद्यासतोऽविद्यमानानप्रत्यक्षान् कामान् विषयसुखानि स्वर्गापवर्गसौख्यानि प्रार्थयसे, एतदप्याश्चर्यं. अथवा तवात्र को दोषः? अतिलोभस्य विजृंभितमेतदलब्धप्रधानप्रधानतरभोगसुखाभिलाषरूपेण विकल्पेन विहन्यसे, विबाध्यसे. अदृष्टस्वर्गापवर्गसुखलोभेन प्रत्यक्षाणि भोगसुखानि त्यक्त्वा पश्चात्तापेन त्वं पीड्यसे इत्यर्थः. यः सद्विवेको भवेत्स लब्धं वस्तु त्यक्त्वाऽलब्धवस्तुनि साभिलाषो न स्यात्. ॥५१॥

अर्थ—हे पार्थिव! आ तो आश्चर्यक छे के तमे आवा (राजा) होवा छतां अद्भुत=रमणीय भोगोने त्यजो छो; अने असंते एटले हजी जेनुं अस्तित्व नथी एवा=अविद्यमान=अप्रत्यक्ष स्वर्गादि कामभोगनी प्रार्थना=चाहना=करो छो ए पण आश्चर्य छे. अथवा

एमां तमारो शो दोष? ए तो अति लोभनोज परिणाम छे. न प्राप्त थयेला भोग सुखना अभिलाष रूप विकल्प वडे विहत थाओ छो बाधित बना छो अर्थात् अदृष्ट स्वर्गापवर्ग सुखमां लोभाइ प्रत्यक्ष राज्यभोगोना सुखोने त्यजी पश्चात्तापथी पीडाशो केमके जे विवेक बुद्धिवाळो होय ते लब्ध वस्तु त्यजीने अलब्ध वस्तुमां अभिलाष न करे ५१

एयमट्ठ निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमी रायरिसी । देविंदमिणमब्बवी ॥५२॥

५२ गाथानो अर्थ १३मी गाथा प्रमाणे

व्या०—ततः पुनर्नमिराजर्षिर्देवेंद्रमतीदमब्रवीत् ॥५२॥ (आ टीकानो अर्थ अगाउ प्रमाणे)

सल्लं कामा विसं कामा । कामा आसीविसोवमा ॥ कामा पत्थेमाणा य । अकामा जंति दुग्गइं ॥५३॥

मूल—(कामा) शब्दादिक काम भोगो (सल्लं) शल्यरूप छे, (कामा) कामो (विसं) विष जेवां छे अने (कामो) कामो (असीविसोवमा) सर्पनी उपमावाळा (कामे पत्थे माणा) कामोनी स्तुति करता छता प्राणीओ (अकामा) ते कामनी प्राप्ति रहित (दुग्गइं जंति) दुर्गतिमां जाय छे ॥५३॥

व्या०—एते कामा विषया विविधबाधाविधायित्वाच्छल्यं शल्यसदृशा देहमध्यप्रविष्टत्रुटितभल्लितुल्या, प्रतिक्षणं पीडोत्पादकाः, पुनः कामा विषं विषसदृशाः, यथा विषं तालपुटादि भक्षितं सन्मरणोत्पादकं, तथा कामा अपि धर्मजीवितविनाशका मुखे मधुरत्वमुत्पाद्य पश्चान्मरणमुत्पादयंति दारुणत्वात्, पुनः कामा आशीविषोपमा,

आशी दाढाविषं येषां ते आशीविषाः सर्पास्तेषामुपमा येषां ते आशीविषोपमाः सर्पसदृशाः, यथा सर्पदृष्टा जीवा म्रियंते तथैव कामैर्दष्टा जीवा म्रियंते. यथा हि फणामणिभूषिताः सर्पाः शोभना दृश्यंते, स्पृष्टाश्च विनाशाय स्युः, एतादृशान् कामान् प्रार्थयंतो जना दुर्गतिं यांति. कीदृशा जनाः? अकामाः, कामसुखाभिलाषं वांछंतोऽप्यलभमाना अप्राप्तमनोरथाः कामिनो नरकादौ व्रजंति, तस्मादेते प्रत्यक्षं सुखोत्पादका अपि कामाः कष्टदायकत्वात्संयमधर्मश्च सकलकष्टहरत्वाद्विवेकिभिः कामास्त्याज्याः, संयमो ग्राह्य इति हार्दं. ॥५३॥ अथ कथं दुर्गतिं यांतीत्याह—

अर्थ—आ काम=विषयाभिलाषो=विविधप्रकारनी बाधाओ आपनार होवाथी शल्य जेवा छे. जेम देहमां अंदर प्रविष्ट थइने त्रुटी गयेल भालानुं फळुं अति पीडाकर थाय छे. आ काम पण तेवा होइ शल्य तुल्य छे, वळी ए काम विष सदृश छे. जेम हर-ताळ सोमल आदिक विष खवाइ जतां मरणजनक नीवडे छे तेम आ काम पण धर्मरूपी जीवितना विनाशक होइ मुखमां मिठाश उत्पन्न करीने पश्चात् मरण शरण करे एवा दारुण छे, तेमज ए काम आशीविषोपम=(आशी=डाढमां=विष छे ते) नागनी उपमाने योग्य छे, जेम सर्पे दंश करेल जीव सद्यः मरे छे तेम कामवडे पराभूत थयेलो जन पण मरण पामे छे. सर्पो फणा उपरना मणिथी शोभीता देखाय पण स्पर्श थतां विनाश करे छे तेम आवा कामनी प्रार्थना=आकांक्षा करता जनो दुर्गतिने पामे छे. केवा जनो? अकामा; एटले मनमां तो कामभोगनी वांछना राखता छतां मनोरथ मात्र न थाय एवा कामी नरकमां जाय छे. माटे ए प्रत्यक्षमां तो काम सुखोत्पादक जणाय छे तथापि परिणामे कष्टदायक होवाथी, सकल कष्टने हरनार संयमधर्म सेवनारा विवेकिजनोए ए काम

त्याज्य छे, एवाओए तो केवळ सयमज ग्रहण करवा योग्य छे ५३

अहे वयंइ कोहेणं । माणेण अहमा गई ॥ माया गई पडिग्घाओ । लोभाओ दुहओ भयं ॥५४।

मूल—प्राणी (कोहेण) क्रोधवडे (अहे वयइ) नरकादिगतिमा जाय छे (माणेण) मानवडे (अहमा गई) अधमगतिमा (माया) माया वडे (गइ पडिग्घाओ) सारी गतिनो प्रतिघात=विनाश थाय छे, तथा [लोहाओ] लोभ थकी [दुहओ] बन्ने प्रकारनो [भय] भय प्राप्त थाय छे ॥५४॥

व्या०—जीव क्रोधेनाधो व्रजति, नरके याति, मानेनाधमा गतिर्भवति, गर्दभोष्ट्रमहिषशूकरादिगति स्यात् मायया सुगते प्रतिघात, माया सुगतेरर्गला भवति, लोभात् द्विधापि भय स्यात्, ऐहिक पारलौकिक च भयं दु ख स्यात् कामप्रार्थने अवश्य भाविन क्रोधादयस्ते च क्रोधादय ईदृशा, अत कथ तत्प्रार्थनातो दुर्गतिर्न स्यात्? ॥५४॥ एव वचनयुक्ति श्रुत्वेंद्रो नमिराजर्षिप्रति क्षोभयितुमशक्त किमकरोदित्याह—

अर्थ—जीव क्रोधे करी अधोगति पामे छे अर्थात् नरके जाय छे, माने करी अधम गतिने पामे छे, अर्थात् गधेडा, उंट, पाडा, सूवर, इत्यादि योनिने पामे छे; मायावडे सारी गतिनो प्रतिघात थाय छे अर्थात् कपट दगा वगेरे सद्गति मळवाना आडा आगळीया तुल्य बने छे, अने लोभथी तो बेय प्रकारना भय उत्पन्न थाय छे, अर्थात् आ लोकमां तथा परलोकमां दु ख थाय छे हवे जे पुरुष कामनी वांछना राखनारने ए कामनो प्रतिघात थता क्रोधादिक तो अवश्य थवाना, अने ते क्रोधादिक तो उपर कहा

प्रमाणे अधोगति आदिकना हेतु छे तो पछी तेनी प्रार्थनाथी केम दुर्गति न थाय?. ५४

आ प्रमाणे वचन युक्ति श्रवण करी इन्द्र ज्यारे नमिराजर्षिने क्षोभ न पमाडी शक्यो त्यारे तेणे शुं कर्युं? ते कहे छे.—

अवेउज्झिऊण माहण–रूवं विउरूविऊण इंदत्तं ॥ वंदइ अभित्थुणंतो । इमाहिं महुराहिं वग्गूहिं ॥५५॥

मूल—[माहणरूवं] ब्राह्मणना रूपनो [अवउज्झिऊण] त्याग करीने [इंदत्तं] इन्द्रनु रूप [विउरूविऊण] उत्तर वैक्रियपणे विकुर्वीने (इमाहिं) आ (महुराहिं) मधुर (वग्गुहिं) वाणीवडे (अभित्थुणंतो) स्तुति करता इन्द्रे (वंदइ) ते राजर्षिने वंदना करी ॥५५॥

व्या०—इंद्रो नमिराजर्षिप्रति वंदते, किं कुर्वन्? इमाभिः प्रत्यक्षं वक्ष्यमाणाभिर्मधुराभिर्वाग्भिः स्तुवन्, किं कृत्वा? ब्राह्मणरूपमपोह्य त्यक्त्वा, इंद्रत्वं विकुर्व्य विधाय. ॥५५॥

अर्थ—तदनंतर इंद्रे ब्राह्मणरूपने अने पोताना इन्द्रत्वने विकुर्व्युं=पुनः प्रकृति स्थित करी, अर्थात् पाछा इन्द्र थइने आ (हवे पछी कहेवाशे ते) मधुर वाणी वडे स्तुति करतां नमिराजर्षिने वंदन कर्युं. ५५ इन्द्रे केवा प्रकारे स्तुति करो? ते कहे छे.

अहो ते निज्जिओ कोहो । अहो ते माणो पराजिओ ॥ अहो ते निरक्किया माया । अहो ते लोहो वसीकओ ॥५६॥

मूल—(अहो) अहो ! (ते) तमे (कोहो) क्रोधने (निज्जिओ) जीत्यो छे, (अहो) अहो ! (ते) तमे (माणो) मानने (पराजिओ) पराजय कर्यो छे, (अहो) अहो ! (ते) तमे (माया) मायाने (निरक्किआ) निराकृता दूर करी छे (तथा) अहो ! (ते) तमे [लहो] लोभने (वसीकओ) वश कर्यो छे ॥५६॥

व्या०—अहो इत्याश्चर्ये, त्वया क्रोधो निर्जित , यतो मया त्वामत्युक्तमनम्रपार्थिवा वशीकर्तव्यास्तदापि त्व न क्रुद्ध इत्यर्थ अहो इत्याश्चर्ये, त्वया मानोऽपि दूरीकृत , यतो मदिर दह्यते अत पुर दह्यत इत्याद्युक्त, तथापि मयि विद्यमाने मम पुर ममात पुर च दह्यत इति तव मनस्यहकृतिर्नोत्पन्ना, तस्मान्निर्मानस्त्व वर्तसे अहो इत्याश्चर्ये, त्वया मायापि निर्जिता, यतस्त्व नगरस्य रक्षाकारणेषु प्राकाराट्टालकादिषु, निष्कासनयोग्येष्वामोसलोमहारग्रन्थिभेदक तस्करादीना वशीकरणहननादि च मनो नोऽकरो अहो इत्याश्चर्ये, लोभो वशीकृत , हिरण्यसुवर्णादिक वर्धयित्वा पश्चाद्गतव्यमिति श्रुत्वापि मामतीच्छा तु आकाशसमाऽनतका इत्युक्तवान्, तस्माच्चत्वारोऽपि कषायास्त्वया जिता इत्यर्थ ॥५६॥

अर्थ—अहो! (आश्चर्य पामीने बोले छे) तमे क्रोध निर्जित कर्यो, कारण के में तमने कह्यु के–'तमने न नमता होय तेवा राजाओने तमारे वश करवा जोइए, तोये पण तमने जराय क्रोध न चड्यो विशेष आश्चर्य ए के तमे मान पण पराजित कर्यो अर्थात्–में तमने कह्यु के मंदिर बळे छे तमारा जनानाना महेल बळे छे? तथापि 'मारी समक्ष पुर तथा अत पुर केम बळे? एम तमारा मनमा अहकार लेश पण न आव्यो तेथी तमारु निर्मानपणु स्पष्ट जणायु वळी तमे माया पण निर्जिता=ठेक जीती लीधी=केमके नगर रक्षाना कारणोमा किल्ला वगेरेमाथी चोर लुटारा गंठीछोडा आदिकने हणवा वगेरेमा तमे मन नज कर्यु, अने विशेषआश्चर्यतोएजके लोभने पण वश कर्यो, अर्थात्–सुवर्णादि सपत्ति वधारवा में कह्यु त्यारे तमे आशा अनंता छे आम कहीने मने निरुत्तर कर्यो एम्के चारे कषायो तमे पूर्ण पणे जीत्या छे. ५६

अहो ते अज्जवं साहु । अहो ते साहु मद्दवं ॥ अहो ते उत्तमा खंति । अहो ते मुत्ति उत्तमा ॥५७॥

मूल—(अहो) अहो! (ते) तमारुं (साहु) घणुं सारुं [अज्जव] आर्जव [अहो] अहो! [ते] तमारुं (साहु) घणुं सारुं (मद्दवं) मार्दव माननो अभाव छे [अहो] अहो! (ते) तमारी [उत्तमा] उत्तम पवी (खंता) क्षमा तथा (अहो) अहो! (ते) तमारी (उत्तमा) उत्तम पवी (मुत्ति) मुक्ति=निर्लोभता छे, ५७

व्या०—अहो इति विस्मये, आश्चर्यकारि वा साधु समीचीन ते तवार्जवं, ऋजोः सरलस्य भाव आर्जवं विनयवत्त्वं वर्तते. अहो आश्चर्यकारि तव साधु सुंदरं मार्दवं, मृदोर्भावो मार्दवं कोमलत्वं सदयत्वं वर्तते. अहो साध्वी तव क्षांतिः क्षमा वर्तते, अहो साध्वी तव मुक्तिर्वर्तते निर्लोभता वर्तते. ॥५७॥ अथ पुनर्वर्धमानगुणद्वारेणाभिष्टौति—

अर्थ—अहो! (इंद्र विस्मय पामी कहे छे) तमारुं आर्जव=सरलत्व=विनयवानपणुं साधु=बहु समीचीन आश्चर्यकारी छे तेम तमारुं मार्दव=कोमल स्वभाववाळापणु=दयार्द्रता=पण आश्चर्यकर छे तेम तमारी क्षांति=क्षमा पण उत्तमा=श्रेष्ठ छे तथा तमारी मुक्ति=निर्लोभता पण बहु सारी छे. ॥५७॥ हवे इंद्र वर्धमान गुणद्वारा मूलनिर्देशथी स्तुति करे छे.—

इहंसि उत्तमो भंते । पिच्चा होइसि उत्तमो ॥ लोगुत्तमुत्तमं ठाणं । सिद्धिं गच्छसि नीरओ ॥ ५८ ॥

मूल—(भंते) भगवान्! तमे (इह) आ लोकने विषे (उत्तमो सि) उत्तम गुणवाळा (पेच्चा) परलोकमां [उत्तमो] उत्तमो [होहिसि] थशो. (नीरओ) कर्मरहित [लोगुत्तमुत्तम] अत्यंत उत्कृष्ट (सिद्धिं) सिद्धि नामना (ठाणं) स्थानने [गच्छसि] पामशो ॥५८॥

व्या०—हे मुने! हे भगवन्! हे पूज्य? त्वमिहास्मिन् ज मन्युत्तमोऽसि, सर्वपुरुषेभ्य प्रधानोऽसि, उत्तमगुणान्वितत्वात्, 'पिच्चा' इति प्रेत्य परलोकेऽप्युत्तमो भविष्यसि, लोकस्योत्तमोत्तममतिशयप्रधान स्थानमेतादृश सिद्धि मुक्तिस्थान नीरजा नि कर्मा गच्छसि, त्व गमिष्यसि, अत्र लोगुत्तममित्यत्र मकार प्राकृतत्वात्, लोकोत्तमोत्तम इति वक्तव्यम् ॥५८॥

अर्थ—हे मुने! पूज्य भगवन्! तमे आ जन्ममा उत्तम छो सर्व पुरुषोमा प्रधान छो, तेम उत्तम गुणवान् होवाथी परलोकमा उत्तम थशो तेम लोकना उत्तमोत्तम प्रधान स्थान सिद्धि=मुक्ति स्थानने, तमे नीरजा एटले कर्मरहित थइने पामशो 'लोगुत्तमुत्तम' ए पदमा प्राकृत होवाथी 'म' रही शके ॥५८॥

एवंअभित्थुणंतो रायरिसिं उत्तमाए सद्धाए ॥ पायाहिणं कुणंतो पुणो पुणो वंदए सक्को॥५९॥

मूल—[एवं] आ प्रमाणे [उत्तमाए] उत्तम (सद्धाए) श्रद्धावडे (रायरिसिं) राजर्षिने [अभित्थुणंतो] स्तुति करता तथा (पायाहिणं) प्रदक्षिणा [कुणंतो] करता एवा (सक्को) शक्र इन्द्रे (पुणो पुणो) वारवार (वंदए) तमने वंदना करी ५९

व्या०—शक्र इन्द्रो नमिराजर्षिं पुन पुनर्वंदते, भूयो भूयो नमस्कुरुते, किं कुर्वन्? प्रदक्षिणा कुर्वन्, पुन किं कुर्वन्? उत्तमया प्रधानया श्रद्धया रुच्या भक्त्याऽभिष्टुवन् स्तुतिं कुर्वन्नित्यर्थ ॥५९॥

अर्थ—एवी रीते उत्तम श्रद्धावडे भक्ति पूर्वक स्तुति करतो इन्द्र, पुन पुन=वार वार=नमिराजर्षिने प्रदक्षिणा करता वंदे छे

तो वंदिऊण पाए । चक्कंकुसलक्खणे मुणिवरस्स ॥ आगासेणुप्पइओ ललियचवलकुंडलकिरीडो ॥६०॥

मूल—[तो] त्यारपछी ते (मुनिवरस्स) श्रेष्ठ मुनिना [चक्कंकुसलक्खणे) चक्र अने अंकुशादिक चिन्हवाळा (पाए) बे पादने [वंदिऊण] वांदिने (ललिअचवल कुंडलतिरीडो) मनोहर अने चपळ एवा मुगटने धारण करनार इंद्र [आगासेण] आकाश मार्गे (उप्पइओ) स्वस्थाने गया. ६०

व्या०—'तो' इति ततः शक्र आकाशमनूत्पतित उद्गतः, किं कृत्वा? मुनिवरस्य राजर्षेः पादौ वंदित्वा, कीदृशौ मुनेः पादौ ? चक्रांकुशलक्षणौ, राज्ञो हि पादयोश्चक्रांकुशलक्षणं स्यात. कीदृशः शक्रः ? ललितचपलकुंडलकिरीटी, ललिते सविलासे चपले चंचले च ते कुंडले च यस्य स ललितचपलकुंडलः, किरीटं मुकुटं यस्यास्तीति किरीटी, ललितचपलकुंडलश्चासौ किरीटी, च ललितचपलकुंडलकिरीटी, चपलसुंदरकुंडलमुकुटधारक इत्यर्थः. ॥६०॥

अर्थ—तदनंतर शक्र=इंद्र, ए मुनिवर=नमि साधुना चक्र अंकुशादिलक्षण=चिन्ह=युक्त पाद=चरणोने वंदन करी ललित=सुंदर तथा नमन करतां चपल=दोलायमान छे कुंडल तथा किरीट मुकुट जेना एवो ते इंद्र आकाशमार्गे उत्पतित थइने, अर्थात् उडीने स्वस्थाने गया. ॥६०॥

नमी नमेइ अप्पाणं । सक्खं सक्केण चोइओ ॥ चोइऊण गेहं वइही । सामंण्णे पज्जुवट्ठिओ ॥ ६१ ॥

मूल—(सक्खं) साक्षात् (सक्केण) शक्रइन्द्रे (चोइओ) प्रेरणा करायला (नमी) नमिराजर्षि [अप्पाणं] पोताना आत्माने (नमेइ) नम्र

करता हता तथा ते (वइदेही) विदेहदेशना राजा नमि (गह) घरनो (चइऊण) त्याग करीने [समण्णे] चारित्रने विषे (पज्जुवट्ठिओ) उद्यमवंत थया ६१

व्या०—नमिराजर्षिरात्मानं नमयति, आत्मानं विनयधर्मे भावयति, कथंभूतो नमिः ? शक्रेण साक्षात्प्रकारेण प्रत्यक्षीभूय चोदितः, गृहीतमनोभावः परीक्षिताशयः स नमिर्विदेहेषु विदेहदेशेषु भवो वैदेहो विदेहदेशाधिपो गृहं त्यक्त्वा श्रामण्ये श्रमणस्य साधोः कर्म श्रामण्यं साधुधर्मस्तत्र पर्युपस्थित उद्यतोऽभूत्, परि उपसर्गोऽत्र सामर्थ्यं द्योतते स्वयमेवोद्यतः, न त्विन्द्रप्रेरणातो धर्मे विप्लुतोऽभूदिति भावः ॥६१॥

अर्थ—साक्षात्=प्रत्यक्ष आवीने शक्र=इंद्रे पूर्वोक्त प्रकारे प्रेरणा करायेला, अर्थात् परीक्षण करी जेनो मनोभाव जाण्यो छे एवा नमिराजर्षि पोताना आत्माने नमावे छे=एटले विनयधर्ममां योजे छे. किंच विदेहदेशना अधिपति नमि गृहनो त्याग करी श्रामण्य=साधुधर्मने विषये पर्युपस्थित थया. अत्रे 'परि' उपसर्गनो भावार्थ एवो छे के, पोते स्वयमेव उद्यत थया; इंद्रनी प्रेरणाथी धर्ममां जरा पण च्युत थया नहिं. ॥६१॥

एवं करेंति संबुद्धा । पंडिया पविअक्खणा ॥ णियट्टंति भोगेसु । जहा से नमी रायरिसि त्ति बेमि॥६२॥

अ० [एवं] ए प्रमाणे (संबुद्धा) तत्त्वना जाणकार (पंडिआ) पंडित अने (पविअक्खणा) प्रविचक्षण (करंति) करे छे, तथा (भोगेसु) कामभोगो थकी (विणिअट्टंति) पाछा फरे छे, (जहा) जेम (से) ते (नमी) नमि नामना (रायरिसी) राजर्षि कामभोगथी निवृत्ति पाम्या तेम (त्ति बेमि) हुं कहुं छुं ६२

व्या०—संबुद्धाः सम्यग्ज्ञाततत्वाः पंडिताः सुनिश्चितशास्त्रार्था एवममुना प्रकारेण कुर्वंति, भोगेभ्यो विशेषेण निवर्तंते, कीदृशाः संबुद्धाः? प्रविचक्षणाः, प्रकर्षेणाभ्यासातिशयेन विचक्षणाः क्रियासहितज्ञानयुक्ता इत्यर्थः. क इव भोगेभ्यो निवर्तंते? यथा नमिराजर्षिर्भोगेभ्यो निवर्तित इत्यहं ब्रवीमि, सुधर्मास्वामी जंबूस्वामिनंप्रति वदति. ॥६२॥ इति तृतीयप्रत्येकबुद्धनमिराजर्षिसंबंधः.

संबुद्ध=सम्यक् प्रकारे ज्ञात छे तत्त्व जेणे एवा पंडितो=शास्त्रार्थ निश्चयवान् पुरुषो, आवी रीते करे छे; जेम ते नमिराजर्षि सर्व भोग थकी निवृत्त थया तेवीज रीते प्रवीचक्षण थइ=अर्थात् प्रकृष्ट अभ्यासातिशय वडे क्रिया सहित ज्ञान संयुक्त थइ भोगोथी विनिवृत्त थाय छे; 'इति (अहं) ब्रवीमि' आ अंतिम वाक्य, जंबुस्वामी प्रत्ये सुधर्मास्वामीनुं कहेलुं छे, एटले एम हुं छुं? आम उप- संहार वचन कहीने आ नमिराजर्षि प्रत्येकबुद्ध थया तेनो वृत्तांत समाप्त कर्यो.

अथ यदा नमिः प्रतिबुद्धस्तदानीमेव नगातिर्नृपः प्रतिबुद्धः. अथ नगातिनृपचरित्रं कथ्यते–अस्मिन् भरते पुंड्रवर्धनं नाम नगरमस्ति, तत्र सिंहरथो नाम राजा वर्तते. गंधारदेशाधिपतेस्तस्य राज्ञोऽन्यदा द्वावश्वौ प्राभृतौ समायातौ, तयोः परीक्षार्थमेकस्मिंस्तुरगे राजाधिरूढः, एकस्मिंश्च तुरगेऽपरो नर आरूढः, तेन समं पंचाश्ववारशतैः परिवृतो बाह्यरामिकायां गतः, परीक्षां कुर्वता राज्ञाश्वः प्रधानगत्या विमुक्तः, सोऽपि बलवता वेगेन निर्ययौ, यथा यथा राजा वल्गामाकर्षति तथा तथा स वायुवेगवान् जातः, पुरोपवनान्यतिक्रम्य सोऽश्वो राजानं लात्वा महाटव्यां प्रविष्टः,

श्रातेन भूपेन तदाश्व वल्गा मुक्ता, तदा राज्ञेन विपरीताश्व मप्यवेस्म, तस्मादुत्तीर्य राजा भूमिश्वरो पभूव, त च पानीयं पाययित्वा वृक्षे यबध, स्वप्राणवृत्तिं फलैर्विदधे, तत एक नगमाकश्य कचित्प्रदेशे सुंदरमेकं महावास ददर्श, राजा कुतूहलात्तस्मिन्नावासे प्रविष्ट , तत्रैकाकिनीं पवित्रगात्रा कन्या भूपतिर्दृष्टवान्, सा राजानमागच्छंत दृष्ट्वा भूरि कृपो आसन ददौ, राज्ञोचे का त्वं? कोऽयमद्रिनिवास ? किमिद रम्य धाम? कन्या प्राह भूपाल! प्रथमं मत्पाणिग्रहणं कुरु? नाम्ना विशिष्ट लग्नमस्ति, पश्चात्सर्वं वृत्तातमह कथयिष्यामि, तथेत्युक्ते नृपतिस्तत्र तया समं पूजित जिनबिंब प्रणम्योद्वाहमागल्यमलच्चकार, भूपतिना परिणीता सा कन्या विविधान् भोगोपचारांश्चकार, चित्रिशाश्व स्वमतीर्दर्शयामास, अवसरे राजा तां प्रत्येवमाह निमलै पुण्यैरावयो सयधो जातोऽस्ति, परमेकापि चित्रिचित्रा सभा नास्ति ततो नृपतिश्चित्रकरानाकार्य सभागृहभित्तिभागा सर्वेषा समाश्चित्रयितु दत्ता , सर्वेऽपि चित्रकरा स्वस्वभित्तिभागान गाढोद्यमेन चित्रयति, तत्रैको वृद्धश्चित्रकर सकलचित्रकलावेदी स्वभित्तिभाग चित्रयितुमारब्धवान्, सहाय शून्यस्तस्य निरतर गृहात कनकमजरी रूपवती पुत्री भक्त तत्रानयति अन्यदा सा स्वगृहाद्भक्तमानयती राजमार्गे गच्छदश्वधारमेक ददर्श, स च बालस्त्रीवराकादिजनसकीर्णेऽपि राजमार्गे त्वरितमश्वमवाहयत्, लोकास्तु तद्भयादितस्ततो नष्टा, सापि कचिन्नष्टा स्थिता, पश्चात्प्रत्यायाता, भक्तपानहस्ता तामागता वीक्ष्य स वृद्धश्चित्रकर. पुरीषोत्सर्गार्थं बहिर्जगाम, एकयाहारपात्रमाच्छादयित्वा सा क्वचिद्भित्तिदेशे वर्णकैर्मयूरपिच्छमालिलेख

जे समये नमिराजा प्रतिबुद्ध थया तेवामांज नगाति राजा पण प्रतिबुद्ध थया छे तेथी हवे नगाति नृपनुं चरित्र कहेवामां आवे छे

आ भरतखंडमां पुंड्रवर्धन नामे नगर हतुं, तेमां सिंहरथ नामनो राजा राज्य करतो हतो, ते राजाने गांधारदेशना अधिपति राजाए एक वखते बे घोडा भेट तरीके मोकल्या; आ बे घोडानी परीक्षा करवा तेमांना एक घोडा उपर राजा पोते सवार थया अने बीजा घोडा उपर एक बीजो पुरुष आरूढ थयो; तेने साथे लइ बीजा पण सेंकडो घोडासवारोथी परिवारित थइ राजा बहारना बागमां गया, त्या राजाए पोताना घोडानी परीक्षा करतां घोडाने पूर्ण गतिमां छोड्यो. आ घोडो बलवान् वेगथी नीकळी पड्यो. राजा जेम जेम चोकडुं खेंचता जाय छे तेम तेम वायु समान वेगथी घोडो पड्यो जाय छे. नगरना उपवनोने ओळंगी ते घोडो राजाने लइ महोटा जंगलमां पेठो. थाकेला राजाए ते टाणे चोकडुं छोडी दीधुं, एटले घोडो उभो रह्यो त्यारे राजाए ए घोडाने विपरीताश्व मान्यो. अर्थात् चोकडुं खेंचवाथी दोडे अने ढीलुं मुकवाथी उभो रहे ए घोडानी सामान्य टेव करतां उलटुं गणाय तेथी ए घोडाने विपरीत शिक्षावाळो मान्यो. राजा घोडा उपरथी उतरी पृथ्वीपर चालवा माड्या अने ए घोडाने पाणी पाइ एक झाडे बांधी पोते फळादिकथी आहारवृत्ति करी. तदनंतर एक नग=पर्वत उपर चड्या त्यां कोइ सुंदर प्रदेशमां एक महोटो आवास दीठो, कुतूहलथी राजा ए आवासमां पेसे छे त्यां तेमां एकलो पवित्र गात्रवाळी एक कन्याने राजाए दीठी. ते कन्याए राजाने आवता जोइ घणोज हर्ष पामी आसन आप्युं. राजाए तेणीने ज्यारे पूछयुं के—'तमे कोण छो' 'अहिं आ पर्वतमां वास केम करो छो?' अने आ रमणीय धाम शुं छे?' त्यारे कन्याये कह्युं के–'हे भूपाळ! पहेलां आप मारुं पाणिग्रहण करो=अर्थात् मने परणो, हमणां घणी उत्तम लग्न वेळा छे; पछी हुं मारो सघळो वृत्तांत आपने कहीश. ए कन्याना आवां वचन सांभळी तेणीनी साथे पूजित जिनबिंबने प्रणाम करी राजाये उद्वाहमंगळनो अंगीकार कर्यो, ज्यारे राजा तेणीने परण्या ते वारे ते कन्या राजाने माटे विविध प्रका-

रना भोगोपचार करवा लागी अने पोतानी विचित्र भक्ति दर्शाववा लागी एक अवसरे राजा ते कन्या प्रति बोल्या के—विमल पुण्यवडे आपणा बेयनो संयोग थयेलो छे पण आ स्थानमां एके विविध चित्रवाळी सभा नथी एम कही राजा सिंहरथे चित्रकाराने बोलावी सभागृहनी भींतो चीतरवा माटे सब चित्रकाराने सरखा भींतोना भाग नीमी दीधा तेथी दरेक चित्रकार पोतपोताने भागे सोंपेला भींतना प्रदेशोने हर्ष उद्यमथी चीतरवा मंड्या तेमां एक वृद्ध चित्रकार हतो ते सघळ चित्र कळानो जाणकार हतो तेणे पोताने भागे आवेला भींतना विभागने चितरवानो आरंभ कर्यो पोते सहाय रहित होइ हमेशां तेने घरेथी तेनी कनकवती नामनी अति रूपवती कन्या ए वृद्ध चित्रकार माटे भात (खावानु) लइने आवती एक समये पोताने घेरथी ते भात लइने आवती हती त्यां राजमार्गमां एक घोडासवारने दीठो, आ सवार बाळक, स्त्री गरीब अशक्त वगेरे जनोथी संकीर्ण राजमार्गमां घोडाने वेगथी हांकतो हतो, तेना भयथी लोको आम तेम भाग नाश करता हता, आ कन्या पण एक बाजु भागीने उभी रही, तेथी थोडी वारे त्यां आवी भात तथा पाणी हाथमां लइने आवती ते पुत्रीने जोइने पेलो तेनो पिता वृद्ध चित्रकार मलोत्सर्ग=(गौच) करवा बहार गया ते वारे आ कन्याये पोताना हाथनुं भात (अन्नपाणीनु ठाम) एक ठेकाणे मूकी नकीने भींतना एक भेडामा रंगनी पींछी वती एक मोरपींछ आळेख्यु

अथ तत्र राजा समागतः, भित्तिचित्राणि पश्यन् कुमार्यालेखिते केकिपिच्छे साक्षात्पिच्छं मन्यमानः करं चिक्षेप भित्तास्फालनतो नखभंगेन विलक्षीभूतं तं नृपं सा मा यपुरुषमेव जानती सा चित्रकरपुत्र्येवमाह चतुर्थः पादस्त्वमद्य मया लब्धः, नृपः प्राह पूर्वं त्वया के त्रयः पादा लब्धाः? सांप्रतमहं कथं त्वया चतुर्थः पादो लब्धः? सा प्राह श्रूयताम्?

योऽद्य मया राजमार्गे त्वरीतमश्वं वाहयन् बालीस्त्रप्रमुखजनान् त्रासयन् दृष्टः स मूर्खत्वे प्रथमः पादो लब्धः, द्वितीयः पद इहत्यो राजा यः कुडुंबलोकसहितैश्चित्रकरैः समं भित्तिभागं जरातुरस्य मम पितुर्ददौ. तृतीयः पादो मम पिता, यो नित्यं भक्ते समायाते बहिर्याति. चतुर्थस्त्वं योऽस्मिन् भित्तिदेशे मल्लिखिते मयूरपिच्छे करं चिक्षेप, परमेवं त्वया न विमृष्टं यदत्र सुधाघृष्टे भित्तिदेशे निराधारा मयूरपिच्छस्थितिः कुतो भवति? एवं तस्या वचश्चातुरीरंजितो राजा तत्पाणिग्रहणवांछकः सन् तस्याः पितु समीपे स्वमंत्रिणं प्रेषयित्वा तां पार्थितवान्, पित्रापि सा दत्ता, समुहूर्ते राज्ञा परिणीता प्रकामं प्रेमपात्रं बभूव, सर्वान्तःपुरीषु मुख्या जाता, विविधानि दूष्यानि रत्नाभरणानि चाससाद. एकदा तया मदनाभिधा स्वदासी रहस्येवं बभाषे भद्रे! यदा मद्रतिश्रांतो भूपतिः स्वपिति तदा त्वयाहमेवं पृष्टव्या स्वामिनि! कथां कथयेति. तयोक्तमवश्यमहं तदानीं प्रक्ष्यिष्ये, अथ रात्रिसमये राजा तद्गृहे समायतः, तां भुक्त्वा रतिश्रांतो राजा यावत्स्वपिति तावता दास्येयं पृष्टा स्वामिनि! कथां कथय? राज्ञी प्राह यावद्राजा निद्रां प्राप्नोति तावन्मौनं कुरु? पश्चात्त्वदग्रे यथेच्छं कथा कथयिष्यामि, राजापि तां कथां श्रोतुकामः कपटनिद्रया सुष्वाप, पुनर्दास्या सांप्रतं कथां कथयेति पृष्टा चित्रकरपुत्री कथां कथयितुमारेभे, मधुपुरे वरुणः श्रेष्ठी एककरप्रमाणदेवकुलमकारयत्, चतुःकरप्रमाणो देवस्तत्र स्थापितः, स देवस्तस्मै चिंतितार्थदायको बभूव. अथ दासी प्राहैकहस्ते देवकुले चतुःकरप्रमाणो देवः कथं मातः? इति तया पृष्टे सा राज्ञी प्राहेमं रहस्यं तव कल्यरात्रौ कथयिष्यामि, अद्य तु निद्रा समायातीति प्रोच्य सा राज्ञी राजशय्यापुरो भूमौ सुप्ता, सा दास्यपि स्वगृहे गता, राजा मनस्येवं चिंतयामास कल्यरात्रा-

यदीद कथानक मया श्रोतव्यमिति निश्चित्य राजा सुप्त, सुख निद्रामवाप द्वितीयदिनेऽपि राजा तस्या एव गृहे रात्रौ समायत, राज्यर्धे यावद्रतिसुख भुक्ते, पश्चाद्रतिश्रान्तो राजा पूर्वकथानकश्रवणाय कपटनिद्रया सुप्त, दासी प्राह स्वामिनि? कथानकरहस्य वद ? राज्ञी प्राहैकहस्ते देवकुले चत्वार करा यस्य स चतुःकरो देवो नारायणादिस्तत्र स्थापित इत्यर्थ एका कथा समाप्ता

थोडीवारमां राजा त्यां अन्या तणे भींतो उपरना चित्रो जोता आ कुमारिकाए चीतेलो मोरपीछ दीठो खरेखर मोरपीछज छे एम मानीने राजाए तेना उपर हाथ नाख्यो ते भींत साथे अथडाणो तेथी तनो नख जरा भागता राजा विलक्ष=भोठो पड्यो; तेने जोइने 'आ कोइ सामान्य पुरुष हशे' एम जाणीने ए चित्रकारनी पुत्रीए तेने कह्यु के—मने चाथो पाद आज तमे जड्या राजाए कह्यु–'पहेला त्रण पाद तने क्यां मल्या छे अने आ टाणे हु चोथो पाद तने केम मल्यो?' ते कन्या बोली के–सांभलो; जे आजे में राजमार्गमा घोडो दोडावता स्त्री बाल वगेरे जनोने त्रास आपतो एक जण दीठो ते मूर्खतानो पहेलो पाद मने जड्यो ते पछी अहींना राजा के जेणे कुटुंब लोकसहित चित्रकारोनी साथे आ जरावी आतुर मारा पिताने चितरवा माटे भींतनो सरखो भाग चीतरवा आप्यो छे ए बीजो पाद राजा तथा त्रीजो पाद मारा पिता के जे रोज हु भात लइने आवु के ते टाणे जंगल जवाने बहार नीकले छे अने चोथो मूर्खत्वनो पाद तु पोते के जे आ भित्तिदेशमा में आळेखेला मयूर पिच्छ उपर हाथ नाखता एटलो पण विचार नथी करतो के आ छोथी चकचकती भींत उपर निराधार मोरपीछ केम होइ शके? आवी तेणीनी वचन चातुरीथी रंजीत थयेला राजाए ते कन्यानु पाणिग्रहण करवानी वाछाथी तेणीना पिता समीपे पोताना मंत्रीने मोकली प्रार्थना करावी पिताए आपवा हा पाडी

एटले सारुं मुहूर्त्त जोवरावी राजा तेणीने परण्या. आ चित्रकारनी पुत्री राजानी परम प्रेमपात्र बनी, जनानानी सर्व राणीयोमां मुख्य मनावा लागी अने विविध प्रकारना वस्त्रो तथा रत्नजडित आभरणो पामी. एक समये पोतानी मदना नामनी दासीने एकांतमां कह्युं के—ज्यारे मारी साथे भोगविलास करीने राजा पोढे त्यारे आवीने मने एम पूछवुं के—स्वामिनि! कथा कहेशो?=वार्त्ता संभळावशो? ए दासीये कह्युं के—बहु सारुं. ते वखते हुं आवीने तमने ए प्रमाणे पूछीश. जे दिवसे आ राणीनो वारो आव्यो ते दिवसे राजा तेणीने महेले पधार्या अने क्रीडा श्रांत थइ राजा जेवा सूवे छे के पेली मदना दासी आवीने बोली 'वार्त्ता कहेशो ने? राणीये कह्युं 'राजा ज्यां सुधी उंघे त्यां सुधी मौन रहे. पछी हुं तने वार्त्ता कहीश. आ वात राजा सांभळी गया तेथी ए वार्त्ता पोते सांभळवानी इच्छाथी उंघी गया जेवो डोळ कर्यो. पेली दासी बोली के—हवे तो राजा पोढी गया माटे वार्त्ता शिरु करो; त्यारे ते चित्रकार पुत्री कथा कहेवा मांडे छे–मधुपुरमां वरुण नामना श्रेष्ठिए (शेठे) एक हाथ प्रमाणनु देवालय करावी तेमां चार हाथनी देव मूर्त्तिनी स्थापना करी. ते देव ए शेठने मनमां धारे ते पदार्थ देता हता. वचमां दासी बोली उठी के—एक हाथना देवळमां चार हाथनी मूर्त्ति माय केम? त्यारे ते राणी बोल्यां के ए रहस्य हुं तने काल रात्रे कहीश आज तो निद्रा आवे छे तेथी सूइ रहीश. आम बोली ते राणी राजाना पलंग पासे भूमि उपरज सूइ गइ. ते दासी पण पोताने घरे गइ. राजाए मनमां विचार्युं के—'काल रात्रे पण मारे ए वार्त्ता सांभळवी; आवो निश्चय करी राजा सूता अने सुखे निद्रा करी, बीजे दिवसे पण राजा ते राणीनेज आवासे रात्रे आव्या. अर्धरात्र पर्यंत क्रीडा विनोद करी श्रांत थइ पहेला दिवसनी कथानुं शेष सांभळवानी आतुरताथी कपट निद्राथी सूता. दासीए ज्यारे 'हवे कालनी वार्त्ता आज पूरी करो, कह्युं त्यारे राणी बोल्या के–एक हाथना देवळमां चार छे हाथ जेना एवा चतु-

मुंज नारायण देव स्थाप्या एम समजवानु छे आम कथानी समाप्ती करी

अथ तृतीयदिनरात्रावपि राजा तथैव कपटनिद्रया सुप्त , दासी पुन ,कथामथ कथयेति तामाह, सा प्राह विंध्याचले पर्वते कोऽपि रक्ताशोकद्रुम मोटोऽस्ति, तस्य घनानि पत्राणि सन्ति, परं छाया नाभवत् दासी प्राह पत्राग्रतस्य तस्य छाया कथं न जाता? राज्ञी प्राहेतद्रहस्य तव कल्यरात्रौ कथयिष्यामि अधाहं रतिश्राता निद्रासुखमनुभविष्या मीत्युक्त्वा सुप्ता, दासी तु स्वगृहे गता. अपररात्रौ राजा भोगान् भुक्त्वा तथैवरात्रौ सुप्त , दासी प्राह स्वामिनि ! कल्यतनकथारहस्य कथनीय राज्ञी प्राह तस्य वृक्षस्य सूर्यातपतसस्य मूर्ध्नि छाया नास्ति, अध एव छायास्तीत्यर्थ इति त्रितीया कथा ॥

त्रीजे दिवसे पण राजाए, राणीने महोले आवी पूर्ववत् कपट निद्राथी सूवा त्यारे चेली दासीए कथा कहेवा प्रेरणा करवाथी राणी बोल्यां के–विंध्याचळ पर्वतमा एक रातो अशोकनो मोटो वृक्ष हतो, तेना पानडा बहु घाटां हतां पण तेने छाया नहोती दासी बोली–पानडाथी चारेकोर वींटळायेला वृक्षनी छाया केम न होय? राणी बोल्यां–'परंतु रहस्य हु तने काल रात्रे कहीश आज तो क्रीडाथी श्रांत थइ छु जेथी निद्रासुखनो अनुभव लेवा इच्छु छु,' आम कही सूइ रह्यां, दासी पण तेने घरे गइ चोथे दिवसे पण राजा भोगसुख लइने पूर्ववत् सूता के दासी आवीने बोली के–स्वामिनि! कालनी कथानु रहस्य कहो राणी बोल्या–ते वृक्ष सूर्यना तडकाथी तपतो हतो तेना मस्तक उपर छाया नहोती, नीचे छाया हती. आम त्रीजी कथा कही

अथ पुनस्तथैव नृपे सुप्ते दासीपृष्टा राज्ञी कथामाह—कचिन्निवेशे कश्चिदुष्ट्रश्चरन् कदापि बंबूलतरुं ददर्श, तदभिमुखां ग्रीवां कुर्वन्नप्रासतरुच्छाखः प्रकामं खिन्नस्तस्यैव बंबूलतरोरूपर्युत्सर्गं कृतवान्. तदा दासी राज्ञीं पप्रच्छ हे स्वामिनि ! कथमेतद् घटते ? स्वग्रीवया यो बंबूलतरुं न प्राप्तस्तदुपरि कथमसावुत्सर्गं चकार? राज्ञी प्राहाद्य निद्रा समायाति, तेनैतत्कथारहस्यं कल्यरात्रावश्यं कथयिष्यामीत्युक्त्वा सुप्ता, कल्यदिनरात्रौ तथैव नृपे सुप्ते दासीपृष्टा राज्ञी तत्कथारहस्यमाह स उष्ट्रः कूपमध्यस्थं बंबूलतरुं ददर्शेति परमार्थः. इति तृतीया कथा ॥

पांचमे दिवसे पुनः एज प्रमाणे राजा सूता के दासीये आवीने पूछतां राणीए कथारंभ कर्यो. कोइ प्रदेशमां कोइ एक ऊंटे चरतां चरतां एक बावळनो वृक्ष दीठो. ऊंटे तेना भणी पोतानी डोक पसारी पण ए वृक्षनी डाळी नहिं पकडावाथी अत्यंत खेद पाम्यो अने कंटाळीने ते बावळना झाड उपर मूतरी लींडां कर्यां. त्यारे दासीये पूछ्युं के—हे स्वामिनि! आ वात केम घटे? पोतानी डोकथी जे बावळनी डाळने पण न पहोंची शक्यो तेना उपर मूत्र तथा मळ केम करी शके? राणी कहे—आज तो हवे मने निद्रा आवे छे तेथी ए कथानुं रहस्य आवती काले हुं तने अवश्य समजावीश. आटलुं बोली सूइ गयां. आने वळते दिवसे पाछा ते राजा ज्यारे भोगांते सूवानो ढोंग करी पलंगपर सूता त्यारे दासीना पूछवाथी राणी ते कथानुं रहस्य बोल्यां के—ए बावळनो वृक्ष कूवामां उगेलो हतो एटले डोकथी पहोंची न शकाणुं ने पूंठ वाळी मूतर्यो तथा लींडां कर्यां ते ए बावळ उपर पड्यां. एज आ कथानो परमार्थ छे. ए रीते आ त्रीजी कथा कही संभळावी.

पुनस्तथैव नृपे सुप्ते दासीपृष्टा राज्ञी कथामाचख्यौ, कस्मिश्चिन्नगरे काचित्कन्या भृश रूपसौभाग्यवती आस्ति, तदर्थं तन्मातृपितृभ्या त्रयो वरा आहूता. समायता., तदानीं फणिना दष्टा सा कन्या मृता, तया सम मोहादेको वरस्तचिता प्रविष्टो भस्मसाद्बभूव, द्वितीयस्तद्भस्मपिंडदाता तद्भस्मोपरि वास चकार, तृतीयस्तु सुरमाराध्यामृत माप, तदमृतेन च तच्चिता मिस्ता, कन्या प्रथम वर च सद्योऽजीवयत, कन्याप्युत्थिता तांस्त्रीन वरान् ददर्श राज्ञी दासीं प्राह हे सखि! ब्रूहि? तस्या कन्याया को वरो युक्त ? दासी प्राहाह न वेद्मि, त्वमेव ब्रूहि? राज्ञी प्राहाद्य निद्रा सामायातीत्युक्त्वा सुप्ता द्वितीयदिनरात्रौ दासीपृष्टा सावदत्, यस्तस्या सजीवक. स पिता, यः सहोद्भूत स बधु, यो भस्मपिंडदाता स तत्पतिरिति चतुर्थी कथा

फरीने पण एज रीते राजा सुता पछी दासीए पूछतां राणीए कथा आदरी कोइ एक नगरमां कोइ एक कन्या अति रूप सौभाग्यवती हती ते कन्याने माटे तेना मातापिताए बोलाववाथी त्रण वर आव्या तेटलामां ते कन्याने काळो नाग दशतां कन्या मरण पामी, ते कन्यामां अतिमोह पामेलो एक वर ते कन्यानी चितामां मेळो बळी मुवो अने राख थयो, बीजा वर ते राख पांसे पिंडदान करी ए भस्म उपर तेणे वास कर्यो, अने त्रीजाए देवनु आराधन करी अमृत मेळव्यु हवे ते अमृत ए कन्यानी चिता उपर छाटतां कन्या तथा तेना पहेला वर जीवतां थयां कन्या उठी त्यां तेणीए त्रण वर जाया आ वात करी राणीये दासीने पूछ्यु के–हे सखि! तुं बोली नाख के–ए कन्यानो योग्य वर क्यो? दासी कहे मने सूजतु नथी, तमेज कहो. राणी कहे आजतो रात घणी गइ छे, निद्रा आवे छे तेथी काल रात्रे कहीश, आम कही सूता. फरी बीजे दिवसे रात्रीये दासीना पूछवाथी राणी बोल्यां के–

जेणे ते कन्याने जीवाडी ते तो ते कन्यानो पिता थयो, जे तेणीनी सायेज जीवतो थयो ते तो ए कन्यानो भाइ गणाय पण जे भस्मपिंड दाता हतो तेज ते कन्यानो पति थाय, आम चोथी कथा कही.

तथैव रात्रौ नृपे सुप्ते दासीपृष्टा राज्ञी माह कश्चिन्नृपः स्वपत्न्यै दिव्यमलंकारं सुगुप्तभूमिगृहे रत्नालोकात्सुवर्णकारैरजीघटत्, तत्रैकः स्वर्णकारः संध्यां पतितां ज्ञातवान. राज्ञी माह हे सखि! तेन कथं रत्नालोकसहिते सुगुप्तभूमिगृहे यामिनिमुखं ज्ञातं? दासी माह नाहं वेद्मि; त्वमेव ब्रूहि? राज्ञी माहाद्य सांमतं निद्रा समायातीत्युक्त्वा सुप्ता. द्वितीयदिनरात्रौ दासीपृष्टा राज्ञी माह स सुवर्णकारो रात्र्यंधोऽस्तीति परमार्थः. इति पंचमी कथा.

हमेशना नियम प्रमाणे रात्रे राजा सूता त्यारे दासी मदनानी कथा सांभळवानी मागणी उपरथी कनकमंजरी राणी बोल्या के-कोइ राजाए पोतानी प्रिया राणीने माटे दिव्य रत्नालंकार एकांतना भोंयरामां मात्र रत्ननाज अजवाळांमां सोनीयो पांसे घडाववा मांड्यां. तेमां एक सोनी बोली उठ्यो के-रात पडी. राणीये दासीने कह्युं के-'हे सखि! रत्नना प्रकाशवाळा ए गुप्त भोंयरामां रात पड्यानी ते सोनीने केम खबर पडी? दासी कहे हुं न समजी, तमेज कहो. राणीये कह्युं आजतो निद्रा आवे छे काले कहीश. आटलुं बोली सूइ रह्यां. बीजे दिवसे रात्रे ज्यारे राजाने सूइ गयेला जाणी दासीये आवी पूछ्युं के-ए सोनीने भोंयरामां रात्र पड्यानी केम खबर पडी? त्यारे राणी कहे के-ए सोनी रातआंधळो हतो तेथी पोते देखतो बंध थया ते उपरथी तेणे जाण्युं के रात्र थइ. आ पांचमी कथा कहेवाइ.

पुनरेकदा नृपे सुप्ते दासीपृष्टा राज्ञी प्राह केनापि राज्ञा द्वौ मलिम्लुचौ निश्छिद्रपेटायां क्षिप्त्वा समुद्रमध्ये प्रवाहितौ, क्वापि तटे सा पेटी लग्ना, केनचिन्नरेण गृहीता, उद्घाट्य तौ दृष्ट्वा पृष्टौ भो युवयोरत्र क्षिप्तयोरद्य कतमो दिवसोऽद्य? तयोर्मध्ये एक प्राहाद्य चतुर्थो दिवस, राज्ञी प्राह हे सखि ! तेन कथं चतुर्थो दिवसो ज्ञात ? दासी प्राहाह न वेद्मि, त्वमेव वद? राज्ञी त्वद्य सांप्रत निद्रा समायातीत्युक्त्वा सुप्ता द्वितीयदिनरात्रौ दासीपृष्टा राज्ञी प्राह स चतुर्थदिनवक्ता पुरुषस्तुर्यज्वरी वर्तते, इति परमार्थ इति षष्ठी कथा

वळी अन्य दिवसे ज्यारे कनकमजरीने महोळे राजा आवीने कपट निद्राथी रोजनी पेठे सूता त्यारे दासी मदनानी प्रेरणाथी राणी कथा कहे छे–कोइ एक राजाए बे चोरने पकडी छींडा वगरनी पेटीमां पूरी समुद्रमां ते पेटी वहेती मूकी ते पेटी कोइ किनारे लागता कोइ पुरुषे लइने उघाडी त्या बे जणने दीठा आ माणसे पेला पेटीमाना जणने पूछ्युं के तमने आ पेटीमा पूर्या केटला दिवस थया त्यारे एक बोल्यो के–आज चोथो दिवस छे दासीए पूछ्युं के–ए बध पेटीमा चोथो दिवस तेणे केम जाण्यो? राणी कहे आजतो मोडु थयु ने निद्रा आवे छे काले कहीश, आम कही सूइ रह्या. बीजे दिवस रात्रे दासीना पूछवाथी राणीए कह्यु के—ए चोरने चोथीयो ताव आवतो हतो ते जे दिवसे पूर्यो तेदी ताव हतो अने पेटी उघडी त्यारे पण ताव आव्यो हतो तेथी तेणे जाणी लीधु के आजे चोथो दिवस छे, आम छट्ठी कथा था

पुनरन्यदा दासीपृष्टा रात्रौ सा राज्ञी कथामाचख्यौ, काचित्स्त्री सपत्नीहरणभयेन निजाभरणानि पेटाया

क्षिप्त्वा मुद्रां च दत्वालोकभूमौ मुमोच. अन्यदा सा स्त्री सखीनिवासे गता, सपत्नी च विजनं विलोक्य तां पेटामुद्घाट्यानेकाभरणश्रेणिमध्यादेकं हारं निष्कास्य तनयायै ददौ, तनया च स्वपतिगृहे तं सुगुप्तं चकार, कियत्कालानंतरं सा स्त्री तत्रागाता, तां पेटां दूरादवलोक्यैवं ज्ञातवती यदस्याः पेटाया मध्यान्मम हारोऽनयापहृत इति सा स्त्री तां सपत्नीं चौर्येण दूष्यामास, सपत्नी शपथान् करोति, हारापहारं न मन्यते, तदा सा स्त्री तां सपत्नीं दुष्टदेवपादस्पर्शशपथायाकर्षितवती, तदानीं भयभ्रांता सपत्नी तं हारं तनयागृहादानीय तस्यै ददौ. दासी माह हे स्वामिनि! तया कथं ज्ञातो हारापहारः? राज्ञी प्राह कल्यरात्रौ कथयिष्यामीत्युक्त्वा सा सुप्ता. द्वितीयदिनरात्रौ पुनस्तया पृष्टा राज्ञी प्राह सा पेटा स्वच्छकाचमय्यस्तीति परमार्थः. इति सप्तमी कथा. ॥

पुनरपि रात्रे राजा आवी भोगांते कपट निद्रावश थया त्यारे दासीना पूछवाथी राणी बोल्यां–कोइ एक स्त्री पोतानी शोक्यना भयथी पोताना अंग भूषण एक पेटीमां नाखी उपर सील करी कोइ न देखे तेवा स्थाने मूकी. एक दिवस ते स्त्री पोतानी सखीने घरे गइ त्यारे तेणीनी शोक्ये रेढुं जोइ ते पेटी उघाडी तेमांथी एक हार लइ पोतानी दीकरीने आप्यो दीकरीए पोताना पतिने घरे जइ क्यांक संताडयो. थोडा वखत पछी ते स्त्री ज्यारे आवी अने दूरथीज पेटी जोइने जाणी लीधुं के–आमांथी हार कोके लीधो छे. तरतज शोक्य उपर चोरीनो शक राखी सोगन देवा मांडया पण शोके न मान्युं त्यारे दुष्ट देवना चरण स्पर्श करावी सोगन खवरावा मांडया तेथी भयभ्रांत थयेली शोक्ये पोतानी दीकरीने त्यांथी हार मगावीने आप्यो. दासी कहे–पेटी दूरथी जोइने केम तेने खबर

पडी के–हार गयो छे. बीजे दिवसे राणीये खुलासो कर्यो के ए पेटी स्वच्छ स्फटिक मणिनी होवाथी जाणी गइ आ प्रमाणे सातमी कथा पूर्ण थइ

पुनरपि दासीपृष्टाया तयोक्त—कस्यचिद्राज्ञ कन्या केनापि खेटेनापहृता, तस्य राज्ञश्चत्वार पुरुषा सन्ति, एको निमित्तवेदी, द्वितीयो रथकृत्, तृतीय सहस्रयोधा चतुर्थो वैद्य तत्र निमित्तवेदी दिश विवेद, रथकृद्दिव्य रथ चकार, खगामिन [redacted] रथमारुह्य सहस्रयोधी, वैद्यश्च विद्याधरपुरे गतौ, सहस्रयोधी तु त खेट हतवान्, म्रियमानेन खेटेन कन्याशिरश्छिन्न, तदैव तेन वैद्येन शिर औषधेन सयोजित, राजा पश्चादागतेभ्य एभ्यश्चतुर्भ्यस्ता सुता ददौ, कन्या प्राहैषुमध्याद्यो मया सह चिताप्रवेश करिष्यति तमह वरिष्यामिति प्रोच्य सा कन्या सुरगद्वारि रचिताया चिताया प्रविष्टा, यस्तया सह तत्र प्रविष्ट [redacted] ता कन्यामूढवान दासी प्राह हे स्वामिनि! चतुर्षु मध्ये कोऽत्र प्रविष्ट ? राज्ञी प्राहाद्य रतिश्रमार्त्ताया मे निद्रा समायातीत्युक्त्वा सुप्ता, द्वितीयवासररात्रौ पुनर्दासीपृष्टा राज्ञी प्राह निमित्तवेदी इय न मरिष्यतीति मत्वा चिता प्रविष्टस्तामूढवानिति परमार्थ इत्यष्टमी कथा

वळी बीजे दिवसे रोजनी पेठे राजा सुता पछी दासीना पुछवाथी राणी बोली के–कोइ एक राजानी कुवरीने कोइ आकाशचारी उपाडी गयो आ राजा पासे चार पुरुषो हता, एक निमित्तवेदी–नेत्रस्फुरणादि उपरथी शुभ अशुभ परिणाम जाणनारो, बीजो रथकार (सुतार), त्रीजो सहस्र योधी अने चोथा वैद्य, तेमा निमित्त वेदीये बताव्यु के–'आ दिशामा गइ छे' रथकारे आकाश गामी

रथ बनाव्यो, ए रथमां बेसी सहस्रयोधी तथा वैद्य ए विद्याधर पुरीमां गया त्यां जइ ए विद्याधरने हण्यो ते वारे हणातां हणाता ते विद्याधरे कन्यानुं मस्तक कापी नाख्युं तेज क्षणे वैद्ये औषध प्रयोगथी कन्यानुं मस्तक संयोजित करी दीधुं. कन्या लइने चारे जणा राजा पासे आव्या त्यारे राजाए ए कन्या चारेने आपी दीधी, ते वखते कन्या बोली के—आ चारेमांथी मारी साथे जे चितामां प्रवेश करशे तेने हुं वरीश; आटलुं बोली पोते प्रथमथी खोदावी राखेली सुरंगना द्वार उपर चिता करावी हती तेमा प्रविष्ट थइ ते समये ए कन्यानी साथे जे चितामां पेठो तेने ते कन्या परणी. दासीए पूछ्युं हे स्वामिनि! ए चारमां कोण पेठो? राणी कहे अटाणे निद्रा आवे छे तेथी काल रात्रे कहीश. एम बोली सूइ गइ. बीजे दिवस रात्रे हमेशनी पेठे राजा पोढ्या पछी दासीना पूछवाथी राणीये कह्युं के—निमित्तवेदी जाणी शक्यो के आ मरशे नहिं तेथी ते तेनी साथे पेठो. सुरंग मार्गे नीकळी तेणीने परण्यो. आ आठमी कथा कहेवाणी.

पुनरपि रात्रौ पृष्टा राज्ञी कथां प्राह—जयपुरे नगरे सुंदरनामा राजास्ति. सोऽन्यदा विपरीताश्वेनैकस्यामटव्यां नीतः, ततो वल्गां शिथिलीकृत्याश्वात्स राजोत्तीर्य तत्र श्वं कस्मिंस्तरौ बध्ध्वा स्वयमितस्ततो भ्रमन् कस्मिंश्चित्सरसि जलं, पपौ, तत्रैकां सुरूपां तापसपुत्रीं ददर्श, तापसपुत्र्याहूतः स तापसाश्रमं प्राप, तत्र तापसास्तस्य भृशं सत्कारं चक्रुः. सा कन्या तापसैस्तस्मै दत्ता, राज्ञा च परिणीता, तां नवोढां कन्यां गृहीत्वा तमेवाश्वमारुह्य पश्चाद्वलितः, अंतरालमार्गे क्वचित्सरःपाल्यां राजा सुप्तो जाग्रन्नेवास्ति, राज्ञी तु सुप्ता निद्राणा च. अथ केनापि राक्षसेन तत्रागत्य नृप-

स्यैव कथितं षण्मासान् यावद् बुभुक्षितोऽस्मद्य त्वां भक्ष्य माप्य तृप्तो भविष्यामि, अन्यथा मद्वांछितं देहि ? राज्ञोक्तं ब्रूहि स्ववांछितं? तेनोक्तं कश्चिदष्टादशवर्षीयो ब्राह्मणः शिरसि पितृदत्तपदस्त्वया खड्गेन हतः सप्तदिनमध्ये चेद्बलिर्दीयते तदाहं त्वां मुञ्चामि, नान्यथेति राज्ञा तत्प्रतिपन्नं

फरी रात्रे रोजने टाणे दासीनी मेरणाथी राजाए कथा कही के-जयपुर नगरमा सुदर नामे राजा हतो ते एक दिवसे विपरीताश्व=तोफानी ताणराथी दोडे अने चोकडु दीलु मूकवाथी उभो रहे एवी अवळी टेव वाळा घोडा=उपर चडीने फरवा नीकल्यो त्या ए घोडो राजाने एक अटवी=जगल=मा लइ गयो राजा चाकडु ढीलु मूकी घाडा परथी उतरी ए घोडाने काइ झाड साथे बाधी पोते भाम तेम भमतो कोइ तळावमा पाणी पीये छे त्यां एक सुरूपा तापस पुत्री दीठी आ तापस पुत्री ते राजाने बोलावी तापस आश्रममा लइ गइ ते वखते ते तापसोये राजानो अत्यत सत्कार करी ते कन्या ए राजाने आपी राजाए कन्याने परणी ए नवोढाने साथे लइ एज घोडा उपर चडीने पाछा वळ्या मार्गमा एक तळावनी पार उपर राजा सूतो पण जागतो न हतो अने राणी तो उघी गइ हती; तेटलामा कोइ एक राक्षसे त्या आवीने राजाने कह्यु के-हु छ मासथी भूख्यो छु' हु आज तु भक्ष्य मळयो तेथी तारु भक्षण करी तृप्त थइश तारे बचवु होय तो मारु वाछित दे राजाये कह्यु-'बोल तारु शुं वाछित छे?' राक्षस कहे एक अढार वर्षनो ब्राह्मण बाळक तेनो बाप तेना माथा पर पग मूकीने आपे ते तारे खड्ग वडे हणीने सात दिवसनी अदर मने बलि तरीके दे तो तने मूकी दउ' राजाए कबूल कर्यु राक्षस अदृश्य थयो

अथ प्रभाते राजा नतश्चलितः कुशलेन स्वपुरे गतः, सैनिकाः सर्वेऽपि मिलिताः, राज्ञा स्वमंत्रिणे राक्षसवृत्तांतः कथितः, मंत्रिणा सुवर्णपुरुषो निर्माय पटहवादनपूर्वं नगरे भ्रामितः, एवं चोद्घोषितं यो ब्राह्मणपुत्रो राक्षसस्य जीवितदानेन नृपजीवितदानं दत्ते तस्य पित्रोरयं सुवर्णपुरुषो दीयते. इयमुद्घोषणा षड्दिनानि यावत्तत्र जाता, सप्तमदिने एकः प्राज्ञो ब्राह्मणपुत्रस्तां निर्घोषणां श्रुत्वैवं मातापित्रो रचोभयत्, प्राणा गत्वराः संति, मातापित्रोश्चेद्रक्षा प्राणैः क्रियते तदा वरं, तेनाहं नृपजीवितरक्षार्थं स्वजीवितं राक्षसाय दत्वा सुवर्णपुरुषं दापयामि.

राजा पण त्यांथी सवारमां चाली पत्नी सहित कुशलताथी पोताने नगर पहोंच्यो, सर्वे सैनिको भेळा थया, राजाए राक्षसनो वृत्तांत पोताना मंत्रिने कही संभळाव्यो. मंत्रिये एक सुवर्णनो पुरुष बनाव्यो अने ते पुरुष पडो वजडावी=ढोल पीटावी=नगरमां फेरव्यो ने जाहेर कराव्युं के-जे ब्राह्मण पुत्र राक्षसने पोतानुं जीवित आपी राजाने जीवित दान आपे तेना मा बापने आ सुवर्ण पुरुष देवानो छे. छ दिवस सुधी आवी घोषणा=ढंढेरो=ज्यारे थयो त्यारे सातमे दिवसे एक प्राज्ञ ब्राह्मण पुत्रे ते ढंढेरो सांभळीने पोताना माता पिताने कह्युं के-आ प्राण तो ज्यारे त्यारे जवानाज छे, जो ए प्राण वडे माता पितानी रक्षा कराय तो घणुं सारुं, माटे हुं नृपना जीवितनी रक्षा अर्थे मारुं जीवित राक्षसने अर्पी तमोने सुवर्ण पुरुष देवरावुं.

एवं वारंवारमाग्रहेण पित्रोरनुमतिं गृहीत्वा राजसमीपे गतः, राज्ञा तत्पितुःपादौ शिरसि दापयित्वा स्वयमाकर्षितखड्गेन पृष्ठौ भूत्वा राक्षसस्य समीपं स नीतः, यावता राक्षसो दृष्टस्तावता नृपेणोक्तं भो ब्राह्मणपुत्र! इष्टं स्मर?

एव नृपेणोक्त स ब्राह्मणपुत्र इतस्ततो नेत्रे निक्षिपन् जहास, तदा राक्षसस्तुष्टः प्राह यदिष्ट तन्मार्गय? स प्राह यदि त्वं तुष्टस्तदा हिंसा त्यज? जिनोक्त दयाधर्म कुरु? राक्षसेनापि तद्वचसा दयाधर्म प्रतिपन्न, राजादयोऽपि त दारक प्रशासितवन्त अथ दासी प्राह हे राज्ञि! तस्य ब्राह्मणपुत्रस्य को हास्यहेतुः? तयोक्त साम्प्रत मे निद्रा समायातीत्युक्त्वा सुप्ता, द्वितीयदिने दासीपृष्टा सा राज्ञी प्राह हे हलेऽस्य तस्य हास्यहेतु —नृणा हि माता पिता नृप शरण, ते त्रयोऽपि मत्प्राणार्थंहरा, अथ पुन कस्य शरण श्रयामीति तस्य हास्यमुत्पन्नमिति परमार्थ . इति नवमी कथा

भाम येणे ज्यारे वारंवार आग्रहथी कहेवा मांड्यु त्यारे माता पिताए माड अनुमति आपी के ते ब्राह्मण पुत्र राजा पासे गयो अने पोतानो सवस्व कर्यो राजा तेना पिताना पण एना मस्तक उपर देवरावीने ए ब्राह्मण पुत्रने आगळ करी पाछळ पोते बधाइ लइ हाथमां लइ राक्षस पासे लइ गया ज्यां राक्षसने जोया त्यां राजाए ब्राह्मणपुत्रने कह्यु के—तारा इष्टदेवनु स्मरण करी ले'—आ समये ए ब्राह्मण पुत्र चारे कोर नजर फेरवी खडखड हसी पड्यो, त्यारे राक्षस प्रसन्न थइने बोल्यो के—'तने जे इष्ट होय ते मारी पासे मागी ले' त्यारे ए ब्राह्मण बाळके कह्यु के—जो तु मने तुष्ट थया हो अने मने गमे ते मागी लेवा कहे छे तो हु एटलुंज मागु छुं के—'तु हिंसा त्यजी दे, जिन कथित दया धर्म स्वीकार' राक्षसे तेना वचनथी दया धर्म अंगीकार कर्यो राजा वगेरे सर्वेये ए ब्राह्मण बाळकनी प्रशंसा करी मदना दासी बोली के 'हे स्वामिनि' राक्षसनो जलिदा। यइ ज्यारे ए ब्राह्मण बालक हस्यो केम? राणी कहे—'हमणा तो मने निद्रा आवे छे, काले तेना हसवानो हेतु कहीश, आम कहीने सुइ गया बीजे दिवसे फरी

राजा सूइ गया पछी दासीए पूछतां राणी बोल्यां के–'हे सखि! मनुष्योने माता, पिता, तथा राजा; आ त्रण दुःख टाणे शरण जवाना स्थान लोकमां कहेवाय ते त्रणे आ टाणे मारे पडखे छतां मारे केनुं शरण लेवुं? अर्थात् त्रणेमां एके मने शरण आपी शके तेम नथी आम मनमां लावी ए ब्राह्मण बालक हस्यो; अने ए बालकना धैर्य उपरथी तथा तेनी माता पिता प्रतिनी उच्च भावना उपरथी राक्षस प्रसन्न थइ गयो. आ नवमी कथा कही.

एवं सा चित्रकरसुता कथाभिर्मुहुर्मुहुर्मोहयंती राजानं वशीचकार, राजा तु तस्यामेवासक्तोऽन्यासां राज्ञीनां नामापि न जग्राह. ततस्तस्याश्छिद्राणि पश्यंत्यः सर्वा अपि सपत्न्यः परमं द्वेषं वहंते, चित्रकरसुता तु निरंतरं मध्याह्ने रहस्येकाकिनी कपाटयुगलं दत्वा गृहांतः प्रविश्य पूर्ववस्त्राणि प्रावृत्यात्मानमेवं निनिंद, हे आत्मंस्तवायं पूर्ववेषः, सांप्रतं राजप्रसादादुत्तमामवस्थां प्राप्य गर्वं मा कुर्याः? एवमात्मनः शिक्षां ददतीं तां दृष्ट्वा सपत्न्यो राजानमेवं विज्ञपयामासुः, हे स्वामिन्नेषा क्षुद्रा तवानिशं कार्मणं कुरुते, यद्यस्माकं वचनं न मन्यसे तदा मध्याह्ने स्वयं तद्गृहे गत्वा तस्याः स्वरूपं विलोकयेति. अथ भूपतिस्तासां वाक्यं निशम्य मध्याह्ने तस्या गृहे गतः, सा तु तथैव पूर्वनैपथ्यं परिधायात्मनः शिक्षां ददती भूपतिना दृष्टा, सर्वाण्यपि तद्वचांसि श्रुतानि, तस्या निर्गर्वतां ज्ञात्वा परमं प्रमोदमवाप. स इमां पट्टराज्ञीं चकार, इयं च विशेषान्मनोविनोदं चकार.

आवी रीते ते चित्रकारनी पुत्री कनकमंजरीये रोज नवी नवी कौतुक उपजावे एवी कथाओ संभळावी वारंवार राजाने मोह

पमाडती राजाने एवो वश कर्यो के राजा बीजी राणीओनु नाम पण न लेता तेणीज आसक्त थयो, तेथी तेनी बीजी शोक्यो कन-कमजरीना छिद्र जोवा द्वेषथी प्रेराय तत्पर थइ, आ चित्रकार पुत्री तो राज मध्यान्ह समये एकांतमा पोताना ओरडानां कमाड बंध करी अदर एकली पोताना पूर्वनो वस्त्र पहेरी पोताना आत्माने एम निंदती के–'हे आत्मा! तारो आ पूर्वनो वेष छे, हमणा तने राजानी प्रसन्नताथी उत्तम अवस्था मळी छे तेनो तु जराय गर्व मा कर' आवी रीते आत्माने शिखामण देती ए तेनी शोक्यए जोइने राजाने कह्यु के–'हे स्वामिन्! आ क्षुद्रा=हलकी जातनी=आपे आणी छे ते तो आपना उपर कामण करे छे, जो अमारुं कहेयु आप न मानता होतो मध्यान्ह टाणे तेना घरमा आप पोते जइने तेणीनु स्वरूप जुओ, राजा आ वचनो सांभळी मध्यान्ह समये ए चित्रकार पुत्रीने ओरडे जइ चड्या त्या तेणे ए राणीने पोतानो पूर्व वेष पहेरी आत्माने शिखामण देती दीठी तेणीना एवां वचनो सांभळ्यां, तेनी गर्व रहितता जाणी राजा परम हर्ष पाम्या, अने तेणीने पट्टराणी करी तेथी ते राणी राजाना मनने अधिक विनोद देनारी थइ

अन्यदा तन्नगरोद्याने विमलाचार्यं समायात [illegible] राज्ञ्या सह नृपस्तद्वंदनाय तत्र गत , नगरलोकोऽपि तद्वदनार्थं गत , तदा विमलाचार्यो देशना चकार, चित्रकरसुता नृपश्च द्वावपि प्रतिबुद्धौ श्रावकधर्मं गृहीतवंतौ, परस्परमना बाधया त्रिवर्गसाधन कुरुत अन्येद्युस्तया दत्तपंचपरमेष्ठिनमस्कार स पिता मृतो व्यंतरो जात' कालांतरेणार्हत धर्ममाराध्य चित्रकरसुता राज्ञी मृता देवीत्व प्राप, ततश्च्युत्वा वैताढ्ये पर्वते तोरणाभिधे पुरे दृढशक्तिखेचरस्य

पुत्री कनकमाला बभूव, प्राप्तयौवनां तामेकदा वीक्ष्य कंदर्पनष्टो वासवनामा कश्चित् खेचरोऽपहृत्य तामत्र महाद्रौ मुक्त्वा स्वचित्ते प्रमोदं बभार, अत्र विद्याबलात्समग्रां सामग्रीं विधाय स वासवविद्याधरो यावद्गंधर्वोद्वाहाय समुत्सुकोऽभवत्तावत्कनकमालाग्रजस्तदनुपदिकस्तत्रायातो वासवं विद्याधरमधिक्षिप्तवान्, तौ द्वावपि कोपाद् घोरं युद्धं कुर्वाणौ परस्परप्रहारातौं मृतौ, कनकमाला तु भृशं भ्रातृशोकं चकार, तदानीं कश्चिद्देवस्तत्रागत्य कनकमालांप्रत्येवमवादीत्, हे पुत्रि! भ्रातृशोकं मुंच? चित्तं स्वस्थं कुरु? ईदृश एव संसारोऽस्ति, त्वं मम पूर्वभवे पुत्र्यभूः. तिष्ठ त्वमत्रैव गिरौ? अत्र स्थितायास्तव सर्वं भव्यं भविष्यति.

एक समये ते नगरना उद्यानमां विमलाचार्य नामे साधु आव्या राणी सहित राजा तेने वंदन करवा गया, नगरना लोको पण वंदन करवा आवता हता, त्यारे विमलाचार्य देशना करता हता ते सांभळी राजा तथा राणी बन्ने प्रतिबुद्ध थया अने बन्नेये श्रावकधर्म ग्रहण कर्यो. पछी बन्ने परस्पर बाध न आवे तेवी रीते त्रिवर्ग साधन करवा लाग्या. एक दिवसे ते राणी (कनकमंजरी)ए तेना पिता चित्रकार वृद्धने पंचपरमेष्ठि नमस्कारनो उपदेश दीधो ते पछी ते मरीने व्यंतर थयो. कालांतरे आर्हत धर्मने आराधी ए चित्रकारपुत्री राणी पण मृत्यु पामीने देवी थइ. देवी भवथी च्युत थइने वैताढ्य पर्वत पर तोरण नामना पुरमां दृढशक्ति खेचरनी कनकमाला नामे पुत्री थइ, ते ज्यारे यौवन पामी त्यारे तेने जोइ कामातुर बनेलो एक वासव नामनो खेचर तेणीनुं हरण करी जइ तेने महान् पर्वतमां मूकीने पोताना मनमां हर्ष पाम्यो. आ पर्वतमां पोतानी विद्याना बळथी विवाहनी समग्र सामग्री एकठी करी ज्यां

गांधर्व विवाह विधिथी तेणीने परणवानी तैयारी करे छे तेटलामा ए कनकमालानो महोटो भाइ एनेज शोधतो त्यां आवी पहोंच्यो, तेणे ए वासव विद्याधरनो ज्यारे अधिक्षेप कर्यो त्यारे बेय कुपित थइ युद्ध करवा लाग्या, अने परस्पर घोर प्रहार करवाथी बन्ने मरण पाम्या कनकमाळा तो भायनो अत्यंत शोक करवा लागी ते टाणे कोइ एक देव त्यां आवीने कनकमाळाने बोल्या के-'हे पुत्रि! भाइनो शोक मूकी दइने चित्त स्वस्थ कर, आ संसार एवोज छे तु पोते पूर्व भवमा मारी पुत्री हती हवे तु आ पर्वतमांज स्थिति कर अहिं स्थिति करताज तारु सव सारु थशे

एवं देववचनमाकर्ण्य कनकमाला चिंतयामास कोऽसौ देव ? कथमस्याहं पुत्री? असौ मयि स्निह्यति, अहमप्यस्मिन् स्निह्यामि, यावदेवं कनकमाला चिंतयति तावत्तज्जनको विद्याधरेन्द्रो दृढशक्तिनामा यावत् तत्रायात, स्वपुत्रं स्वर्ण तेजसं विरोधिनं वासवविद्याधरं च मृतं दृष्ट्वा, छिन्नमस्तकां च तां पुत्रीं दृष्ट्वैवं विचारयामास, अयं सुत इयं सुताप शत्रुश्चैयोऽप्यमीईदृगवस्थां प्राप्ता, स्वप्नोपमं जगत्सर्वं दृश्यते एवं ध्यायतस्तस्य दृढशक्तिविद्याधरस्य जातिस्मरण मुत्पन्न, असौ शासनदेवीप्रदत्तवेषधारणश्रमणो यतिरभूत्

आवु देवनु वचन सांभळी कनकमाळा विचारवा लागी के—आ देव कोण? हु एनी पुत्री केम? आ मारा उपर स्नेह राखे छे मने पण एना उपर स्नेह थाय छे आवी रीते ज्यां कनमाळा चिंतन करे छे त्यां तो तेना जनक=पिता=दृढशक्ति विद्याधरेन्द्र दोडता त्यां आव्या, सुवर्ण जेवा तेजस्वी पोताना पुत्रने तथा वासव विद्याधरने मृत पडेला जोइने ते साथे छेदायेल छे मस्तक जेनु एवी

पोतानी पुत्रीने जोइ विचारवा लाग्या के—आ पुत्र, आ पुत्री अने आ शत्रु; त्रणेय आवी अवस्थाने पाम्यां !! आ सर्व जगत् तो स्वप्न समान छे. आवुं ध्यान करतां दृढ शक्ति विद्याधरने जातिस्मरण (पूर्व भवनुं भान) उपनुं, एटले एने शासन देवीए साधु वेष आप्यो अने ते चारण श्रमण यति थया.

अथ स व्यंतरस्तया पुत्र्या सह तं श्रमणं ननाम, जीवंतीं तां पुत्रीं वीक्ष्य स चारणश्रमणस्तं व्यंतरं नमंतमपृच्छत् किमिदमिंद्रजालं मया द्रष्टं? व्यंतरः प्राह तव पुत्रशत्रू मिथो वियुध्य मृतौ, इयं च कन्या जीवंत्यपि मृता दर्शिता, मुनिः प्राह कथं त्वया माया कृता? स व्यंतरः स्मृत्वैवमाह हे मुनिनायकैतत् शृणु? क्षितिप्रतिष्ठनृपतेर्जितशत्रोरियं प्राग्भवे पत्न्यभवत्, चित्रांगदनाम्नश्चित्रकृतो ममैषा पुत्र्यभवत्, एतया प्राग्भवेंत्यसमये मम नमस्कारा दत्ताः, तत्प्रभावादहं व्यंतरो जातः, एषापि मृता देवी जाता, देवीत्वमनुभूय तव सुतात्र भवे जाता, तेन विद्याधरेणापहृत्यात्र चैत्ये मुक्ता, वासवाख्यखेचरेणावासं कृत्वा विवाहसामग्रीं मेलयित्वा विवाहः कर्तुमारब्धः. ततश्च कनकतेजनामा वृद्धभ्राता समागात. ततो द्वौ क्रुद्धौ दुर्धर्षयुद्धेऽन्योन्यशस्त्रघातेन मरणमापतुः, असावपि भ्रातृशुचार्दिता स्थिता.

हवे पेलो व्यंतर ते पुत्री सहित आ श्रमणने नम्यो त्यारे ते पुत्रीने जीवती जोइ ते चारण श्रमणे नमता व्यंतरने पूछ्युं के-शुं में आ बधुं इंद्र जाळ दीठुं? व्यंतर बोल्यो-तमारो पुत्र तथा शत्रु परस्पर युद्ध करीने मृत थया अने आ कन्या तो जीवती छतां पण

मुवेली देखाडी मुनिए पूछ्यु के-'शु तें माया करी?' ते टाणे याद करीने व्यतर बोल्यो के-'हे मुनि नायक! ए बाबत सांभळो-सितिमतिष्ठना राजा जितशत्रुनी आ पूर्व भवे पत्नी हती अने चित्रांगद नामनो हु चित्राकार तेनी आ पुत्री हती पूर्वभवे अत समये आणे मने पचपरमेष्ठि नमस्कार दीधा तेना प्रभावथी हु व्यतर थयो; अने ए मरीने देवी थइ देवी भवनो अनुभव लइने आ भवमां तारी पुत्री थइ ते विद्याधरे अपहरण करी आ चैत्यमा मूकी हवे ए वासव नामना खेचरे आवास करी विवाह सामग्री भेळी करी परणवा तैयारी करी तेटलामा कनकतेजा नामनो महोटो भाइ आवी पहोंच्यो ते पछी बेय क्रोधे भराय दुर्धर्ष युद्धमां अन्योन्य शस्त्राघातथी मरण पाम्या, ते टाणे आ पण भाइना शोकथी दुखित थइ गइ

अन्येद्युर्यात्रार्थमायातेन मया सा दृष्टा, एतस्या वधौ चौरे च मृते यावदिमामहमाश्वासयामि तावद्भवतोऽत्र प्राप्ता, मया विमृष्टमियमनेन जनकेन सम मा यात्विति मयैतस्या गोपनमाया विहिता, यच्च निराशत्व मया तदानीं कृत तत्क्षत्त ए मुनिरूचेऽहो व्यतर! या त्वया तदा माया कृता स मम भवहारिणी जाता, तेन मम भवतोपकृत, न किंचिदपराद्ध एवमुक्त्वा स मुनिर्धर्माशिष दत्वा यत्र विजहार अथ प्राग्भववृत्तात श्रुत्वा सा कन्या जातिस्मरणमागमूत्, तदा प्राग्जन्मजनक त व्यतरमाह हे तात! त पूर्वभवपति मे मेलय? व्यतर प्राह स ते प्राग्भवभर्ता जितशत्रुनृपतिर्देवीभूय च्युत साप्रत सिंहरथो नाम राजा जातोऽस्ति, स गधारदेशे पुड्रवर्धननगराद श्वापहृतोऽत्र समागास्यति, स हि त्वामत्रैव सकलसामग्र्या परिणेष्यति, यावत्स इहाभ्येति तावत्त्वमत्रैव तिष्ठेत्युक्त्वा स व्यतर सुराचले शाश्वतजिनबिंबानि नतु गतवान्

बीजे दिवसे यात्रार्थ आवेला में ते दीठी. आनो भाइ तथा चोर तो मृत पडेला हता. हुं आने आश्वासन आपतो हतो त्यां तो तमे अहीं प्राप्त थया. में विचार्यु के–'आ तेना बापनी साथे जाओ मां' एटला सारु में आने संताडवाने माया रचीने तमने ते वखते जे निराश कर्या ते माटे क्षमा करवी. मुनि बोल्या अहो व्यंतर! तें ए टाणे जे माया करी ते तो मारा भवने हरनारी थइ पडी; तेथी तो ते मारो घणो उपकार कर्यो; मारो कंइ पण तें अपराध नथी कर्यो, आम कही ते मुनि ए व्यंतरने धर्माशीष आपीने पोते अन्यत्र विहार कर्यो हवे आ कन्याये पोताना पूर्वभवनी वात सांभळी तेथी तेने जातिस्मरण लाभ थयो; त्यारे पोताना पूर्वभवना जनक ते व्यंतरने कहेवा लागी के–'हे तात! ते मारा पूर्वभवना पतिने मने मेळवी दयो?' त्यारे व्यन्तरे कयुं के–ते तारो पूर्वभवनो भर्त्ता जितशत्रु राजा देव थइने च्युत थयो अने हालमां ते सिंहरथ नामनो राजा अवतर्यो छे अने गंधार देशमां पुंड्रवर्धन नगरथी घोडे घणे दूर अपहृत (आकृष्ट=खेंचायेलो) अत्रे आवशे, अने ते सकल सामग्री संपादन पूर्वक तने अत्रेज परणशे: माटे ज्यां सुधी ते अत्रे आवी पहोंचे तावत्पर्यंत तारे अत्रेज स्थिति करवानी छे; एम बोलीने ते व्यंतर सुराचलने विषये शाश्वत जिनबिंबोनुं नमन करवा चाली नीकळ्यो.

इमं सर्ववृत्तांतं कथयित्वा सा कन्या राजानं प्रत्याह हे स्वामिंस्त्वमत्र मद्भाग्याकर्षितः समायातः. सिंहरथराजापीमां पूर्वभवकथां श्रुत्वा पूर्वभवश्वशुरो व्यंतरः स्मृतः पुनस्तत्रागात्, दिव्यवादित्रनिर्घोषं कृतवान्, मद्गाहे जिनबिंबान्यभ्यर्च्य नृपोऽभुंक्त. ततस्तेन व्यंतरेण पूरिताशेषवांछितोऽसौ नृपतिस्तत्र मासमेकं स्थितवान. चिरकालेन स्व-

राज्यानिष्टशंकी राजा ता दयिताप्रतीदमाह प्रिये! प्रबलो वैरिव्रजो मे राज्यमुपद्रोष्यति, ततोऽहं स्वपुरं यामि दयिता जगाद यदि राज्यं मोक्तुं न शक्यते तदा व्योमगमनसाधिका प्रज्ञप्तिविद्या मन्मुखात् गृहाण? यतस्तव व्योमगति र्यथासुखं स्यात्, प्रदत्ता तां विद्यामासाद्य सिंहरथो राजा विद्याधराग्रणीर्बभूव, प्राग्भवप्रेमसंपूर्णां तां प्रियामापृच्छ्य स राजा स्वपुरे व्योममार्गेण समायत, तत्र पुरे कियद्दिनानि स्थित्वा सिंहरथो नृपतिस्तं पर्वतं पुनर्गतः एवं स्वनगरादसिन्नगे नित्यं गतागतिं कुर्वन्नृपतिः सिंहरथो लोकान्नगातिरिति नाम प्राप

सघळो वृत्तांत कहीने ते कन्या राजा प्रत्ये बोली के–'हे स्वामिन्! तमें अत्रे मारा सद्भाग्यना आकर्षणथी खेंचाइने आव्या छो सिंहरथ राजा पण आ पूर्वभव कथा सांभळीने पूर्वभवना ससरा व्यंतरने याद करता ते पण अत्रे आव्या अने दिव्यवादित्रना नाद कर्यो मध्यान्ह साथे जिनबिंबोने पूजी राजा जम्या ते पछी ते व्यंतरे तेनी सकळ वांछनाओ पूरी अने ए राजा त्यां एक मास स्थिति करी रह्या केटलेक काळे पोताना राज्यनी अनिष्ट शंकावाळा ते राजा ते पोतानी दयिता प्रत्ये बोल्या के–'हे प्रिये प्रबळ शत्रु गण मारा राज्यमां उपद्रव करशे तेथी हुं हवे मारा नगरमां जवा इच्छुं छुं, दयिता बोलीके–जो राज्य मूकी न शकाय तो मारी पासेथी आकाशगमननी साधिका विद्या ग्रहण करो जेथी तमे सुखे आकाश गमन करी शको पछी पोतानी प्रिया पांसेथी आकाश गतिनी विद्या मेळवी सिंहरथ राजा विद्याधरनो मुख्य थयो अने पूर्वभवना संबंध जन्य प्रेमथी पूर्ण पोतानी ए प्रियानी रजा लइ ते राजा आकाश मार्गे पोताने नगर आव्यो, ते पुरमां केटलाक दिवस रही पाछो ए सिंहरथ राजा ते पर्वत उपर आव्या आम पोताना

नगरथी नित्य नग उपर गत आगत करवा लाग्या ते उपरथी तेनुं लोकमां नगाति नाम प्रसिद्ध थयुं.

अन्यदा तत्र नगे तं भूपं स व्यंतर एवमाहाहं मत्स्वामिनिर्देशाद्देशांतरं गमिष्यामि, त्वं मत्पुत्रीं स्वनगरे नीत्वेमं नगं शून्यं माकार्षीः. एवमुक्त्वा स व्यंतरः स्थानांतरमगात्, नृपस्तन्नगे महन्नगरं व्यधात्, नगातिपुरमिति नाम कृतवान्, तत्रस्थो राजा तया राज्या सह भोगान् भुंजन् सुखेन कालं निर्गमयति. तत्र राज्यं पालयतस्तस्य बहुतरः कालो ययौ अन्यदा नगातिनृपः पुरपरिसरे वसंतोत्सवं द्रष्टुं जगाम, मार्गे मंजरीपुंजमंजुलमाम्रवृक्षमद्राक्षीत्, तत एकां मंजरीं नृपतिर्लीलया स्वकरेण जग्राह, गतानुगतिका लोका अपि तस्य मंजरीफलपत्रादिकं जगृहुः, भूमिपालः क्रीडां कृत्वा ततः पश्चाद्वलितस्तमाम्रवृक्षं काष्टशेषमालोक्यैवं चिंतितवान्, अयमाम्रवृक्षो नेत्रप्रीतिकरो यो मया पूर्वमागच्छता दृष्टः, सोऽयं काष्टशेषो विगतशोभः सांप्रतं दृश्यते, यथायं तथा सर्वोऽपि जीवः कुटुंबधनधान्यदेहादिसौंदर्यभ्रष्टो नैव शोभां प्राप्नोति, एतच्च सर्वं विनश्वरं यावन्न क्षीयते तावत्संयमे यत्नः कार्यः, इति चिंतयन्नगातिः प्रतिबुद्धो जातः, शासनदेवीप्रदत्तवेषः संयममाददे.

एक समये ते नगमां राजा सिंहरथने ते व्यंतर एम बोल्यो के-'हवे हुं मारा स्वामीनी आज्ञाथी देशांतरे जइश तो तमें पोताने नगर मारी पुत्रीने तेडी जइ आ पर्वतने शून्य करशो मां ? आटलुं बोली ते व्यंतर स्थानांतरे गयो. राजाए ते नगमां महोटुं नगर वसावी तेनुं नगातिपुर नाम करी तेमां राजाए राणीनी साथे नाना प्रकारना भोग भोगवतो सुखेथी काळ गाळतो हतो, एम त्यां

राज्य पाळता केटलोक काळ वीत्यो एक समये राजा नगातिपुरी समीपे वसतोत्सव निरखवा नीकल्या, त्यां मार्गमा मजरीपुजथी सुंदर अर्थात् मारना भरावथी शोभीतो एक आम्रवृक्ष दीठो; राजाये तेमाथी एक मजरी=मोरनो=झुमखो=लीला बुद्धिथी पोताने हाथे तोडी लीधा लोक तो हमेशां गतानुगतिक होय छे तेथी राजानु जोइ बीजा लोकोए पण कोइए मोर लीधो, कोइये कुपळ पत्र लीधा, कोइए नना फळ (खाखटी) लीधा, अने कोइए तो वळी डाळखीयो तोडी राजा क्रीडा करीने पाछा वळ्या ज्यां ए आम्र पासे आवीने जुए छे तो ए आम्रवृक्षने काष्ठ शेष जोइ मनमा चिंतन करवा लाग्या 'अरे जे आम्रवृक्ष प्रथम अहीं आवता केवो नेत्रने प्रीति उत्पन्न कर तेवो देख्यो हता ते आ अटाणे काष्ठ शेष शोभा रहित देखाय छे जेम आ तेमज सर्वे जीवो पण धनधान्य कुटुंब देह आदिक सर्वे सौदर्य भ्रष्ट थता शोभताज नथी अरे आ विनश्वर सघळु ज्या सुधी क्षय न पामे त्या सुधीमा संयम विषये यत्न करवो जरूरनो छे, आवु चिंतन करता नगाति प्रतिबुद्ध थया, त्यारे शासन देवताए वेष अर्प्यो अने पाते संयम ग्रहण कर्यो

अन्यदा ते करकण्डुद्विमुखनमिनगातिराजानश्चत्वारोऽपि प्रत्येकबुद्धा संयमिनो विहरतोऽन्येद्यु क्षोणीप्रतिष्ठनगरे प्राप्ता, तत्र चतुर्मुखे देवकुले क्रमत पूर्वादिषु चतुर्दिग्द्वारेषु युगपत्प्रविष्टा, तेषामादरकरणार्थं चतुर्मुखो यक्ष सम न्तात्स मुखोऽभवत्, तदानीं करकण्डुमुनि स्वदेहकण्डूरोगोपशमनाय कर्णभृता शलाका गोपयत् द्विमुखेन संयमिनोक्त पुरमत पुर राज्य देश च विमुच्य पुनस्त्व कि सचय कुरुषे? करकण्डुमुनिर्यावत्प्रति वक्ति तावन्नमिराजर्षिणा द्विमुखमत्येवमुक्त सर्वाणि राज्यकार्याणि मुक्त्वा पुनस्त्वया किमिद शिक्षारूप कार्यं कर्तुमारब्ध? यावद् द्विमुखो मुनि-

नमिराजर्षिमत्युत्तरं दत्ते तावन्नगातिराजर्षिरेवमुवाच, यदा राज्यं परित्यज्य भवान् मुक्तावुत्सहते तदान्यं किमप्याख्यातुं नार्हति. अथ करकंडुमुनिस्तान् त्रीन् मत्येवमुवाच साधुषु साधुहितं वदन्न दूष्यो भवभि, कंडूपशमनाय कर्णधृतोऽपि शलाकासंचयोऽयुक्त एव, परमसहता मया धृतास्तीति. एवं चत्वारोऽपि परस्परं संबुद्धाः सत्यवादिनः संयमाराधकाः केवलज्ञानमासाद्य शिवं जग्मुः. अत्र नमिप्रसंगात्मत्येकबुद्धचतुष्टयकथा कथिता. ॥

एक समये ते करकंडु, द्विमुख, नमि तथा नगाति; चारे मत्येकबुद्ध संयमी महात्माओ विहार करता करता क्षोणी मतिष्ठ नगरने विषये आवी चडया. त्यां चार द्वारना देवकुलमां क्रमथी पूर्वादिक चार दिशाओना द्वारोथी चारे एक काळे मविष्ट थया, तेने आदर देवा माटे चार मुखवाळो यक्ष चारे कोरथी संमुख थयो त्यारे करकंडु मुनिए पोताना देहना कंडू (चळ) रोगना उपशमन (मटाडवा) माटे कान उपर राखेली ग्णवानी शळाका संताडी एटले द्विमुख संयमिए कयुं–नगर, अंतःपुर, राज्य अने आखो देश, आ बधानो त्याग कर्यो हवे संचय केम करो छो? करकंडु मुनि हजी ज्यां तेने उत्तर देवा जाय छे तेटलामां तो ए द्विमुख मुनिने नमिराजर्षिए कयुं—बधां राजकार्य छोडयां, फरी हवे आ शुं शिक्षा कार्य करवानुं आदर्युं? ज्यां द्विमुखमुनि नमिराजर्षिने उत्तर देवा जाय छे तेटलामां तो वच्चे नगाति राजर्षि बोल्या के–ज्यारे तमे राज्यनो परित्याग करीने मुक्ति पामवा उत्साह करो छो त्यारे अन्यने कंइ पण कहेवाने तमने घटतुं नथी. आम उत्तरोत्तर एक पछी एक बोली रह्या त्यारे करकंडु संयमी ते द्विमुखादि त्रणे मत्ये एम बोल्या के–'साधुओमां साधुओनुं हित कहेनारनो दोष न कहेवाय. चळ मटाडवाने कान उपर राखेली शळाकानो संचय

पण साधुने अयुक्तज छे; पण ए चळनी पीडा सहन न करी में शळाका धारण करी छे आम चारे मुनिओ परस्पर सबुद्ध थइ सत्यवादी तथा सयमाराधक रही केवळज्ञान सपन थनी शिव=परम कल्याण=मोक्ष प्राप्त थया नमिराजर्षिना प्रसगथी नमिराजर्षिना जेवा चार प्रत्येकबुद्धना चरित्रनी यथानु निरुपण कर्यु

॥ इति नमिप्रव्रज्याख्य नवममध्ययन सपूर्णम् ॥

॥ नमिप्रव्रज्याख्य नवम अध्ययन सपूर्ण थयु ॥

इति श्रीमदुत्तराध्ययनसूत्रार्थदीपिकायामुपाध्यायश्रीलक्ष्मीकीर्तिगणिशिष्यश्रीलक्ष्मीवल्लभगणिविरचितायां नमिप्रव्रज्याख्यनवमाध्ययनस्यार्थ सपूर्ण ॥ श्रीरस्तु ॥

इति श्रीमत् उत्तराध्ययन सूत्रनी उपाध्याय लक्ष्मीकीर्त्ति गणिशिष्य उपाध्याय लक्ष्मीवल्लभसूरि विरचिता अर्थ दीपिका नामनी टीकामा नमि प्रव्रज्यानामक नवम अध्ययनो अर्थ सपूर्ण थयो

द्वितीयो भागः समाप्तः

इति श्रीमदुत्तराध्ययनसूत्रे द्वितीयो भागः समाप्तः